



UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
COORDINACIÓN ACADÉMICA



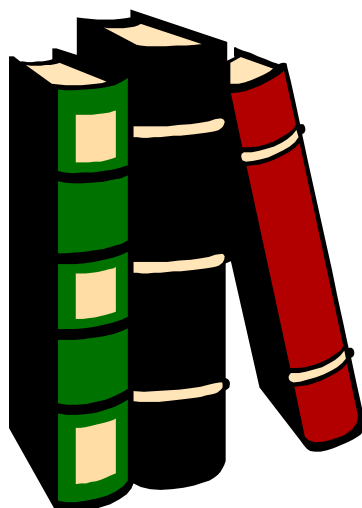
ANTOLOGÍA CONED

Cuadernillo de Respuestas

MATERIA: ESPAÑOL

CÓDIGO: 80004

NIVEL: Sétimo año



Licda. Milena Ramírez P.

Respuestas a los Ejercicios del libro de texto

Capítulo 1

- La lógica. Estas respuestas ya vienen en la página 13 del libro de texto.

Capítulo 2

- El alfabeto----- 4
- El uso del diccionario----- 5
- La sílaba----- 6
 - División silábica- acento
- La palabra
 - grupo nominal** ----- 9
 - grupo verbal** ----- 15
 - grupo nexos** ----- 23
 - Repaso de las partes de la oración ----- 25
- La Oración ----- 29
- La comunicación ----- 35

Capítulo 3

Expresión escrita

- El párrafo----- 40
- Los signos de puntuación y entonación----- 42
- Uso de mayúscula ----- 43
- Vocabulario (sinónimos, antónimos, parónimos, homónimos) ----- 47

Capítulo 4

Literatura 50

El cuento

- El gato negro 53
- Pícale la gallina 54
- A la deriva..... 55
- El hombre invisible 56

La novela

- Los ojos del perro siberiano..... 58
- Elisa del mar 60

• **La poesía** 63

• **El Drama**

- El Cartero del rey 67

Tema Orden Alfabético.

Práctica Pág. 18-20

I PARTE. Ordene alfabéticamente los siguientes grupos de palabras.

1. hace- mazo- quiso- rezo- tiza-
2. actriz- barniz- lombriz- nariz- tapiz
3. hace- hebra - hice- horror- humo
4. hora- horno- horqueta- horrible- horror
5. haber- había- hacen- hacer- hizo- hubo
6. barba- curva- envase- hojas- vicio
7. caber- cerca- debe- debemos- deber- debía- rabo-
8. traba- trabaja- trabajador- trabajadora
9. vaca- vacaciones- vacante- vacía- vaciar- vacío
10. betún- botón- futbol- trenza- zaguán

II PARTE. Ordene alfabéticamente los siguientes grupos de nombres y apellidos.

#1

(3)	Pérez Azofeifa Aníbal
(4)	Ramírez Víquez José
(1)	Hernández Quirós Raúl
(2)	Ordóñez Arce Eduardo
(5)	Ruiz Álvarez Vicente

#3

(4)	Bolaños Vindas Bernabé
(5)	Bolaños Vindas Bernardo
(6)	Bonilla Villegas Virgilio
(3)	Badilla Elizondo Lorenzo
(1)	Avendaño Araya Oscar
(2)	Ávila Araya Marianella

#2

(3)	López Lobo Silvia
(4)	Salazar Lépiz Zaida
(1)	Abarca Masís Nuria
(5)	Vásquez Ruiz Elisa
(2)	Chaves Moya Eva

#4 Se pasa el nombre para el final

(6)	Venegas Vargas Cristóbal
(5)	Salazar Loaiza Zacarías
(7)	Zamora Ruiz David
(4)	Salas Artavia César
(3)	Orozco Díaz Vicente
(1)	García Herrera Miriam
(2)	Orozco Díaz Sebastián

#5 Se pasa el nombre para el final

(3)	Robles Rivera Marianella
(1)	Mora Brown Eduardo
(2)	Morales Castro Pedro
(4)	Robles Rivera Michael

#6 Se pasa el nombre para el final

(6)	Ortega Vargas Nancy
(5)	Oconitrillo Monge Daniela
(1)	Campos Méndez Iván
(2)	Castro Chaves Kimberly
(3)	Mora Monge Daniel
(4)	Obando Castro Susan

III PARTE. Selección Unica.

1. Las palabras “casa, casita, cas, caserío, casero”; ordenadas alfabéticamente
() cas, casa, caserío, casero, casita
2. Las palabras “huelga, huella, huevo, huelguista, hueso”; ordenadas alfabéticamente
() huelga, huelguista, huella, hueso, huevo
3. Si tengo ordenadas alfabéticamente las palabras “cama, cámara, camarón, camarote”; y debo incluir la palabra “**camisa**” porque me la salté en el momento de ordenar la lista de palabras, debo incluirla de
() última
4. Si tengo ordenadas alfabéticamente las palabras “cámara, camarón, camarote, camisa”; y debo incluir la palabra “cama” porque me la salté en el momento de ordenar la lista de palabras, debo incluirla de
() primera

Tema Uso del diccionario.

Práctica Pág. 22-23

A • B • C • D • E • F • G • H • I • J • K • L • M • N • Ñ • O • P • Q • R • S • T • U • V • W • X • Y • Z ...

- Entre qué letras están: “m” (l – n); “f” (e – g); “g” (f – h); “x” (w – y)
- Busque el significado de las siguientes abreviaturas:

“adv.”; *adverbio*
“conj.”; *conjunción*
“l”; *de lugar*
“suf.”; *sufijo*

“ant.”; *antónimo*
“dim.”; *diminutivo*
“pl”; *plural*
“v”. *verbo*

- Busque las siguientes palabras. Indique de aquellas que no aparecen el por qué no se encuentran en el diccionario:

abrigos, aparece “abrigo” ; porque el diccionario no trae palabras en plural
acosemos, aparece “acosar”; el diccionario no trae verbos conjugados, solo en infinitivo
apaciguando, aparece “apaciguar” porque el diccionario no trae palabras derivadas; y acosando es un derivado verbal llamado gerundio
escarabajos, aparece “escarabajo”; el diccionario no trae palabras en plural
ingrata, aparece “ingrato”; el diccionario presenta las palabras en masculino, a menos que la palabra solo exista en femenino.
tienducha aparece “tienda” porque el diccionario no trae palabras derivadas.

- Determine el significado contextual de la palabra subrayada en cada oración:

1. Salta el caballo, lo echa al trote por sobre el abra del corral.
 Abertura, puerta
2. Un día llega... a partir del cual como empieza el árbol a dar sombra y **abrigo** a sus raíces, los hijos comenzamos a cobijar a nuestra madre.
 Auxilio, amparo
3. Bartola Loco es **cabo** listo
 Grado militar
4. Lo dejo suelto, se va al prado y acaricia tibiamente las florecillas con su hocico, **rozándolas** apenas.
 pasar una cosa tocando ligeramente la superficie de otra
5. Trabaja en una **planta** hidroeléctrica.
 instalación o establecimiento

Tema. La Sílabas *Práctica Pág. 26- 28*

I PARTE. Ordene cada uno de los siguientes grupos de sílabas y forme una palabra.

li-vi-ci-zar	<u>civilizar</u>	ba-da-ce	<u>cebada</u>
da-ven-val	<u>vendaval</u>	to-yec-tra	<u>trayecto</u>
be-ra-ja	<u>jarabe</u>	co-mor-dis	<u>mordisco</u>
ve-bó-da	<u>bóveda</u>	ci-ac-te-den	<u>accidente</u>
to-llo-bi	<u>tobillo</u>	lla-mi-se	<u>semilla</u>
dí-la-man-bu	<u>mandíbula</u>	tan-ha-te-bi	<u>habitante</u>
zar-bar-ni	<u>barnizar</u>	ra-ca-na-bi	<u>carabina</u>
cle-ci-ta-bi	<u>bicicleta</u>		

II PARTE. Divida en sílabas las siguientes palabras y escríbalas en columnas según el tipo de concurrencia de vocales que presentan:

Hiatos	Diptongos	Triptongos	No presenta concurrencia
Po- se- í- do De- sa- fí- o Bú- ho a-e-ro- puer- to a-go-ní- a frí- o pa-se-ar re-hú-so de-am-bu-lar ca-o-ba	a-e-ro- puer- to des- hue- sar ex haus- to con- tri- buir a- díos de-sa-so-sie-go ten- ta- ción co- rrió cons- ti- tuí in- fluir diá- fa- na re- huí tri- via- li- dad la- bios flau- tas fo- bia gua- ya- ba	li- cuáis a- ve- ri- guáis U- ru- guay buey	car- gue- ro mix- to bi- ceps in- hós- pi- to gui- ta- rra

III PARTE. De la siguiente lista de palabras. Subraye la sílaba tónica. Colóquela en la columna que le corresponde según el lugar del acento y coloque la tilde en el caso de las palabras que deben llevarla según las leyes.

agudas	graves	esdrújulas	sobreesdrújulas
Infel <u>iz</u> Alco <u>hol</u> Adi <u>os</u> Ata <u>úd</u> alba <u>ñil</u> sart <u>én</u> volc <u>án</u> doct <u>or</u> jazm <u>ín</u> televisi <u>ón</u> pantal <u>ón</u>	Azuc <u>ena</u> Cáliz Lenguaj <u>e</u> Río Ac <u>ento</u> Dibujo abi <u>erta</u> paisaj <u>e</u> tob <u>illo</u> ag <u>ua</u>	Matem <u>áticas</u> náufrago espíritu dí <u>melo</u> m <u>úsica</u>	trájoselo dígaselo

IV PARTE. Ponga la tilde en las palabras que la necesitan y justifique colocando en paréntesis el número que indica la regla que usted aplica para colocar esa tilde.

1. se tilda porque es aguda terminada en vocal
2. se tilda porque es aguda terminada en "s"
3. se tilda porque es aguda terminada en "n"
4. se tilda porque es grave terminada en consonante que no es "n" ni "s"

5. se tilda porque es esdrújula
6. se tilda por la ley del hiato
7. no se tilda.

(1) Irazú	(7) ojal	(7) margen
(7) virgen	(4) álbum	(4) inútil
(4) apóstol	(7) barniz	(7) gentil
(6) baúl	(5) lágrima	(4) tórax
(4) ágil	(4) débil	(5) miércoles
(3) rehén	(7) voluntad	(6) frío
(6) Lucía	(5) célula	(7) azul
(4) difícil	(7) examen	(5) huérfano
(4) cáliz	(7) aborigen	(2) después

V PARTE. Clasifique las siguientes palabras según el número de sílabas y según el acento que poseen

Palabra	clasificación	
	por número de sílabas	por su acento
Sal	<u>monosílaba</u>	<u>aguda</u>
vicios	<u>bisílaba</u>	<u>grave</u>
puntuación	<u>trisílaba</u>	<u>aguda</u>
teatro	<u>trisílaba</u>	<u>grave</u>
diéresis	<u>trisílaba</u>	<u>esdrújula</u>
contaminación	<u>polisílaba</u>	<u>aguda</u>
huir	<u>monosílaba</u>	<u>aguda</u>
prácticas	<u>trisílaba</u>	<u>esdrújula</u>

La tilde diacrítica *Práctica Pág. 29- 30*

- **Complete las siguientes oraciones con la o las palabras correctas que aparecen entre paréntesis**
 1. A ____ no me interesa (mi- mi)
 2. En mi triste situación, pido que no hablen de mí (mi- mí)
 3. Tiene mi autorización. Trate de obtener 20 o 30 muestras (de- dé / o - ó)
 4. Apártese o se muere de pena (o - ó)
 5. dime lo que tú sabes (dime- dime / tu- tú)
 6. No sé cuál fue su decisión (se- sé / cual- cuál)
 7. No sé cuándo comunicarme con él (se- sé / cuando- cuándo / el- él)

• **Subraye las palabras que llevan tilde diacrítica y aplíquela.**

1. Tú sabes bien que tu hijo es egoísta.
2. si no vienes, sí que me voy a enfadar.
3. Él es el padre de José.
4. ¿Te gusta el té?
5. Dé su opinión, por favor.
6. Tengo solo dos lápices.
7. Se siente muy solo.
8. El hijo de Ana llega hoy.
9. El té de hierbas es mi bebida favorita.
10. Solo sé que no sé nada
11. Si me proporcionan el dinero, lo compro
12. Explique qué es una preposición.

Tema. El grupo nominal
Práctica Pág. 34- 39

I PARTE Determine el género y el número de los sustantivos:

Suegras	<u>femenino- plural</u>	heroína	<u>femenino singular</u>
Avispa	<u>femenino singular</u>	Jaime	<u>masculino singular</u>
Carbones	<u>masculino plural</u>	el flautista	<u>masculino singular</u>
Elefante	<u>masculino singular</u>	manos	<u>femenino plural</u>
Abeja	<u>femenino singular</u>	arpa	<u>masculino singular</u>

II PARTE. Forme el femenino plural de los sustantivos:



tigre <u>tigresas</u>	emperador <u>emperatrices</u>
marqués <u>marquesas</u>	señor <u>señoras</u>
rey <u>reinas</u>	carnero <u>ovejas</u>
tiburón <u>los tiburones hembras</u>	elefante <u>elefantas</u>
príncipe <u>princesas</u>	dentista <u>las dentistas</u>
estudiante <u>las estudiantes</u>	caballo <u>yeguas</u>

III PARTE Clasifique en forma completa los siguientes sustantivos

dolor *sustantivo concreto común individual*
tabla *sustantivo concreto común individual*
Luis *sustantivo concreto propio*
árbol *sustantivo concreto común individual*
ramaje *sustantivo concreto común colectivo*
ciencia *sustantivo abstracto*
Guadalupe *sustantivo concreto propio*
rebaño *sustantivo concreto común colectivo*
hormiguero *sustantivo concreto común colectivo*
soledad *sustantivo abstracto*
caserío *sustantivo concreto común colectivo*
abejas *sustantivo concreto común individual*

Práctica del adjetivo y del artículo

I Parte. Subraye los adjetivos de las siguientes oraciones. Indique el sustantivo al cual se refiere y clasifíquelo

1. Las mangas estaba deliciosas. *Adj. calificativo*

2. Compré una linda blusa roja *Adj. calificativo*


3. Ayer visitamos un lindo lugar *Adj. calificativo*

4. Laura compró tres pares de zapatos *Adj. determinativo*

5. Juan llegó en quinto lugar *Adj. determinativo*

6. Esa es mi casa. *Adj. determinativo*

7. Aquel árbol está enfermo
Adj. Det. Adj. Calif.

8. La nueva bicicleta es muy veloz

9. No encuentro mis zapatos negros

10. ¿Esos son sus libros?

II Parte.

Encierre en un círculo los artículos.

“ Hoy es el décimo aniversario de aquella tragedia. Sin duda nuestro pasado estuvo lleno de dificultades extraordinarias, pero a pesar de ellas, nuestra valiente actitud nos ha sacado adelante, logrando de todo esto grandes beneficios.

Y es que desde ese día en que los veloces corceles nos llevaron por las altas montañas, los verdes pastos y los grandes lagos, aprendimos como en pocas ocasiones a valorar la vida...”

Copie del texto anterior parejas de sustantivo y adjetivo (subraye el adjetivo y clasifíquelo)

décimo aniversario *adj. Determinativo*

aquella tragedia *adj. Determinativo*

nuestro pasado *adj. Determinativo*

dificultades extraordinarias *adj. Calificativo*

nuestra actitud *adj. Determinativo*

valiente actitud *adj. Calificativo*

grandes beneficios. *adj. Calificativo*

ese día *adj. Determinativo*

veloces corceles *adj. Calificativo*

altas montañas *adj. Calificativo*

verdes pastos *adj. Calificativo*

III Parte. Complete con el artículo que se le solicite. Cuíde la concordancia, con el sustantivo al cual se refiere.

1. **Los** niños salieron corriendo (artículo definido)
2. María trajo **unos** mangos. (artículo indefinido)
3. **El** día estuvo muy caliente. (artículo definido)
4. Ayer fui **al** cine. (contracción)
5. Allí había **unas** sillas vacías. (artículo indefinido)
6. Anoche hizo **un** frío de locos. (artículo indefinido)
7. Será **una** linda muchacha cuando crezca. (artículo indefinido)
8. Venimos **al / del** mercado (contracción)

Selección Unica. Marque con una “x” la opción correcta.

- El sustantivo “justicia” se clasifica como sustantivo
() abstracto
- Un sustantivo concreto común individual es por ejemplo
() árboles
- Un sustantivo que hace el femenino con el artículo es
() pianista

- Un sustantivo que hace el plural con el artículo es
()viernes
- En la oración “Mi casa es grande”, el adjetivo determinativo es la palabra
()mi
- En la oración “El libro nuevo no aparece”, el adjetivo se encuentra
()pospuesto al sustantivo
- En la oración “ Los niños se comieron unas deliciosas mangas”; el artículo indefinido es
()unas
- “El automóvil de María permaneció en la puerta durante muchas horas.
Nadie atendió la puerta a pesar de que la lámpara de la recámara
estaba encendida; por el silencio parecía que no había nadie en la
casa, tal vez debió llamar del aeropuerto, o enviar un telegrama
diciendo que volvería de Paraguay ese día; pero ahora solo quedaba
esperar”
- El número de sustantivos en el fragmento anterior es de
()trece
- La opción que contiene todos los sustantivos con adjetivos calificativos es
() mujer trabajadora, buena mujer, linda mujer.
- Un artículo definido aparece en el grupo nominal
()una pequeña liebre

Complete con la(s) palabra(s) que sea(n) necesaria(s).

1. Una palabra femenina que se hace totalmente distinta a su masculino respectivo es por ejemplo
Vaca- oveja- hembra- mujer- yegua (estas son algunas)
2. El plural de la palabra “bisturí” se forma bisturíes
3. El sustantivo “águila” es de género masculino
4. Los artículos “el, la, las, los” se llaman definidos
5. El adjetivo calificativo de la oración “Este viejo árbol es como mi abuelo” es la palabra viejo
6. Si uso un sustantivo masculino plural, el adjetivo también debe ser masculino plural (niños blancos) por la ley de concordancia

7. Cuando un sustantivo lleva un adjetivo adelante y otro atrás, posee una adjetivación en cruz
8. En la oración “Ese viejo árbol tiene setenta años”, posee la cantidad de tres adjetivos.

Identificación.

INDICACIONES: Del texto siguiente copie lo que se le pide.

Debe escribir solo una palabra: el sustantivo, el adjetivo, etc. Si escribe más de una palabra, subraye cuál es la correcta, la que vale como respuesta, de lo contrario no se tomará ningún punto. La única opción en la que debe aparecer más de una palabra, porque así lo requiere la respuesta, es el ejemplo de adjetivación en cruz.

“Querida María: Hoy es el décimo aniversario del trágico accidente. Sin duda nuestro pasado estuvo lleno de dificultades extraordinarias, pero a pesar de ellas, nuestra actitud valiente nos ha sacado adelante, logrando de todo esto grandes beneficios.

Y es que desde ese día en que los veloces corceles nos llevaron por las altas montañas, los verdes pastos y los grandes lagos, aprendimos como en pocas ocasiones a valorar la vida...”

Aparecen todas las palabras posibles

- Un sustantivo abstracto aniversario- accidente- pasado- dificultades- actitud- beneficios ocasiones- vida
- Un sustantivo concreto común individual día- corceles- montañas- pastos- lagos
- Un sustantivo concreto propio María
- Un adjetivo determinativo décimo- nuestro- nuestra- ese- pocas
- Un artículo definido el- los- las- la
- Una contracción del-
- Un adjetivos calificativos antepuestos querida- trágico- grandes- veloces- altas- verdes- grandes-
- Un adjetivo calificativo pospuesto extraordinarias- valiente-
- Un ejemplo de adjetivación en cruz nuestra **actitud** valiente

Desarrollo. Invente oraciones. No las copie de la prueba. Debe redactar con originalidad, demostrando que conoce el tema. Cuide su ortografía y redacción.

No hay una única respuesta. Pero el procedimiento es buscar la palabra que se pide, y luego hacer la oración. Aquí unos ejemplos:

1. una oración que contenga un sustantivo concreto común colectivo.

arboleda. Yo vivo en la arboleda / caserío. Anoche se quemó el caserío

2. una oración con un sustantivo que haga el femenino con la palabra “hembra”

Hormiga hembra / tiburón hembra

3. una oración con el femenino del sustantivo “poeta” poetiza: Laura es una gran poetiza

4. una oración con un sustantivo cuyo plural se haga con el artículo viernes- dosis- jueves- miércoles / Los viernes tengo clases de baile

5. una oración que tenga un adjetivo determinativo y uno calificativo a la vez.

¿No has visto mi blusa roja? / Aquel árbol está viejo

Tema. El grupo verbal

Práctica Pág. 41-43

PRÁCTICA

- Subraye los pronombres que aparecen en las siguientes oraciones y escriba dentro del paréntesis cuántos hay en cada una.

1. (3) Ese lapicero es mío y aquel es el tuyo
2. (3) Yo no lo vi hoy, pero él sí
3. (2) Nadie vino a la fiesta de ella
4. (2) Estos están dulces, aquellos todavía están verdes
5. (3) Jorge se lo compró a él el lunes
6. (3) No la he leído todavía, léela tú primero
7. (3) Nosotros nos la robamos
8. (1) Algunos pasaron el año
9. (3) Tú te cortaste el pelo
10. (2) Este es el tuyo, disculpa
11. (3) Nunca se lo diré a nadie
12. (2) Él se ocultó en el fondo del mar
13. (5) Él me mintió todo el tiempo. Ya no le volveré a creer nada.
14. (1) Se pasaba los días y las noches leyendo
15. (3) Ustedes no saben lo que dicen; mejor se quedan callados.

- Indique si la palabra subrayada es adjetivo, artículo o pronombre, colocando el número correspondiente dentro del paréntesis.

- (3) **Nadie** faltó hoy
- (2) **Lo** barato sale caro 1. adjetivo
- (3) No **lo** he visto hoy
- (2) Nunca traje **la** carta 2. artículo
- (3) Yo **la** vi esta mañana
- (3) **Él** me llamó, pero no quise contestarle 3. pronombre
- (2) **El** viaje está programado para mañana
- (1) No me gustan **esos** zapatos
- (2) **Lo** justo es lo correcto
- (3) No me **lo** dijo
- (1) **Ese** libro es mío
- (3) **Ese** es el muchacho de quien te hablé
- (3) ¿Ha llamado **alguien**?
- (3) Aquellas que aprendieron nuestros nombres, **esas** no volverán.

- Sustituya la palabra subrayada por un pronombre. Cuide la concordancia.

- Don Julio y doña Miranda compraron regalos. **Ellos**
- Marta, mi hermana, va a tener un hijo **Ella**
- Los estudiantes de octavo año organizaron un foro sobre la mujer.
lo
- La gata de mi vecino se enfermó gravemente; por eso sacrificaron esa gata.
Él **la**
- Carlos y Arturo, vengan acá un momento, por favor. **ustedes**

- Sustituya la palabra subrayada por los pronombres “**este, ese, aquel**”. Cuide la concordancia (cambie el género y número si es necesario).

- ¿Podría pasarme la carta que está allá en la carpeta? **aquella**
- No vinieron Juan ni Pedro, sino María y Alejandra.
estos **estas**
- Los zapatos negros son los míos. **esos**
- Tus palabras son siempre mi aliento. **esas**
- Siempre tengo presente tu recomendación. **aquello**

- Dado el siguiente texto copie el pronombre subrayado e indique cuál es su antecedente, y sus accidentes (género, número y persona).
Guíese por el ejemplo.

“Sofía solicitó a su profesor que le explicara los criterios que había utilizado para evaluar los trabajos, pues ella consideraba que el suyo merecía una mejor calificación. En la conversación, el profesor le dijo a Sofía que simplemente no le había gustado su trabajo y que, a pesar de sus reclamos, no iba a cambiar la nota. En ese momento ella nuevamente se llenó de rabia, ya que el hecho de que a él no le gustara su trabajo, no era un criterio válido para que lo descalificara.”

Pronombre	antecedente	accidentes
<u>le</u>	Sofía	III pers./ sing.
<u>Ella</u>	Sofía	III pers. / sing
<u>Suyo</u>	trabajo	III pers. / sing
<u>Le</u>	el profesor	III pers. / sing
<u>Se</u>	Sofía	III pers. / sing
<u>Él</u>	el profesor	III pers. / sing
<u>Lo</u>	el trabajo	III Pers. / sing

Práctica Pág. 45- 47

Práctica

Escriba el número correcto dentro del paréntesis, de manera que indique la forma de tratamiento que se presentan en las expresiones que se encuentran en la columna A.

Columna A		Columna B
Si salís me avisás	(2)	1. Tuteo
¿No quiere ir a comprar pizza?	(3)	
No me llamas a menos que me necesites	(1)	2. Voseo
Te quedás aquí o salís con mi rifle	(2)	
¿Es Teresa Gómez?	(3)	3. Ustedeo
No puede ir al baile de graduación	(3)	

Identifique la forma de tratamiento que se presenta en las siguientes expresiones.

1. ¡Sós un necio!	voseo
2. ¿Quiere comer helado?	ustedeo
3. Si llegas me avisas para llegar yo también	tuteo
2. No puede llamarlo	ustedeo
3. No te preocupés, saldrás bien en el examen	voseo
4. Ve a la pulpería y compra pan	tuteo

Escriba en la línea al lado de la expresión la forma de tratamiento que se presenta. Luego redacte la oración nuevamente cambiando solamente la forma de tratamiento a la que se le solicita.

1. ¿Vas a ir al baile? tuteo

Ustedeo ¿Va a ir al baile?

2. ¿Querés venir por favor? voseo

Tuteo ¿Quieres venir por favor?

3. Venga para contarle un chiste. ustedeo

Voseo Vení para contarte un chiste

5. No tienes que venir si no quieres tuteo

Ustedeo No tiene que venir si no quiere

Selección Única.

1. Considere el siguiente texto:

De nuevo me preguntó el del pañuelo rojo: “_____”. En aquel instante me percaté de que todos los piratas llevaban un pañuelo rojo en la cabeza.

Complete el texto anterior con la opción que corresponde a la forma de tratamiento denominada ustedeo.

d) ¿por qué anda espiando?

2. Lea el siguiente texto;
-Necesito que me pague el préstamo que le hice
-_____

Complete el texto anterior con la opción que contiene el uso de usted como forma de tratamiento

a) ¡Por favor! Deme un poco más de tiempo

3. Lea el siguiente fragmento:

-Leer poesía es dar un regalo, hacerse un bien, pensar más hondo, vivir más intensamente cada día.
-_____

Complete el fragmento anterior con una oración que contiene la forma de tratamiento voseo

a) ¿Querés decirme una estrofa de Neruda?

Práctica del grupo verbal
Páginas 48- 51

I PARTE. Analice la oración morfológicamente, subrayando los elementos de grupo verbal:
Adverbio (Adv) – Pronombre (Pron) – Verbo (V)

1. Ayer Luis y yo caminamos mucho
Adv Pron V Adv
2. Mire lo que está allí
V Pron V Adv
3. Anoche llovió mucho
Adv V Adv
4. Esa camisa está muy sucia
V Adv
5. Llamé pero tú no estabas
V Pron Adv V
6. Mañana nosotros viajaremos a México
Adv Pron V
7. Ella ya no lo quiere
Pron Adv Adv Pron V

8. El día está muy nublado
V Adv

9. Esos siempre se ríen de todo
Pron Adv Pron V Pron

10. Ellas no vinieron hoy
Pron Adv V Adv

II PARTE. A continuación se le da una lista de verbos. Escriba usted el infinitivo, el participio y el gerundio que le corresponde a cada uno de ellos.

Verbo	Infinitivo	Participio	Gerundio
Amaremos	Amar	Amado	Amando
Corren	Correr	Corrido	Corriendo
Viviré	Vivir	Vivido	Viviendo
Freímos	Freír	Frito	Friendo
Hago	Hacer	Hecho	Haciendo
Lees	Leer	Leído	Leyendo
Morirás	Morir	Muerto	Muriendo
Camina	Caminar	Caminado	Caminando
Ríen	Reír	Reído	Riendo
Lloraban	Llorar	Llorado	Llorando
Comen	comer	Comido	Comiendo

III PARTE. A continuación se le da una lista de verbos. Escriba usted los accidentes en los que están conjugados.

Verbo	Persona	Número	Tiempo
Amaremos	I	Plural	Futuro
Corren	III	Plural	Presente
Viviré	I	Singular	Futuro
Freímos	I	Plural	Presente/ Pretérito
Hago	I	Singular	Presente
Lees	II	Singular	Presente
Morirás	II	Singular	Futuro
Camina	III	Singular	Presente
Ríen	III	Plural	Presente
Lloraban	III	Plural	Pretérito
Comen	III	Plural	Presente

IV PARTE. Selección Unica. Marque con una "x" la opción correcta.

- En la oración "Pasaremos la noche en un hotel de montaña"; el verbo está conjugado en
() futuro, I persona, plural
- En la oración "Siempre me lavo las manos antes de comer", aparece el verbo
() lavo
- En la oración "Antes de ir contigo prefiero morir", la cantidad de verbos que aparece es de
() uno
- En la oración "Llegaremos temprano y luego saldremos de aquí"; los adverbios subrayados se clasifican en su orden
() tiempo y lugar
- En la oración " **No** estuvo aquí hoy"; la cantidad de adverbios que aparece es de
() tres
- "Ella rompió la mesa que está en la esquina. Varios la vieron y la acusaron conmigo, pero esa muchacha se puso a llorar".

¿Cuántos pronombres aparecen en el texto anterior? (cuenta los repetidos también)

() Seis

- Jamás he leído que a los caballeros andantes, los lloren así

De acuerdo con el análisis morfológico, las partículas subrayadas se clasifican, en su orden respectivo, como

() artículo, pronombre

- __ Cosas del tiempo! Allí estaban esas cartas hablando apasionadamente todavía

La palabra subrayada se llama

() gerundio

Práctica del grupo verbal
Páginas 51- 54

SELECCIÓN.

- En la oración “Antes de ir contigo **prefiero** morir”, aparece el verbo
() prefiero
- En la oración “Siempre me **lavo** las manos antes de comer”, la cantidad de verbos que aparece es de
() uno
- En la oración “**Pasaron** la noche en un hotel de montaña”; el verbo está conjugado en
() pretérito, III persona, plural
- Un verbo en presente
() levántate
- En la oración “Cuando salió el sol vi que pronto iba a **llegar** el invierno”,
La palabra subrayada es un
() infinitivo
- En la oración “Ya es **muy** tarde” la palabra subrayada es un
() adverbio
- En la oración “Ella **no** canta **muy bien**”; la cantidad de adverbios que aparece es de
() tres
- En la oración “ No puedo verlo **más**, pero **siempre** estará en mi corazón”, son adverbios que se clasifican en su orden respectivo de
() cantidad y tiempo
- En la oración “En la mañana Sofía se levantó a estudiar. Buscaba un libro, pero no **lo** encontró, así que llamó a Laura para pedírselo prestado.”
En el texto anterior el pronombre subrayado tiene como antecedente a
() el libro
- “**Ella** no **lo** pudo ver, pero **él** estaba ahí, muy quieto, esperando ver como reaccionaba ante aquellas flores. **Esas** que **él** **le** había enviado con tantas ilusiones...”
En el texto anterior la cantidad de pronombres que aparece es de
() cinco

COMPLETE.

- Los infinitivos son las palabras terminadas en -ar, -er, -ir
- El participio del infinitivo “hacer” es la palabra hecho
- El gerundio del infinitivo “morir” es la palabra muriendo

- Conjugando el infinito “trabajar” en futuro III persona del plural; la oración se leería “No trabajarán mañana”.
- La oración “Ellos ____ (a ella) cantarán una canción”; se completa con el pronombre le
- El pronombre que completa la oración “No _____ (yo) quiero morir”. Es la palabra me

ASOCIE. Coloque dentro del paréntesis el número que corresponda según la categoría gramatical a la que pertenezca la palabra subrayada. Los números pueden ser usados una vez, varias veces o ninguna.

- | | |
|--|--------------------|
| (5) <u>Ya</u> vendí los libros. | |
| (3) <u>Esas</u> no volverán. | 1. Adjetivo |
| (1) Volverán <u>aquellas</u> golondrinas. | 2. Artículo |
| (3) <u>Los</u> vi esta mañana por la plaza. | 3. Pronombre |
| (1) <u>Esas</u> mangas se ven deliciosas. | 4. Verbo |
| (2) Hoy la tierra y <u>los</u> cielos me sonríen | 5. Adverbio |
| (3) Hoy <u>la</u> he visto... | 6. Derivado verbal |
| (6) Hay que <u>saber</u> vivir | |

Práctica Pág. 56- 57

Grupo de los nexos

PRÁCTICA

1. *Con estas palabras bajó el fraile las escaleras de la solana y entró en la iglesia para celebrar su misa*

¿Cuántas preposiciones presenta el texto transcrito?
Cuatro

2. *Atrás venía el cortejo de damas en procesión, con el nuevo matrimonio que caminaba sin prisa alguna*

La cantidad de preposiciones que aparecen en la oración anterior es la siguiente
Cuatro

3. Son solo conjunciones

C. ni, por tanto, aunque

4. *Mucho tiempo después, pensaba yo todavía en el sentido de la relación entre José y Ana*

En este párrafo el número de preposiciones es de

C. tres

5. La expresión que contiene una interjección es

¡Tal vez me den una beca! ¡Ojalá!

6. ¿En cuál opción aparecen solo interjecciones?

epa, ah, oh, hurra, huy

7. *Con escritos cortos y agradables la revista estimula la producción de ensayos, así se marca un rumbo nuevo a la prosa, por esta razón en las revistas encontramos temas diversos.*

Reconozca las preposiciones del texto

A. con- de- a- por- en

8. En la frase “Canta y baila a la vez”, la conjunción une dos verbos



Práctica Pág. 59 - 62

Repaso de Morfología

Práctica general

Escriba en el paréntesis el número correcto de acuerdo con la categoría gramatical que tiene la palabra subrayada.

- (4) Ayer Luis y yo caminamos mucho
- (5) Mire lo que está allí 1. sustantivo
- (5) Anoche llovió mucho 2. adjetivo
- (2) Esa camisa está muy sucia 3. artículo
- (8) Llamé pero tú no estabas 4. pronombre
- (7) Mañana nosotros viajaremos a México 5. adverbio
- (4) Ella ya no lo quiere 6. verbo
- (6) El día está muy nublado 7. preposición
- (4) Esos siempre se ríen de todo 8. conjunción
- (5) Ellas no vinieron hoy 9. interjección
- (9) ¡Uf! ¡Qué feo huele! 10. derivado verbal
- (10) ¡No quiero ver! 11. contracción
- (11) Venimos del cine

- No sabía qué hacer. Cuando la veía quería estrangularla. La odiaba
(4) (6)
con un odio feroz, taimado, con un odio de campesino robado”
(7) (3)
- Efectivamente, le jugó una mala pasada. Murió durante el invierno
(2) (7) (1)
siguiente hacia navidad, por haber caído borracha en la nieve”
(7) (10) (3)

- “**Ella** no pudo lo pudo ver, **sin embargo** él estaba ahí, **muy** quieto,
(4) (8) (5)

esperando ver como reaccionaba **ante** aquellas flores. Esas que **él** le
(10) (7) (4)

había enviado con tantas **ilusiones**...”
(1)
- “A cuarenta metros **del** piquete se detuvieron ante **una** especie de gruta
(11) (3)
excavada en la roca. Del techo agrietado, de color de hollín, colgaba un

candil de hoja de **lata**, cuyo macilento resplandor daba a la estancia la
(1)
apariencia de una cripta **enlutada**...”
(2)
- “Nadie se quedaba el día de san Juan **sin** montar a caballo. Las damas
(7)
más gentiles, los muchachos más elegantes, los vecinos más
(5)
respetables, los orilleros, los campesinos, todos tomaban parte de **las**
(3)
cabalgatas... Ahora pasaba un gamonal acaudillando un grupo de

mestizos, **después** un señorón...”
(5)
- “Allá **sale** la tercera. **Vienen dos** jinetes admirables: don Félix
(6) (6) (2)
Oreamuno **y** don Francisco Peralta, en sendos caballos rabicanos,
(8)
corredores a cual más...”

Práctica General

II PARTE. Identificación A continuación se presentan tres textos con algunas palabras subrayadas, debajo de las cuales hay un paréntesis. Identifique la categoría gramatical que tienen y escriba el número correspondiente dentro del paréntesis. Los números pueden usarse una vez, varias veces o ninguna.

- | | | |
|-----------------|---------------------|-----------------|
| 1. Sustantivo | 2. adjetivo | 3. artículo |
| 4. pronombre | 5. verbo | 6. adverbio |
| 7. conjunción | 8. preposición | 9. interjección |
| 10. contracción | 11. derivado verbal | |

Texto #1.

“Oyeme, oh numen que ayer viniste a mi casa y me ordenaste que fuese en
(9) (6) (2) (8)
una nave por el oscuro ponto en busca de noticias del regreso de mi padre,
(3) (2) (10)
cuya ausencia se hace ya tan larga! A todo se oponen los aqueos y en
(4) (7)
especial los en mal hora ensoberbecidos pretendientes.”
(1)

Texto # 2

“ A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a
(1) (2)
mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos...
(2) (8) (11) (3)
No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr
(6) (5) (4)
conmigo hasta la puerta del cancel, sin volvernos hacia atrás...”
(1)

Texto # 3.

“ ___Me gustaría que te quedaras con el Niñito, para que me lo cuides, Eva.
(4) (8) (4)

___Usted no piensa morirte, no me haga pasar esos sustos.
(6) (11) (2)

___Tienes que ponerlo a la sombra, si le pega el sol se derrite. Ha durado
(8) (1)

casi un siglo y puede durar otro si lo defiendes del clima.
(3) (5) (10)

Le acomodé en lo alto de la cabeza sus cabellos de merengue, de
(8) (3) (2)

adorné el peinado con una cinta y me senté a su lado, dispuesta a
(5) (8) (4)

acompañarla en ese trance, sin saber a ciencia cierta de qué se trataba,
(2) (8) (1) (5)

porque el momento carecía de todo sentimentalismo, como si en verdad no
(3) (8) (6) (6)

fuera una agonía, sino un apacible resfrío.
(5) (1) (2)

___Sería bien bueno que me confesara, ¿no te parece, hija?
(6) (5)

___¡Pero qué pecados puede tener usted, Clarisa!
(7) (11) (4)

___¡Ay hija!, la vida es larga y sobra tiempo para el mal.
(9) (5) (7) (1)

___Usted se irá derecho al cielo, si es que el cielo existe.”
(4) (10) (5)

Clarisa

Práctica Pág. 65- 71

La oración gramatical pág. 65

- ✓ Separe el sujeto del predicado.
- ✓ Clasifique el tipo de sujeto y el tipo de predicado
- ✓ Clasifique la oración según sea atributiva y predicativa.

1. Los coyotes **aúllan** en la oscuridad. O Predicativa
Suj. Nom. Pred. verbal

2. Mi abuela **recogió** las cartas. O Predicativa
Suj. Nom. Pred. verbal

3. Ella **adora** a su perro. O. predicativa
Suj. Pron. P. Verbal

4. En la noche **escuché** sus quejidos. O. Predicativa
P. Verbal Suj. Nom.

5. **Colocó** el lápiz sobre la mesa. (Suj. Tácito/ él o ella) O predicativa
P. Verbal

6. Yo **les ofrecí** mi ayuda O. Predicativa
S. Pron. P. Verbal

7. Los niños **están** cansados O Atributiva
Suj. Nom. P. Nominal

8. El cinturón ruidoso del mar **ciñe** la costa. O predicativa
Suj. Nominal P. Verbal

9. Por las noches se escuchaban los perros. O predicativa
P. Verbal Suj, Nominal

10. Toda la capital lo gritaba. O. Predicativa
Suj. Nominal P. Verbal

11. René es un hombre honrado O Atributiva
Suj. Nom. P. Nominal

12. El viento sopla fuerte O predicativa
Suj. Nominal P. Verbal

13. Cayó el telón. O Predicativa
P. Verbal Suj, Nominal

14. Solo se escuchó la risa de Mencha. O Predicativa
P. Verbal Suj, Nominal

15. Él se tiñe el cabello O Predicativa
S. Pron. P. Verbal

PRÁCTICA pág. 67

Clasifique las siguientes oraciones desde el punto de vista lógico y psicológico. Y en el caso de las bimembres, separe el sujeto del predicado.

1. El viento sopla fuerte Enunciativa afirmativa / Bimembre
Sujeto predicado

2. ¡De nuevo aquí! Exclamativa / Unimembre

3. Tal vez regrese. Dubitativa / Bimembre
Predicado / Tiene Suj. Tácito: yo- él- ella

4. Retírese inmediatamente. Exhortativa / Bimembre
 Predicado / Tiene Suj.Tácito: usted
5. ¿No oyes la sirena? Interrogativa / Bimembre
 Predicado / Tiene Suj.Tácito: tú
6. Ojalá llegue el avión Desiderativa / Bimembre
 Predicado sujeto
7. Realmente había oído la voz de la abuela desde la primera vez. E. Afirm. / Bim.
 Predicado / Tiene Suj.Tácito: yo
8. ¡De nuevo a clases! Exclamativa / Unimembre
9. Ha nevado en toda la cordillera Enunciativa. Afirmativa / Unimembre
10. Ellas están contentas Enunciativa. Afirmativa / Bimembre
 Sujeto Predicado
11. Garantías sociales para todos. Enunciativa. Afirmativa / Unimembre
12. Estos jóvenes dibujan muy bien Enunciativa. Afirmativa / Bimembre
 Sujeto Predicado
13. El herido respondió bien al tratamiento Enunciativa. Afirmativa / Bimembre
 Sujeto Predicado
14. ¡Ven acá! Exhortativa / Bimembre
 Predicado / Tiene Suj.Tácito: tú
15. Aún es temprano. Enunciativa. Afirmativa / Unimembre

Práctica de examen pág. 67

I PARTE. Selección Unica. Marque con una "x" la opción correcta.

1. " ___ ¡Hombre!, este muchacho es todavía muy débil para el trabajo.
¿Es hijo tuyo?
___ Sí, señor."

En el texto anterior, ¿Cuántas oraciones bimembres identifica?

A) dos

2. "Lo había perdido todo. La vieja colocó un gran cubo y trajo de adentro algunos baldes llenos de agua. Empezó a lavar el piso lleno de barro. Siempre lo mismo en octubre."

¿Cuál de las oraciones de este texto, se clasifica como unimembre?

B) Siempre lo mismo en octubre

3. "Quiéreme mucho" La oración anterior, se dice que es psicológica porque

C) Tiene sentido completo

4. Tal vez no llueva más.

¿Recibió mi invitación?

Mi casa es amplia y fresca.

¿Cuál de las opciones clasifica correctamente, en su orden respectivo, las oraciones anteriores?

C) Dubitativa, interrogativa, enunciativa afirmativa

5. Una oración gramatical es la siguiente:

B) ¡Vengan!

6. "Los ojos penetrantes del capataz abarcaron de una ojeada el cuerpecillo endeble del muchacho."

¿Cuál opción contiene el sujeto de la oración anterior?

C) Los ojos penetrantes del capataz

7. "El pequeño con los puños apretados apoyó su diminuto cuerpo contra la hoja"

¿Cuál es el predicado verbal en la oración anterior?

D) con los puños apretados apoyó su diminuto cuerpo contra la hoja.

8. ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene un sujeto tácito?

D) A mi tía le obsequiaron un vestido nuevo

9. ¿Cuál de las siguientes oraciones es copulativa o atributiva?

D) Los días no fueron iguales para ella

10.

A. Ayudo al desvalido. B. Hombre triste y olvidado C. ¡Oh qué grandioso! D. Ese fue un gesto noble.
--

Dadas las oraciones anteriores son unimembres la **B y C**

11.

“Los jóvenes del mañana se preparan para una vida difícil”
--

El núcleo del sujeto de esta oración es

C) jóvenes

12.

A. Frente al espejo tú peinas el cabello de María. B. Cuidadosamente peinas el cabello de María. C. En ese instante María ama la vida. D. Hoy se peinó en forma espectacular.
--

De las oraciones anteriores tienen sujeto pronominal

A. la A.

13. “ Todos los costarricenses_____”

La opción que completa correctamente el predicado nominal de la oración anterior es **somos centroamericanos**

14. “La mejor garantía para una sociedad es el justo criterio de la mayoría”

La oración anterior se clasifica como **Bimembre atributiva**

II PARTE. Interrogación . Conteste en forma correcta utilizando las palabras que sean necesarias (14 puntos)

1. La oración “El muro no ofrecía la más ligera señal de haberse removido” se clasifica desde el punto de vista lógico como enunciativa afirmativa
2. Las oraciones lógicas en las que no podemos establecer el sujeto y predicado se llaman unimembres
3. Desde el punto de vista psicológico la oración “¡Siéntese!”, se conoce como Exhortativa
4. La oración psicológica que expresa deseo se llama Desiderativa
5. Existen tres tipos de sujeto, uno de ellos es el expreso nominal o pronominal que aparece cuando está escrito en la oración.
6. El predicado que se forma con verbos que no sean “ser” ni “estar” se llama Verbal
7. La oración “Mis cálculos no me engañaron”, se clasifica desde el punto de vista gramatical como Predicativa
8. En la oración “Era este un enorme y hermoso animal”, la parte subrayada se clasifica, desde el punto de vista gramatical como Predicado nominal
9. Desde el punto de vista gramatical, las oraciones que poseen predicado nominal y atributo se clasifican como Atributivas o Copulativas

Práctica Pág. 74- 83

La comunicación

1. Mencione cinco posibles barreras de comunicación

No hay una única respuesta

Algunos ejemplos son: el ruido, la distancia, el manejo de un código distinto, la falta de disposición del emisor o del receptor, que el receptor tenga problemas de escucha o el emisor de habla, que la señal o cartel estén borrosos o manchados de pintura, que un árbol u objeto tape el medio de comunicación (cartel o señal)...

2. Dé cinco ejemplos de comunicación averbal y seis de comunicación verbal (tres oral y tres escrita)

No hay una única respuesta

Comunicación averbal: señales, dibujos, colores, señas, gestos, sirena de entrada o salida de una escuela, el semáforo...

Comunicación verbal oral: la voz, la radio, la televisión, una canción, un diálogo...

Comunicación verbal escrita: una carta, un email, el periódico, los libros, las revistas, un cartel, algunas señales que utilizan palabras...

3. Mencione cinco ejemplos de comunicación unidireccional y cinco de comunicación bidireccional.

No hay una única respuesta

Unidireccional: cuando el jefe da órdenes. Cuando la mamá da órdenes, cuando escuchamos una noticia en la radio, la televisión o la leemos en el periódico, cuando el profesor da una explicación

Bidireccional: cuando podemos entablar un diálogo con el jefe o nuestros padres, cuando hablamos por email o chat, cuando hablamos con los amigos en el recreo, cuando participamos de un foro, cuando el profesor nos pregunta y nosotros respondemos o viceversa

4. Dado el mensaje de la derecha:

- a. ¿Qué tipo de comunicación es?
- b. ¿Es una comunicación unidireccional o bidireccional?
- c. ¿Qué tipo de barrera podría impedir que el mensaje llegue al receptor?
- d. ¿Cuáles son los elementos de la comunicación presentes en este mensaje?



a- Averbale

b- unidireccional

c- que esté tachada, que vaya muy de prisa y no la vea que el receptor sea ciego

d- Emisor: el MOP Receptor: los conductores Canal: la señal
Código: dibujo, líneas Mensaje: No hacer ruido con las bocinas

5. Elabore un mensaje verbal y uno averbal y señale los elementos de la comunicación que se presentan en cada uno de ellos.

No hay una única respuesta

Solo debe hacer un mensaje que tenga palabras (verbal) y uno sin palabras (averbal) y señalar los elementos de la comunicación como hicimos en el ejercicio anterior con el mensaje averbal que aparecía.

6. A continuación aparece una lista de barreras de comunicación. Indique, colocando la letra dentro del paréntesis, el elemento de la comunicación en que se presenta la barrera.

- | | | |
|-------|--|-------------|
| (a) | Escribe con letra ilegible | |
| (c) | Un rótulo en mal estado | |
| (a) | Una voz muy débil | |
| (a) | No poder hablar | a. emisor |
| (b) | No saber leer | b. receptor |
| (b) | Tener problemas auditivos | c. canal |
| (e) | Que el mensaje no sea del interés del oyente. | d. código |
| (d) | Que el mensaje esté escrito en un lenguaje desconocido | e. mensaje |
| (b) | Que el hablante no sea del agrado del escucha | |
| (a) | Una mala pronunciación | |

PRACTICA DE ACTOS COMUNICATIVOS pág. 76

Texto #1

1. ¿A qué atribuye la insólita actitud del campesino?

A que leyó el mensaje literalmente como suena (DC6); y se dio 6 golpes

2. ¿Qué barrera se presenta y en cuál de los elementos de la comunicación?

La barrera es la ignorancia del campesino. Y se da en el receptor.

3. Explique el proceso de la comunicación que se presenta aquí. (Haga el esquema)

Emisor: La compañía de aviación

Receptor: los usuarios (en este caso el campesino)

Canal: Rótulo dibujado en el fuselaje del avión

Código: letras y números

Mensaje: Tipo de avión DC6

4. ¿Qué tipo de comunicación se da?

Averbal porque no usa palabras, solo símbolos (letras y números)

5. ¿En el texto se nos habla de una comunicación unidireccional o bidireccional? Es posible que esa sea una de las causas de la confusión. ¿por qué?

Es unidireccional porque el receptor no puede retroalimentarse (preguntar)

Sí, porque si el campesino hubiera podido preguntarle a alguien este le hubiera aclarado y no hubiera existido la confusión.

Texto #2

1. ¿Qué tipo de comunicación se da entre Carlos y su amigo tico?

Verbal oral

2. ¿Qué barrera de comunicación se presenta y en qué elemento de la comunicación está?

La barrera está en el código. Ambos manejan registros de habla (códigos) distintos.

3. ¿Explique el esquema de la comunicación?

Emisor: Roberto

Receptor: Carlos

Canal: la voz

Código: las palabras

Mensaje: "El chuche, por favor, rápido, alcánceme el chuche".

4. En este texto se da una comunicación unidireccional o bidireccional. ¿Por qué?

Unidireccional. Porque Carlos no le pregunta a su amigo Roberto, ni este le aclara a cuál "chuche" se refiere.

LA ENTONACION pág. 79

- Marque la entonación al siguiente fragmento:

Tres bellas que bellas son,

me han exigido las tres,

que diga de ellas cuál es

la que ama mi corazón.

Si obedecer es razón,

→ digo que, ¿amo a Soledad...?

↪ No. ¿A Julia cuya bondad

↪ persona humana no tiene...?

↪ No. ¿Aspira mi amor a Irene?

↪ ¡Qué no! Es poca su beldad.

- Invente una oración que ilustre (sirva de ejemplo) cada uno de los diferentes tipos de oración psicológica que existen.

No hay una única respuesta. Ya que consta de la imaginación y originalidad de cada quien. Solo debe haber una enunciativa, una interrogativa, una exclamativa, una desiderativa, una dubitativa y una exhortativa. Por lo que debe cotejarlas con el docente de aula

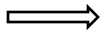
- Clasifique las siguientes oraciones psicológicas y marque la entonación a cada una de ellas.


1. Quizá mañana regrese Juan. → Dubitativa


2. Algunas noches parecen un mar en calma → Enunciativa afirmativa


3. No lo creo ↪ Enunciativa negativa

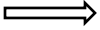
4. ¿A qué hora sale el avión? ↪ Interrogativa


5. Quiero ganar el año  Desiderativa

6. ¡A comer!  Exclamativa


7. ¡Ojalá llueva!  Desiderativa

8. ¡Qué asco!  Exclamativa

9. Tal vez me ame todavía.  Dubitativa

10. Abre la ventana.  Exhortativa

11. ¿Recibió el mensaje?  Interrogativa

12. La casa es amplia y fresca.  Enunciativa afirmativa

- Invente un diálogo en el que utilice por lo menos cuatro tipos distintos de oración psicológica. Indique después cuáles usó.
- No hay una única respuesta. Ya que consta de la imaginación y originalidad de cada quien. Solo debe haber cuatro tipos distintos de oración psicológica. Indicar debajo de cada una cuál usó y contar con la estructura del diálogo. Le doy un ejemplo
___ ¡Hola! ¿Para dónde vas?
___ Voy a la escuela a traer a mi sobrino
___ Vamos conmigo.
___ Ok. Voy por la sombrilla. Tal vez llueva...
___ Cierto, eso parece...

En el diálogo aparecen oraciones enunciativas, interrogativas, exclamativas, exhortativas y dubitativas

- Del diálogo que se presenta a continuación, copie una oración enunciativa negativa, una exhortativa, una desiderativa y una exclamativa.

___ ¿Mañana vas a ir al cine con nosotros? Interrogativa

___ no puedo, / no me dieron permiso Enunciativas

___ Tal vez si le decimos a tu hermano que nos acompañe, te den permiso Dubitativa

- _____ ¡Ojalá quisiera! **Desiderativa**
_____ Ven, vamos a hablar con él. **Exhortativa**
_____ ¡Sí... sí, vamos! **Exclamativa**

PRÁCTICA pág. 83

No hay una única respuesta. Debe verificarlas con su tutor (a)

Elabore una descripción del aula.

Elabore una descripción de algún compañero (a). No escriba el nombre. Recuerde que cuando describimos a una persona, se debe incluir no solo características físicas, sino también emocionales y de su forma de ser.

Elabore una narración (real o inventada) de una página con un narrador protagonista. Luego señale en ella los cinco elementos de la narración. ***Aquí la narración debe ser en primera persona. Cosas que le pasen a usted (real o ficticias), para cumplir con el tipo de narrador solicitado. Y señalar de esa narración los cinco elementos: tipo de narrador, argumento (acontecimientos), personajes que participan, espacio físico, tiempo en que se desarrolla.***

Elabore una narración basada en la imagen.

CAPITULO III

EXPRESIÓN ESCRITA

Indique el tipo de párrafo. Pág. 86

“No hables así, María__le dije__ no hables así; vas a destruir el último resto de mi valor.”

DIALOGADO

“Sus últimas palabras me hicieron estremecer, y apoyando la frente sobre las palmas de las manos respeté su silencio abrumado por su dolor...”

NARRATIVO

“La cordillera de Occidente, con sus pliegues y senos, asemejaba mantos de terciopelo azul oscuro suspendidos de sus centros por manos de genios velados por las nieblas. Al frente de mi ventana, los rosales y los follajes de los árboles del huerto parecían temer las primeras brisas que vendrían...”

DESCRIPTIVO

“Miró al joven y le calculó alrededor de veinte años. Era flaco y de tez blanca ennegrecida por el sol y los vapores del basurero, de ojos verde oscuro, barba negra... y una mirada a la vez dulce y preocupante en su gesto. Lo habían recogido hacía dieciocho años, ahí en el basurero.”

DESCRIPTIVO

“A ningún médico de los que llamó por teléfono o fue a buscar personalmente les pareció suficientemente serio. Cuando los médicos preguntaban la dirección y el viejo les decía que el niño se encontraba en el precario del botadero, ellos ni siquiera se reían; realmente lo tomaban como un chiste de mal gusto”

NARRATIVO

“ ___ Anoche llovió muchísimo, de seguro hubo inundaciones en algunas partes del país.
___ ¿Tú crees?
___ ¡Claro que sí! espera las noticias y verás”

DIALOGADO

PRÁCTICA Página 89

1. El alumno de un texto literario o no literario, extrae las ideas principales o frases tópicas y hace un resumen o esquema con ellas.
2. El alumno hace una pequeña redacción que tenga: introducción, desarrollo y conclusión. Puede ser expositivo o narrativo.

Estos dos ejercicios son muy útiles para realizar en la tutoría. Ya que no explicamos, sino que se pone en práctica lo que se supone ya debieron leer; y si no es así, el alumno debe resolver; la idea es que el tutor le guíe durante la clase, a los que van a tutoría.

Los que no van a tutoría pueden comunicarse con el tutor o con el coordinador de español (ver correo y teléfono en cronogramas) para que revise su trabajo y le haga las observaciones pertinentes.

Signos de puntuación. Pág. 90

- En cada uno de los siguientes párrafos hace falta colocar **cinco puntos**. Colóquelos donde corresponda y superponga la mayúscula.
 1. El boliviano ha muerto / un sabor dulce me inunda la nariz y el esófago / el cadáver nuevo huele a dulce / no es el hedor de los cuerpos podridos / es una sensación deglutinadora que se mete como un vaho /
 2. Poco a poco nos hemos ido acercando / el lento y lejano cañoneo se fue Engordando / al principio era un rumor de los horizontes / después fue ya un gran concertante de la lejanía / ahora es un estruendo de la contornada que se incendia por la bárbara pelea /
 3. Pero no / nada de esto había ocurrido / la verdad era mucho más sencilla / sencillamente espantosa / tan espantosa como imprevisible / la realidad se muestra a veces más asombrosa que la fantasía...
- Ponga las comas en los fragmentos siguientes. Entre paréntesis se indica el número de comas que tiene cada fragmento.
 1. (2) Martín Canales es un pescador y un buzo muy valiente / oriundo de Sardinal / de unos cincuenta años de edad
 2. (5) También hay gentes que cultivan maíz / frijoles / arroz / plátanos / cocos / papaya y otras frutas
 3. (11) Una vez / un indio de las cercanías de Morro Hermoso iba hacia Nicoya / a la gran fiesta de la Virgen de Guadalupe. Como de costumbre / llevaba su red bien provista de comestibles: plátanos maduros / mangos / caimitos / sonzapotes / pinol / carne asada de venado / pescado / vino de coyol / etc.

4. (4) Cuando llegué al portón me dice la mujer: ___Mire / Elías / lo que está aquí.
Y me señaló en una de las compuertas de la acequia / que bajaba a
mover la máquina / a mi hijo Filadelfo.

- En el siguiente fragmento de la novela María, hacen falta:
 - a- los signos de admiración de una oración exclamativa.
 - b- los signos de interrogación de una oración interrogativa.
 - c- tres guiones: uno por diálogo y dos que separan una oración explicativa.
 - d- tres comas.
 - e. dos puntos

Colóquelos usted, donde correspondan según las reglas estudiadas, y la entonación que exige la lectura del texto. (10 puntos)

“ _____ Ah, tú tienes valor aún . Yo hace días que lo perdí todo , he podido conformarme ___ agregó ocultando su rostro con el pañuelo ___ he debido prestarme a llevar en mí este afán y angustia que me atormentan , pero te vas y yo me quedo sola . No volveré a ser ya como antes era... y recordando y esperando voy a morirme... ¡ Ay ! , ¿Para qué viniste? ”

Uso de mayúscula. Pág. 92

- Coloque la mayúscula en los lugares que le corresponde y justifique su uso, citando la regla que le obliga a poner mayúscula a esa palabra en particular.

#1.

“dice¹ don **ricardo fernández guardia** ² en su **cartilla histórica de costa rica** ³ que cuando los españoles llegaron a nuestro territorio en el siglo **xvi**, ⁴ el país tan solo estaba habitado por unos cuantos miles de indios semibárbaros esparcidos por las grandes selvas que cubrían casi todo el territorio. **luego** ⁵ ellos ocuparon la meseta.”

1. *Principio de escrito*
2. *Nombre y apellido*
3. *Título de libro*
4. *Números romanos*
5. *Después de punto*

#2.

“**arn**áez ¹ dejó de saber quién era el que hablaba. Las frases sonaban unas sobre otras. ___**j**no! ² **e**l ³ pueblo es incapaz.

hubo ⁴ un instante de reposo y **arn**áez ⁵ volvió a localizar la voz del “**l**eader”. ⁶
___**j**lo ⁷ hará todo!”

1. *Principio de escrito y Nombre propio*
2. *Principio de oración*
3. *Después de signo de admiración cuando no hay coma*
4. *Principio de oración*
5. *Apellido*
6. *Apodo (sobrenombre)*
7. *Inicio de oración*

#3.

“**e**n ¹ resumen, usted **mr.** ² **ad**ams, ³ acaba de confesar que las grandes naciones no se preocupan de la libertad ni de los intereses de los débiles y que todo su afán de cifra es convertirlos en consumidores de sus productos, siendo esto así, ¿qué más nos da a los hispanoamericanos ser colonias inglesas, norteamericanas o japonesas? No se nos deja siquiera la libertad de elección. **y** ⁴ si quisiéramos pertenecer a **e**spaña, a **f**rancia o a **i**talía, ⁵ lo que parece más natural por las afinidades de raza, ¿lo permitiríais vosotros?”

1. *Inicio de escrito*
2. *Abreviaturas*
3. *Apellido*
4. *Después de punto y seguido*
5. *Nombres de países*

#5.

“¿**a**caso ¹ creéis también en las historias de **mr.** ² **d**icker ³ y en los cuentos de **las mil y una noches**, ⁴ que se tornan realidad cuando el siglo **xx** ⁵ ha llegado? **b**ien ⁶ se conoce venía del **o**riente ⁷ seguidme, y ojalá soñéis entre tanto que soy una de las hadas de los cuentos que conducían a su príncipe a la dicha. **o**s ⁸ les reunieron **mr.** ⁹ **d**icker, ¹⁰ dos poetas, un periodista...”

¿**o**ís ¹¹ **p**ríncipe? ¹² **mr.** ¹³ **d**icker ¹⁴ y yo suponemos que el amor vendrá después del matrimonio no será como el de la **e**dad **m**edia ¹⁵ ... ¡oh! **n**o: ¹⁶ un poco menos romántico...”

1. *Inicio de escrito*
2. *Abreviatura*
3. *Apellido*
4. *Título de libro*

5. *Números romanos*
6. *Después de signo de pregunta cuando indica pausa*
7. *Punto cardinal (no para dar dirección)*
8. *Después de punto y seguido*
9. *Abreviatura*
10. *Apellido*
11. *Inicio de párrafo*
12. *Título de nobleza*
13. *Abreviatura*
14. *apellido*
15. *Era*
16. *Después del signo de admiración cuando no hay coma*

- Complete los espacios en blanco con la palabra correcta que aparece entre paréntesis, según el caso.

1. El _____ Rodrigo Díaz diseñó planos (**arquitecto-** Arquitecto)
2. El _____ Vázquez estuvo ya con ellos. (**señor-** Señor)
3. Adelante, _____ Guzmán. (sra. – **Sra.**)
4. Pasamos _____ en Playa Sámara (navidad- **Navidad**)
5. Pronto celebraremos el día de la _____ de Guanacaste (anexión- **Anexión**)
6. Vive 500 metros _____ y 50 al _____ de la farmacia Colonial (**sur- este / Sur- Este**)
7. El _____ invirtió varios millones de colones. (ministro de Agricultura- **ministro de Agricultura Alexis Barrientos**)
8. La _____ se pronunció contra el aborto (iglesia- **Iglesia**)
9. El _____ de Seguridad ordenó la captura (ministro-**Ministro**)
10. Juan Santamaría, _____ murió en Rivas (**el Erizo-** el erizo- El erizo)

11. Hace poco pintaron la _____ de Curridabat (**iglesia**- Iglesia)
12. El hombre espera algún día llegar a _____ (venus- **Venus**)
13. El _____ Mario Peña defenderá su caso (**licenciado**- Licenciado)
14. Leyó la novela _____ (**El Árbol Enfermo**- El árbol enfermo)
15. Mi asignatura favorita es _____ (**Ciencias**- ciencias)

- Lea las siguientes oraciones y corrija aquellas en las que la mayúscula esté mal empleada.

Ahorre en el Banco **popular**

- ✓ El Viernes Santo es un día para meditar.

Calderón de **la barca** pertenece al “Siglo de Oro”

El 15 de Setiembre se celebra la **independencia**

- ✓ El 2 de Agosto se visita a la Virgen de los Ángeles

Estudio en la **universidad de Costa Rica**

- ✓ El Instituto Nacional de Seguros otorga becas.

¡Perdone, señora! **se le** cayó este paquete

- ✓ ¡Qué manera de tocar! ¿Qué quiere?

- ✓ ¿A qué hora regresa? ¿Puede decirme?

- ✓ La Facultad de Medicina financió el seminario.

- ✓ A las personas llamadas “Francisco”, les dicen “Paco”

- ✓ Los inspectores del INS acuden cuando se presenta un accidente.

Los países del **Cono sur** son Argentina, Chile y Uruguay.

✓ La noticia fue publicada en el diario La Nación

Los sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos Pág. 97

Práctica

Comprobemos la importancia de la sinonimia. Cambie la palabra subrayada por un sinónimo y vuelva a leer el texto: ¿Cambió su sentido?

#1. “El caballo se salió del corral y corrió libre por el campo. El abuelo veía con orgullo
Corcel *prado* *viejo*

aquel hermoso animal, compañero de muchos años corriendo feliz hacia el horizonte.
Bello *contento* *poniente*

Cómo hubiera querido él tener todavía esa fuerza, y esa posibilidad de correr libre de todas
Deseado *vitalidad* *probabilidad*

las molestias de la vejez.”
los malestares *senectud*

#2. “ Aquello fue un pleito muy grande. Sobre todo cuando se descubrió que el
una disputa *enorme* *dijo (rebeló)*

responsable era el padre Juan, nadie se hubiera imaginado que un hombre tan bueno, tan
sacerdote *noble*

religioso se hubiera convertido de pronto en un asesino. Sin embargo nadie se atrevía a
creyente *transformado de repente* *criminal* *pero*

hacer juicios precipitados”
realizar *adelantados (a la ligera)*

Práctica pág. 86

Comprobemos la importancia de la antonimia. Cambie la palabra subrayada por un antónimo y vuelva a leer el texto: ¿Cambió su sentido?

#1. “No me gusta bendecir. Pero aquel día, tuve que salir y me sentí tan contenta que les
maldecir *esta noche* *entrar* *triste*

dije a todos bendiciones. Eso asombró a los presentes, que desacostumbrados a esa
maldiciones *no asombró* *acostumbrados*

actitud inusual en mí, creyeron que algo me iba a pasar. ¡Qué tontería!”
usual

#2. “Era una noche oscurísima. Con una luna nueva que dejaba todo en la penumbra.
clarísima *llena* *luminosidad*

Cualquier creyente no podía percibir la maravilla de la creación. Sin duda la naturaleza
Ateo *podía*

presentaba un ahorro de bendiciones.”
despliegue (despilfarro)

Escoja la palabra correcta según el sentido de la oración: página 98

1. Con la crisis económica, los bancos no tienen suficiente _____ para préstamos de vivienda. () capital: dinero
 2. El terremoto inhabilitó la _____ hidroeléctrica. () planta: instalación de una industria
 3. Me rompí la _____ cuando me caí de la bicicleta. () muñeca: parte del brazo
 4. ¡Qué _____ está la comida! () cara: precio- costo
 5. Ese lugar es peligroso, ayer un hombre se paró en una _____ () mina: explosivo
 6. Luisa se _____ el pelo todo el tiempo () riza
 7. Se compró un vestido de _____ () seda
 8. Para responder la prueba, se debe _____ en el libro leído en clase. () basar
 9. Hoy no _____ la tierra. () aré
 10. La bandera estará a media _____ por el duelo nacional. () asta
- II. Enriquezca su vocabulario: Busque el significado de las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas. Pág. 87

- **Busque el sinónimo**

arqueado <i>doblado</i>	zozobra <i>congoja</i>
tedio- <i>aburrido</i>	ameno <i>agradable, entretenido</i>
oscilación- <i>vaivén</i>	ruin <i>malo, malvado</i>
descubrir- <i>encontrar</i>	hábil- <i>diestro</i>
breve- <i>corto</i>	demora <i>retraso</i>

- **Busque el antónimo**

notorio- <i>invisible, camuflado</i>	ascenso- <i>descenso</i>
ocioso- <i>trabajador, diligente</i>	dar- <i>recibir</i>
reacio- <i>diligente- colaborador</i>	brusco- <i>blando, noble</i>
atascar- <i>desatascar, desatorar</i>	ácido- <i>dulce</i>
esclavitud- <i>libertad</i>	aburrido- <i>entretenido</i>

- **Busque los siguientes homónimos:**

catarata- <i>caída de agua</i>	catarata/ <i>enfermedad del ojo</i>
media- <i>de mitad de un objeto</i>	media/ <i>sinónimo de calcetín</i>
vino- <i>del verbo “venir”</i>	vino/ <i>color, bebida, persona curiosa</i>
ojo- <i>como centro de algo</i>	ojo/ <i>de parte de la cara</i>
llama- <i>de animal</i>	llama/ <i>del verbo “llamar”; de fuego</i>
sierra- <i>de máquina para cortar</i>	sierra/ <i>tipo de geografía (de montaña)</i>
pie- <i>parte del cuero</i>	pie/ <i>de medida</i>
traje- <i>de vestido</i>	traje/ <i>del verbo “traer”</i>
cruces- <i>del verbo “cruzar”</i>	cruces/ <i>de madera o metal para señalar un lugar</i>
corazón- <i>parte del cuerpo</i>	corazón/ <i>centro de fruta, sentimiento, piropo...</i>

- **Busque los siguientes parónimos:**

votar- <i>sufragio</i>	botar/ <i>tirar algo</i>
vasta- <i>grande, extendido</i>	basta/ <i>de “es suficiente”</i>
cierra- <i>de “cerrar la puerta”</i>	sierra/ <i>de montaña o máquina para cortar</i>
cede- <i>transferir, traspasar, ceder un espacio</i>	sede/ <i>lugar</i>
ciervo- <i>animal rumiante</i>	siervo/ <i>esclavo</i>
concejo- <i>municipio, ayuntamiento</i>	consejo/ <i>opinión, órgano colegiado</i>
echo- <i>de “echar” afuera</i>	hecho/ <i>de “hacer” algo</i>
hora- <i>de tiempo (reloj)</i>	ora/ <i>del verbo “orar”, hacer oración</i>
consciente- <i>que tiene conocimiento de algo</i>	consiente/ <i>tolerar, permitir algo</i>
bello- <i>de belleza</i>	vello <i>de pelo que cubre el cuerpo</i>

PRÁCTICA. Página 103

Practique la redacción de cartas formales e informales.

La idea es que los alumnos lleven las cartas hechas a la tutoría, para poder leer algunas, comentar y reforzar el tema, intercambiando cartas y señalando las partes o coevaluando a los

compañeros a ver si se cumple o no con los lineamientos de cada tipo de cartas, sus partes y demás. **Para eso el tutor, la clase anterior, debe recordarles el tema que se va a tratar y pedirle que lleven el ejercicio hecho. Y los que no asistieron la clase anterior, pero piensan asistir a esta, llevar el ejercicio hecho para que el tutor pueda hacerles las observaciones necesarias.**

CAPITULO IV

LITERATURA

Práctica PÁG. 112

- *Reconocimiento de aspectos del análisis literario*

Identifique el tipo de narrador, tono, ambiente, lenguaje y estilo que aparece en el párrafo, según se le indique.

1. “Otro día habló de Cuba. Muy interesado en la pesca, preguntó si le gustaría hacer con él un largo viaje por mar”.

Estilo **INDIRECTO**

2. “ ___Tienes una pecas encantadoras;
no debías ocultarlas.”

Estilo **DIRECTO**

3. “ ___Señor ___balbucí___. ¡Son dos muchachos
que están con fiebres!”

Estilo **DIRECTO**

4. “Me dijo que quería que me quedara en los siringales
viviendo con él, ¡imposible! ¡O que nos casáramos
en Manaos! Un absurdo. Y en el último viaje,

Estilo **INDIRECTO**

5. “En otra oportunidad al contemplarla el muchacho con enamorados
ojos que todo podían presagiarlo menos tormentas, repentinamente
la llamó Catalina”

Narrador **OMNISCIENTE**

6. “Otra cosa: una vez, al salir de su oficina, se nos atravesó un gato negro; él se devolvió los tres pisos y sin ascensor. Diz que se le había olvidado un papel. Conque sí: supersticioso en secreto.”

Narrador **TESTIGO**

7. “... y al salir desalado tras de Franco, vi que Millán, con emulador aceleramiento, tendía su caballo sobre la res; mas esta al inclinarse el hombre para colearla, lo enganchó con un cuerno por el oído, de parte a parte, desgajólo de la montura...pero en horrible instante, pisándolo, le arrancó la cabeza de un golpe...”

Tipo de narrador **TESTIGO**

8. “ ¡Me robé una mujer y me la robaron!
¡Vengo a matar al que la tenga!

Narrador **PROTAGONISTA**

9. “Generación espontánea. Inadmisible explicación en casi todos los casos, que hube de aceptar para el que ahora me ocupo de contarles. Magia, sería la otra posible, pero ¿cómo hablar de magia si lo único fue un mirarse a medias.

Lenguaje **CULTO**

10. “Era preciso evitar cualquier descuido, por lo que redobló las atenciones a su aspecto: cortó los rizos...y con polvos oscuros marcó la sombra en medio de ambos ojos”

Lenguaje **COLOQUIAL**

11. “Mi querido Pedro Vindas:
cojo la pluma en la mano
pa contestale su carta,
que con salú nos h’ayao;

Lenguaje **POPULAR**

12. “Esta nueva especie de esclavitud vence la vida de los hombres y es transmisible a sus herederos”

Espacio **SOCIAL**

13. “Vivía en un destartalado caserón de tres pisos, con algunos cuartos vacíos y otros alquilados como depósito a una licorera”

Clarisa

Espacio **FÍSICO**

14. “Al cuarto día de mi homicidio un grupo de policías llegó intempestivamente a la casa y procedió de nuevo a hacer una investigación rigurosa del sitio”

Espacio **SOCIAL**

15. “...el Cura me las pide pa paralas con naguas de puros linotes en el altar del Corpus, y pa los días de semana santa las sacan en la procesión arrimadas al nazareno y al Santo Sepulcro...”

Espacio **RELIGIOSO**

16. __¡Mátelos, que yo vuelvo! ¡Pero perdone a la pobre Alicia! ¡Hágalo por mí! ¡Como si fuera María Gertrudis!” Tono **EXHORTATIVO**

- 17.” Lönrot avanzó entre los eucaliptos... la casa... abundaba en inútiles simetrías y en repeticiones maniáticas... bajo el nivel de la terraza vio una estrecha persiana...”

Tipo de tono **SERIO**

18. “...aquel muchacho que hace ocho o diez meses se casó con Luisa Velasco y que, según las malas lenguas, estuvo enamorado de ti.”

Tipo de tono **IRÓNICO**

EL GATO NEGRO

Revise este link. Donde encontrará un análisis del cuento.

http://prezi.com/vy7i-k_pce-h/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Práctica pág. 115

Según la lectura de “El gato negro” conteste.

1. El gato se llamaba () plutón
2. El primer acto brutal que comete el hombre con el gato es () sacarle un ojo
3. El hombre cambia de actitud con la mujer y sus mascotas por culpa de () el alcoholismo
4. El segundo gato, le recuerda al protagonista el primer gato porque () tenía una mancha blanca en el pecho
5. El hombre mata a su mujer porque () interviene a favor del gato
6. Es característica del cuento () es narrativo
7. “Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad” ¿Cuál característica del romanticismo se presenta en el fragmento anterior? () temática de la naturaleza
8. “Continué acariciando al gato y, cuando me disponía a volver a casa, el animal pareció dispuesto a acompañarme. Le permití que lo hiciera, deteniéndome una y otra vez para inclinarme y acariciarlo”
¿Qué tipo de narrador se presenta en el fragmento anterior? () protagonista

”La acostumbrada irritabilidad de mi carácter aumentó hasta el aborrecimiento de todas las cosas y de toda la humanidad; mientras mi mujer, sin una queja, era ¡ay de mí! la víctima diaria y paciente de los súbitos, frecuentes e incontenibles arranques de furia a que entonces me abandonaba ciegamente.”

El gato negro

¿Qué tema se presenta en este fragmento? Desarróllelo exponiendo cuatro ideas o más, basándose en el cuento y la realidad social que nos rodea actualmente.

El tema que trata es la violencia doméstica. Debe exponerlo con cuatro ideas del cuento que se vean reflejadas en la vida cotidiana. No hay una única respuesta

PÍCALE LA GALLINA

Práctica Pág. 117

1. Lea el siguiente fragmento.

“Hace pocos días, el señor cura, al ir una madrugada llevando la extremaunción a otro cristiano, la encontró agonizante, tendida sobre la yerba de una calleja suburbana. De allí la condujeron al hospital y, cinco días después, la sacaron las gentes de servicio.”
Pícale la gallina

El final de esta obra, Pícale la gallina

Muere y sigue siendo objeto de burla para los pobladores.

2. Según la lectura del cuento “Pícale la gallina”; ¿Cuál era el verdadero nombre de Pícale?

a) *Jacinta Camacho*

3. Según la lectura del cuento “Pícale la gallina”; a la protagonista la llamaban así porque

La encontraron robando gallinas, y para disculparse dijo que la estaba picando una

4- Lea el siguiente fragmento

“Todos los días recibía comunión. Llegaba a la iglesia con un jarrillo de lata inseparable y lo metía en el cuestionario. Recibía la hostia, la santa hostia que consuela y visita a los desamparados de la tierra, a los pobres de espíritu, a los mansos de corazón”

Pícale La gallina

¿Qué tipo de espacio se presenta en el fragmento?

c) religioso

II Parte. Contextualice la narración

No hay una única respuesta

1- Establezca una relación (comparación) con los hechos y personajes del cuento y la realidad cotidiana que se vive en muchos lugares de Costa Rica. *Debe hablar de cómo tratan en Costa Rica y en su comunidad a los locos e indigentes... y compararlo con la forma como tratan a Pícale.*

2- ¿Qué enseñanzas de vida nos deja la lectura? *Es personal*

A LA DERIVA

Práctica Pág. 119

1. Lea el siguiente fragmento.

“-¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! -clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor.”
A la Deriva

Según la lectura del cuento, ¿Qué es lo que desea Paulino en el cuento?

Salvarse de la muerte.

2. Lea el siguiente fragmento.

“-¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! -clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor.”
A la Deriva

Según la lectura del cuento, el compadre Alves no le ayuda a Paulino porque

hace mucho no vive ahí

3- . Lea el siguiente fragmento.

“Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú”.

A la deriva

El fragmento anterior presenta un ejemplo de espacio *físico*

4. Lea el siguiente fragmento.

“La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.”

A la deriva

El fragmento anterior presenta un ejemplo de narrador *omnisciente*

II Parte.

Lea cuidadosamente el siguiente fragmento:

“El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río... el paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte”
“A la deriva”

Según el texto anterior y la obra en general, ¿explique con dos razones el tema principal que gira en torno a este literato? 2pts

El tema es “La naturaleza contra el hombre, y esta se impone; es decir le gana. Debe explicar cómo se ve eso en el cuento. Dando dos ejemplos. No hay una respuesta única.

EL HOMBRE INVISIBLE

Práctica. Pág. 121

1. ¿quién es el hombre invisible? *James Welkin, el bizco*
2. Al final del cuento Mr. Angus *regresa al lado de la joven Laure Hope*
3. El antagonista (asesino) del cuento se llama *James Welkin, el bizco*
4. En el cuento “El hombre invisible”, James Welkin *pasa desapercibido, porque se viste de cartero.*
5. Según la lectura del cuento “El hombre invisible”, éste era *un pretendiente de Miss Hope.*

II Parte.

A continuación Aparecen dos columnas. En la columna A aparece una serie de características de los personajes del cuento “El hombre invisible”. Y en la columna B, los nombres de dichos personajes. Relacione correctamente los elementos de ambas columnas, colocando dentro del paréntesis el número correspondiente. Los números pueden ser usados una vez, varias o ninguna.

Columna A		Columna B
Hombre alto, corpulento, de cabellos rojizos, de cara audaz y de modales un tanto descuidados y ojos grises.	(3)	1. Isidore Smythe
Muchacha elegante, vivaz, vestida de negro, morena, de lindos colores y de ojos negros.	(5)	2. Flambeau
De muy baja estatura, casi enano, tenía una cabezota negra y una barba negra muy cuidada, ojos brillantes, de pájaro; siempre andaba haciendo sonar las monedas en el bolsillo; usaba una gran cadena de oro.	(1)	3. John Turnbull Angus
Hombre callado y poco notable, muy alto y ligero, de cabellos claros, nariz aguileña. Tenía cierta belleza espectral, y un bizqueo de lo más espantoso que pueda darse.	(4)	4. James Welkin
Intelligentísimo, un hombre honrado a carta cabal. Tiene un cerebro que vale oro. Vive en la casa Lucknow.	(2)	5. Miss Hope.

III Parte.

1. Explique con dos razonamientos y a la luz del cuento “El hombre invisible”; por qué el personaje que le da nombre al relato pasa totalmente desapercibido ante todos.

Es personal. No hay una respuesta única. Pero tome en cuenta cómo nosotros invisibilizamos a algunas personas (preferimos no verlas o ignorar que existen)

2. Lea el siguiente fragmento.

“Supongan ustedes que una dama le dice a otra, en una casa de campo: «¿Hay alguien contigo?» La otra no contesta: «Sí, el mayordomo, los tres criados, la doncella, etc.», aun cuando la camarera esté en el otro cuarto y el mayordomo detrás de la silla de la señora, sino que contesta: «No; no hay nadie conmigo», con lo cual quiere decir: «no hay nadie de la clase social a que tú te refieres». Pero si es el doctor el que hace la pregunta, en un caso de epidemia «¿Quién más hay aquí?», entonces la señora recordará sin duda al mayordomo, a la camarera, etc.”

El hombre invisible

Explique con dos razonamientos qué crítica social se presenta en este fragmento. Y cómo se relaciona eso con la realidad que vivimos en nuestro país todos los días.

No hay una respuesta única. Debe destacarse como para la señora los empleados no son “nadie”. Por eso cuando le pregunta la amiga si está sola, dice que sí, porque para ella no son importantes y relaciónelo con la vida cotidiana.

LOS OJOS DEL PERRO SIBERIANO

Pág. 123

- La guía de lectura puede comentarla con su tutor.
- Aquí encontrará un análisis de la obra literaria.

<http://www.slideshare.net/AndreaSegura/los-ojos-del-perro-siberiano-22513446>

- Y aquí encontrará un cortometraje. ***<https://youtu.be/fdmvAUYU0vY>***
- Además tiene un audiolibro ***<https://youtu.be/0SunTouVmJw>***

Autor Antonio Santa Ana. Escritor y editor argentino. Nació en Buenos Aires Argentina en 1963. Fue organizador de la feria del libro de Buenos Aires, y editor en Libros Quirincho y la editorial Norma. Fue miembro de la directiva Alija del comité editorial de la Revista Latinoamericana Infantil y Juvenil y jurado del Premio Norma-Fundalectura.

Género Literario Novela

Movimiento Literario Vanguardismo. Por su ambiente Cosmopolitan, los personajes anónimos, solitarios y oprimidos; las temáticas de deshumanización, discriminación e injusticia social que presenta y el vocabulario sencillo.

Contexto sociocultural A nivel internacional tienen gran importancia las dos guerras mundiales. A nivel local, Argentina muestra una larga tradición de golpes militares que han afectado la economía y la política del país.

Planos Narrativos El protagonista presenta tres etapas de su vida. Cuando tiene 18 años y empieza un viaje de estudios y recuerda su historia familiar. Cuando tiene doce años e investiga por qué su hermano abandonó el hogar. Y cuando regresa siendo un hombre adulto a su lugar natal.

Simbolismos

El perro que simboliza la unión de los hermanos. El acercamiento entre ellos. Además muestra la discriminación social, ya que cachorro fue rechazado porque era el más débil de su camada.

Los ojos del perro significan la mirada como espejo del alma, lo que no se puede ocultar a la verdad. En los ojos se ve odio, miedo, reproche, rechazo.

La canción: "La suite #1 de Bach para chelo"; representa el deseo de supervivencia del ser humano y los más nobles deseos de superación ante la adversidad.

La vela encendida; representa el valor de la vida, y a la vez que muestra vida, luz, también la vela que se apaga lentamente como la vida que se nos va de las manos.

Personajes Protagonista, Ezequiel, la abuela, la madre, El padre, mariano, Florencia, Virginia, Natalia

Visión del narrador El narrador enfoca el tema tabú del Sida, pero lo aborda con respeto. El protagonista busca el perdón por el sufrimiento y la discriminación que sufrió su hermano. No busca analizar las causas de la enfermedad, sino el proceso, el derecho que tiene la persona enferma de vivir y morir con dignidad, sin señalamientos ni juicios.

Código Appreciativo El narrador enfoca dos aspectos fundamentales:

- a- El viaje; que realiza el héroe literario para cumplir una misión y lograr una transformación.
- b- La adolescencia; presentada en dos maneras; una solitaria (protagonista) y una consentida, con demasiadas expectativas (Ezequiel), y que no permite errores. Ambos unidos por el rechazo de sus padres, el amor fraternal y la enfermedad, pero a la vez con deseos de superarse y salir adelante con solidaridad y dignidad.

ELISA DELMAR

Autor Manuel Arguello Mora. Costarricense nacido en San José en 1834. Fue criado por su tío Juan Rafael Mora Porras, quien fungió como presidente de Costa Rica entre 1849-1859. Se desempeñó en la Corte Suprema de Justicia. Fue rector de las Universidades de Santo Tomás y fundó el semanario La Reforma. Murió en 1902

Género Literario Aunque se define como Novela histórica. Muchos, por su extensión, más que novela la llaman relato histórico.

Movimiento Literario Realismo. Porque utiliza elementos históricos (fechas, lugares, personajes...), se acerca a lo cotidiano; es de carácter urbano, presenta una denuncia y utiliza el modelo epistolar (carta)

Contexto sociocultural Los hechos se ubican en Puntarenas, en 1860 y narran el fusilamiento del general Cañas, quien formó parte del ejército federal centroamericano junto con el general Francisco Morazán. La novela relata hechos históricos que se enmarcan en la Campaña Nacional de 1856 contra los filibusteros comandados por William Walker y los fusilamientos de Mora y Cañas. Mora fue derrocado en 1859 y sucedido por José María Montealegre. Este enfrentamiento entre los seguidores de estos grandes hombres son un ejemplo de las pugnas entre grupos rivales de la burguesía por desplazar a sus competidores y dominar el Estado.

Planos Narrativos La obra posee solo un plano narrativo, sin regresiones y se desarrolla en un mismo tiempo y espacio físico que corresponde a la vida y muerte del general Cañas.

Personajes José María Cañas- Elisa Delmar- Lupita Mora- Alberto Villalta- Manuel Argüello

Visión del narrador La visión del narrador es la misma que la del personaje, pues participa como testigo que narra en forma objetiva los sucesos reales que él mismo presencié o le contaron, y utiliza nombres históricos para dar veracidad a su relato.

Códigopreciativo Manuel Argüello describe hechos históricos y valores que forman la identidad costarricense y consolidaron la conciencia nacional; el narrador se presenta como un cronista, además de historiador que vive y denuncia.

La conciencia nacional costarricense se perfila en torno a valores cívicos y características sociales que consolidaron la sociedad costarricense como: paternidad, machismo, valentías, patriotismo y el papel protagónico de la mujer en la historia nacional.

Práctica. Pág. 126

I Parte. Selección

1. Según la novela; para ver a su padre antes de morir Elisa, *se disfraza de soldado*

2. Lea el siguiente fragmento.

“Esa sujeción le fue imposible, porque el fogoso guerrero, discípulo de Morazán, amaba a todas las mujeres. A las rubias porque eran dulces y suaves, a las morenas porque eran emprendedoras y activas, a las flacas porque no eran obesas, y a las gordas por sus redondas y esculturales formas.”

La descripción corresponde a *El general Cañas*

3. Lea el siguiente fragmento

“Era el 27 de setiembre. Conocido es lo que se ha llamado La Angostura, esto es, un estrecho istmo como de cuarenta varas de ancho entre el mar y el estero en la lengua de tierra que forma el puerto de Puntarenas. A veces en las altas mareas este istmo queda reducido a un espacio de cinco varas...”

El fragmento presenta un ejemplo de espacio *Físico*

4. Lea el siguiente fragmento

“Elisa lloraba y de rodillas le rogaba que la siguiera, cuando se oyó un redoble de tambor y un lejano sonido de corneta. Elisa palideció y procuró forzar cariñosamente a Cañas para que la siguiera...”

El fragmento presenta un ejemplo de espacio *Psicológico*

5. Lea el siguiente fragmento

“El viejo batallador salió de su prisión custodiado por una fuerte escolta. El pelotón de ejecución marchaba inmediatamente detrás de él. Cualquiera que no hubiera sabido que se trataba de ultimar a aquel hombre, habría pensado que quien mandaba la escolta era él, y que el pálido y tembloroso oficial que en realidad iba a la cabeza de la fuerza armada, era el destinado al último suplicio.”

El fragmento anterior es un ejemplo de narrador *Omnisciente*

6. Cuándo van a matar al general Cañas, él

dirige a sus hombres para que cumplan la orden de fusilamiento.

7. Al final de la novela Elisa

Se va a Guatemala para ingresar a una orden religiosa

8. Lea el siguiente fragmento.

“El General en jefe, Blanco, en vano solicitó, rogó y amenazó a todos los oficiales del ejército expedicionario, uno después de otro, para que obedecieran y mandaran hacer fuego contra Cañas. Todos se negaron a hacer el papel de verdugos del héroe de la Campaña Nacional. “Preferimos morir, a mandar a hacer fuego sobre nuestro valiente jefe”, dijeron todos.”

El fragmento anterior destaca uno de los valores manifestados a lo largo de la novela *La lealtad*

II PARTE. Apareamiento

#1. A continuación aparecen dos columnas. En la columna A aparecen características de los personajes de la novela *“Elisa Delmar”*; y en la columna B los nombres de esos personajes. Coloque el número dentro del paréntesis de manera que establezca la correspondencia correcta. Los números pueden ser usados una vez, varias o ninguna. (5 pts)

Columna A		Columna B
Joven Valiente. Compañero de prisión de Cañas.	(6)	1. José María Cañas
Joven soldado enamorado de Elisa. Fiel con el General Cañas. Atractivo y valiente.	(5)	2. Elisa Delmar
Galán fuerte, alto, de hermosos ojos azules. Conquistador de batallas y de mujeres.	(1)	3. Berta Delmar
Esposa de Cañas. Sumisa, abnegada y trabajadora.	(4)	4. Lupita Mora
Joven inteligente, hermosa y decidida. Hija “natural” del General Cañas.	(2)	5. Alberto Villalta
		6. Manuel Arguello

III PARTE. Identifique.

#1. A continuación aparecen los acontecimientos de Elisa Delmar en desorden. Numérelos del 1 al 6 de manera que queden ordenados cronológicamente.

6	Relata el destino de Berta, Elisa y Alberto Villalta dos años después del fusilamiento
3	Narra sucesos históricos ocurridos en la toma de la Trinchera, el valor patriótico incuestionable de José María Cañas.
1	Describe la belleza de Elisa y de su padre José María Cañas y su relación filial ubicada en el marco de la Campaña Nacional contra los filibusteros.
2	Se cuenta el desembarco del general Cañas y Juan Rafael Mora en Puntarenas. El encuentro con Elisa en esparza y la orden de fusilamiento
4	Elisa intuye el trágico final de su padre y decide realizar un sacrificio para salvarlo con la ayuda de su amigo Alberto Villalta.
5	Elisa se disfraza de soldado y trata de salvar a su padre. Se narra los últimos momentos que vivió el General Cañas hasta su fusilamiento

IV PARTE. Respuesta Corta.

Justifique con tres hechos históricos presentes en la novela, por qué se dice que "Elisa Delmar" es una novela histórica? (3 puntos)

No hay una única respuesta. Deben identificar tres hechos que ocurren en la novela y que pasan en la realidad histórica. Por ejemplo la batalla en La Angostura, para hacer prisioneros a Cañas y Mora....

Práctica general de poesía
PÁG. 135

1. Lea la siguiente figura literaria:

<p><i>"Huir de todo lo que sea humano"</i> Vuelo supremo</p>

La anterior figura se clasifica como: *Hipérbole*.

2. Lea el siguiente verso:

“Quiero vivir la vida aventurera”
Vuelo supremo

La métrica del verso anterior es *Endecasílabo*.

Poesía →
→ Permite la expresión de sentimientos

3) Complete el esquema anterior con una característica propia del género literario.

Está escrita en versos.

4)

Y cuando sienta el corazón cansado,
morir sobre un peñón abandonado
con las alas abiertas para el vuelo.
Vuelo supremo
Vuelo supremo.

De acuerdo con los versos anteriores qué **figura de construcción** está presente en los versos 2 y 3.

Encabalgamiento.

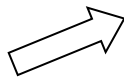
5)

Poder volar **cuando la tarde muera**
entre fugaces lampos (...)
Vuelo supremo.

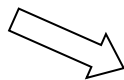
¿Cómo se denomina la **figura literaria** anterior?

Prosopopeya.

6)



Se presenta la universalidad de temas.



Posee un “Yo Lírico”

Las características anteriores pertenecen al género *Lírico*.

7)

Y cuando sienta el corazón cansado

Vuelo supremo.

La figura literaria subrayada en el verso anterior se clasifica como: *Prosopopeya*

8. Lea el siguiente fragmento

“Una cosa es morir de dolor
y otra cosa es morir de vergüenza”.

Hombre preso que mira a su hijo

Los versos anteriores presentan una figura literaria llamada *hipérbole*

9. Lea el siguiente fragmento

“son durísimos golpes
son botas en la cara
demasiado dolor para que te lo oculte
demasiado suplicio para que se me borre”.

Hombre preso que mira a su hijo

El poema presenta en los versos anteriores una rima

Asonante en los versos 1-4

10. Lea el siguiente fragmento

“Quien no hace nunca daño a nadie
No se merece tan mal trato.
Ya sea sauce pensativo
Ya melancólico naranjo”

Defensa del árbol

Los versos anteriores presentan una figura literaria llamada *prosopopeya*

11. Lea el siguiente fragmento

*“Por qué te entregas a esa piedra
niño de ojos almendrados
con el impuro pensamiento
de derramarla contra el árbol.”
Defensa del árbol*

Según las leyes de la métrica, el verso subrayado, por el número de sílabas que posee se llama *eneasílabo*

12. Lea el siguiente fragmento

*“Ruega al Señor que te perdone
de tan gravísimo pecado
y nunca más la piedra ingrata
salga silbando de tu mano.”
Defensa del árbol*

Según el fragmento y la lectura del poema, el pecado que comete el niño consiste en *dañar la naturaleza*

13. Lea el siguiente fragmento.

*Seguramente que tu madre
No sabe el cuervo que ha criado,
Te cree un hombre verdadero,
Yo pienso todo lo contrario:
Creo que no hay en todo Chile
Niño tan mal intencionado.
Defensa del árbol.*

¿Cuál es el sentimiento del yo lírico?
Enojo

14. Lea el siguiente fragmento.

*Botija aunque tengas pocos años
creo que hay que decirte la verdad
para que no la olvides.
Hombre preso que mira a su hijo*

El fragmento anterior por las leyes de la métrica posee *más versos de arte mayor*

15. Lea el siguiente fragmento.

*Quiero vivir la vida aventurera
de los errantes pájaros marinos;
no tener, para ir a otra ribera,
la prosaica visión de los caminos.*

Vuelo Supremo

Ansias de libertad

II Parte.

Lea el siguiente fragmento

*“Uno no siempre hace lo que quiere
pero tiene el derecho de no hacer
lo que no quiere”
Hombre preso que mira a su hijo*

De acuerdo con el fragmento y el texto en su totalidad; justifique con dos razonamientos la enseñanza que le quiere dejar a su hijo. (2 pts)

No hay una única respuesta. Pero la más importante es que uno debe defender y pelear por lo que cree. Y llorar cuando haya que llorar.

EL CARTERO DEL REY

PRÁCTICA Pág. 143

1. Lea el siguiente fragmento de “El cartero del Rey”

“El médico (tomando rapé).- Pues sí; el enfermo necesita el más escrupuloso cuidado...”
En el fragmento anterior se presenta una acotación de *Acción*

2. Lea el siguiente fragmento de “El cartero del Rey”

*“(Amal -”en la cama”- y Madav)
Amal.- ¿Y tampoco me deja ya el médico sentarme en la ventana?”*

En el fragmento anterior se presenta una acotación de *Escenografía*

3. Lea el siguiente fragmento de "El cartero del Rey".

"Madav.- Tienes razón. ¡Tú no sabes lo que me ha costado juntar este dinerillo! Y que el hijo de otro se me entrara por las puertas a tirarme lo que yo, con tanto sudor, había ido ahorrando... ¡No podía con eso!..."

En el fragmento anterior se presenta un ejemplo de espacio *Económico*

4. Lea el siguiente fragmento de "El cartero del Rey"

*"Amal.- Y entonces, ¿vienen cartas del Rey aquí, a su Correo nuevo?
El guarda.- Claro está. El día menos pensado hay una carta para ti.
Amal.- ¿Para mí? Si yo soy un niño chico...
El guarda.- Sí; pero es que el Rey también escribe cartitas a los niños chicos."*

En el fragmento anterior se presenta un ejemplo de espacio *Social*

5. Según la lectura "El cartero del Rey"; Amal es hijo de *Un familiar de Madav*

6. Según la lectura de "El cartero del Rey"; al final de la obra, el niño

Se queda dormido para siempre

7. De acuerdo al libro "El cartero del rey", ¿qué le sucede a Amal?

c. *Está gravemente enfermo.*

8. En la obra "El cartero del rey" ¿qué actitud se muestra en cuanto a los libros?

a. *Son lo más importante.*

III PARTE. Identifique

A continuación aparecen los nombres de los personajes y el autor de la obra "El cartero del Rey". Y una serie de indicaciones que hacen alusión a algunos de ellos. Identifique de quien se está hablando y coloque el nombre correcto en la línea correspondiente.

1. Padre adoptivo del niño. **Madav**
2. Niño enfermo que no puede salir de su casa **Amal**
3. Le comunica al niño que el Rey irá a visitarlo - **El viejo**
4. Le regala flores al niño **Sada** -
5. Autor de la obra **Rabindranath Tagore**

<u>Rabindranath Tagore - Madav - Amal - Sada - El médico - El lechero - El guarda - El viejo- El jefe de la aldea- El heraldo del rey- El médico real -</u>

En "El cartero del Rey" se presenta la Tesis de que la muerte es una liberación. Explique con dos argumentos cómo se presenta esa tesis en el texto.

No hay una única respuesta. Pero se debe justificar por qué la muerte del niño libera a Amal, y a Madav de la vida que llevan.