



UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
COORDINACIÓN ACADÉMICA



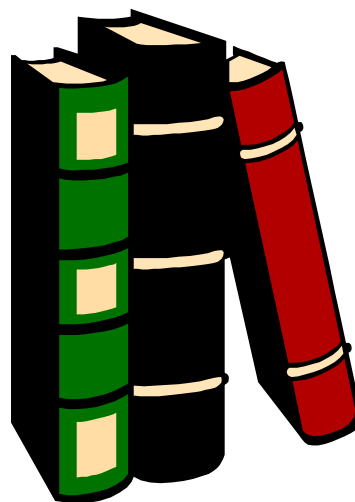
ANTOLOGÍA CONED

Cuadernillo de Respuestas

MATERIA: ESPAÑOL

CÓDIGO: 80004

NIVEL: Séptimo año



Respuestas a los Ejercicios del libro de texto

Licda. Milena Ramírez P.

Tabla de Contenido

Tema	Pág.
Capítulo 1 <i>La lógica</i> Ya están en el libro pág. 15	
Capítulo 2 <i>La Monografía</i> Se trabaja y revisa como tarea	
Capítulo 3 <i>Expresión oral</i> _____	
• La entonación y el diálogo _____	4
• La entrevista _____	5
• El noticiario _____	6
Capítulo 4 <i>Expresión escrita</i> _____	
• El párrafo _____	7
• Precisión de vocabulario _____	7
<u><i>Formas de expresión escrita</i></u>	
• La carta _____	12
• La noticia de periódico _____	13
• El Memorandum _____	14
• Texto científico _____	14
Capítulo 5 <i>Literatura</i> _____	
• Análisis para la narrativa _____	15
<i>El cuento</i>	
• El gato negro _____	17
• A la deriva _____	20
• El huésped de Drácula _____	24
<i>La novela</i>	
• Elisa del mar _____	31
<i>El relato autobiográfico</i>	
• El Diario (<i>Ana Frank</i>) _____	33

La poesía

- Análisis de la poesías _____ 43
- Práctica general de poesía _____ 39

El Drama

- *El Cartero del rey* _____ 44

El Ensayo

- Idiay _____ 48

Capítulo 6 *Material Complementario* _____

Ortografía

- Acento y división silábica _____ 51
- Uso de signos de puntuación _____ 55
- Uso de mayúscula _____ 57
- Uso de consonantes _____ 61

Morfología





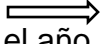







- Grupo nominal _____ 63
- Grupo verbal _____ 66
- Grupo de los nexos _____ 71
- Práctica general de morfología _____ 72

Sintaxis

- Oración gramatical (sujeto y predicado) _____ 73

Respuestas de ejercicios de expresión oral. Páginas 33

- Clasifique las siguientes oraciones psicológicas y marque la entonación a cada una de ellas.

1. Quizá mañana regrese Juan.  Dubitativa
2. Algunas noches parecen un mar en calma  Enunciativa afirmativa
3. No lo creo  Enunciativa negativa
4. ¿A qué hora sale el avión?  Interrogativa
5. Quiero ganar el año  Desiderativa
6. ¡A comer!  Exclamativa
7. ¡Ojalá llueva!  Desiderativa
8. ¡Qué asco!  Exclamativa
9. Tal vez me ame todavía.  Dubitativa
10. Abre la ventana.  Exhortativa
11. ¿Recibió el mensaje?  Interrogativa
12. La casa es amplia y fresca.  Enunciativa afirmativa

- Invente un diálogo en el que utilice por lo menos cuatro tipos distintos de oración psicológica. Indique después cuáles usó.

No hay una única respuesta. Ya que consta de la imaginación y originalidad de cada quien. Solo debe haber cuatro tipos distintos de oración psicológica. Indicar debajo de cada una cuál usó y contar con la estructura del diálogo. Le doy un ejemplo

___ ¡Hola! ¿Para dónde vas?
 ___ Voy a la escuela a traer a mi sobrino
 ___ Vamos conmigo.
 ___ Ok. Voy por la sombrilla. Tal vez llueva...
 ___ Cierto, eso parece...

En el diálogo aparecen oraciones enunciativas, interrogativas, exclamativas, exhortativas y dubitativas

- Del diálogo que se presenta a continuación, copie una oración enunciativa negativa, una exhortativa, una desiderativa y una exclamativa.

___ ¿Mañana vas a ir al cine con nosotros? **Interrogativa**
 ___ no puedo, / no me dieron permiso **Enunciativas**
 ___ Tal vez si le decimos a tu hermano que nos acompañe, te den permiso
Dubitativa
 ___ ¡Ojalá quisiera! **Desiderativa**
 ___ Ven, vamos a hablar con él. **Exhortativa**
 ___ ¡Sí... sí, vamos! **Exclamativa**

Actividad de la entrevista (PÁG. 36) No hay una única respuesta.

Preguntas generadoras de la puesta en común.

- ¿Realizaron el cuestionario?
- ¿Cómo se sintieron de entrevistadores?
- ¿Qué dificultades encontraron y cómo las resolvieron?
- ¿A qué conclusión llegaron?
- ¿Qué aprendieron de la actividad como entrevistadores y como entrevistados?
- ¿Cómo técnica de expresión oral qué les pareció, en qué momento puede serles útil esta técnica?

g- ¿Qué deben considerar para poder utilizarla de la mejor manera?

Actividad del noticiero (PÁG. 42)

Hacen grupos de cinco o seis personas y organizan un noticiero: Dividen papeles (director, presentador, periodista, camarógrafo. Buscan noticias, tratan de grabar alguna entrevista... hacen todo el proceso de preproducción y posproducción; y establecen la estructura de noticiero. Hacen por escrito toda la estructura del noticiero; lo graban con el teléfono a manera de dramatización.

No hay una única respuesta.

Tabla de cotejo para autoevaluación o bien coevaluación formativa del noticiero que se presenta

Rubro a revisar	sí	no
<i>Estructura del telediario</i>		
Posee cabecera		
La cabecera posee imagen y presenta la(s) noticia(s) más importante		
El presentador saluda a la audiencia		
El saludo de la audiencia es breve, directo y cordial		
Aparece el sumario		
El sumario llama la atención del espectador		
Aparece un bloque de noticias		
Dentro del bloque de noticias incluyen una entrevista		
La entrevista refleja el conocimiento de esta técnica		
Incluye la sección de deportes		
El noticiero incluye despedida		
El noticiero termina con una noticia novedosa o agradable		
<i>Presentación del noticiero</i>		
El trabajo refleja la puesta en práctica de los conocimientos		
El noticiero refleja el trabajo de todos los integrantes del grupo		
El noticiero cumple con la estructura y fin de este		
El noticiero se presenta de manera original		
Durante el desarrollo del trabajo, los estudiantes mostraron respeto y empatía por el trabajo de los compañeros.		
Presentan el noticiero en video a toda la clase		
Comentan de manera objetiva los distintos noticieros		
El trabajo refleja responsabilidad y compromiso por parte de los estudiantes		

ACTIVIDADES Pág. 50

1. Busque ejemplos de los distintos tipos de párrafo estudiados
2. Escriba un ejemplo (de producción propia) de cada párrafo estudiado.

No hay una única respuesta. Pueden leer en la tutoría algunos párrafos e intercambiar ideas al respecto.

ACTIVIDADES Pág. 53

- ❖ El alumno toma un texto literario (ensayo) y uno no literario y:
 - a- separa los distintos párrafos: introducción, enlace, desarrollo, conclusión.
 - b- extrae las ideas principales o frases tópicas
 - c- hace un resumen o esquema con ellas.

Estos dos ejercicios son muy útiles para realizar en la tutoría. Ya que no explicamos, sino que se pone en práctica lo que se supone ya debieron leer; y si no es así, el alumno debe resolver; la idea es que el tutor le guíe durante la clase, a los que van a tutoría.

Los que no van a tutoría pueden comunicarse con el tutor o con el coordinador de español (ver correo y teléfono en cronogramas) para que revise su trabajo y le haga las observaciones pertinentes.

Precisión de vocabulario

Ejercicio de la página 55

- Determine el significado contextual de la palabra subrayada en cada oración:
 1. Salta el caballo, lo echa al trote por sobre el **abra** del corral.
() Abertura, puerta
 2. Un día llega... a partir del cual como empieza el árbol a dar sombra y **abrigo** a sus raíces, los hijos comenzamos a cobijar a nuestra madre.
() Auxilio, amparo
 3. Bartola Loco es **cabo** listo
() Grado militar

4. Lo dejo suelto, se va al prado y acaricia tibiamente las florecillas con su hocico, **rozándolas** apenas.
() pasar una cosa tocando ligeramente la superficie de otra
5. Trabaja en una **planta** hidroeléctrica.
() instalación o establecimiento

Ejercicio de la página 56

ACTIVIDADES

- *Sustituya el término “cosa” o “chunche” por otro más apropiado.*
 - 1- El amor es un sentimiento esplendoroso
 - 2- Mi fallecido padre contaba unas historias de espanto
 - 3- La única herencia que recibí a la muerte de mis padres fue una excelente educación.
 - 4- Présteme ese paño para limpiar este reguero.
 - 5- Narre los hechos como sucedieron
 - 6- El alcoholismo es una enfermedad muy triste
 - 7- El descubrimiento de América es un hecho histórico.
- *Cambie el verbo “hacer por otro más apropiado.*

1- pintar un cuadro	2- practicar deportes
3- dibujar un mapa	4- escribir una carta
5- cocinar (freír) un huevo	6- contestar un examen

Ejercicio de la página 58

- *Los siguientes textos presentan cacofonía. Localice los términos que la causan y corríjalos.*
 - 1- Las cosas simples son las más valiosas.
 - 2- Los caballos no corrían libremente
 - 3- La iglesia se cayó durante el temblor / El templo se cayó durante el sismo
 - 4- Esta billetera pertenece al cadáver que hallaron en el puerto.

5. Los autos de carrera son de Camilo.
 6. Elena trajo margaritas para el jarrón de su prima Flora.
 7. El cable de electricidad cayó sobre el autobús
- *Recuerde puede cambiar cualquier palabra menos los nombres; no podemos llamar a Luis, Roberto; sería otra persona.*

- *Corrija las siguientes redundancias.*

1- Sus obras **póstumas** se publicarán **después de su muerte**

2- **Pero, sin embargo**, el autor de la obra fue aplaudido.

- *Puede eliminar cualquiera de las dos palabras señaladas con negrilla, elimina una y deja la otra, pues dicen lo mismo.*

3- Ya hemos trabajado bastante por hoy, mañana seguiremos.

4- Vendrás hoy o mañana?.

5- Por favor, contésteme.

6- prohibido subir

7. ¿Podría repetir?

Los sinónimos, antónimos, homófonos, homónimos

Ejercicio de la página 60 y 61

Práctica

Comprobemos la importancia de la sinonimia. Cambie la palabra subrayada por un sinónimo y vuelva a leer el texto: ¿Cambió su sentido?

#1. "El caballo se salió del corral y corrió libre por el campo. El abuelo veía con orgullo
Corcel *prado* *viejo*

aquel hermoso animal, compañero de muchos años corriendo feliz hacia el horizonte.
Bello *contento* *poniente*

Cómo hubiera querido él tener todavía esa fuerza, y esa posibilidad de correr libre de todas
Deseado vitalidad probabilidad

las molestias de la vejez.”
los malestares senectud

#2. “ Aquello fue un pleito muy grande. Sobre todo cuando se descubrió que el
una disputa enorme dijo (rebeló)

responsable era el padre Juan, nadie se hubiera imaginado que un hombre tan bueno, tan
sacerdote noble

religioso se hubiera convertido de pronto en un asesino. Sin embargo nadie se atrevía a
creyente transformado de repente criminal pero

hacer juicios precipitados”
realizar adelantados (a la ligera)

Comprobemos la importancia de la antonimia. Cambie la palabra subrayada por un antónimo y vuelva a leer el texto: ¿Cambió su sentido?

#1. “No me gusta bendecir. Pero aqueel día, tuve que salir y me sentí tan contenta que les
maldecir esta noche entrar triste

dije a todos bendiciones. Eso asombró a los presentes, que desacostumbrados a esa
maldiciones no asombró acostumbrados

actitud inusual en mí, creyeron que algo me iba a pasar. ¡Qué tontería!”
usual

#2. “Era una noche oscurísima. Con una luna nueva que dejaba todo en la penumbra.
clarísima llena luminosidad

Cualquier creyente no podía percibir la maravilla de la creación. Sin duda la naturaleza
Ateo podía

presentaba un ahorro de bendiciones.”
despliegue (despilfarro)

Escoja la palabra correcta según el sentido de la oración: página 62

1. Con la crisis económica, los bancos no tienen suficiente _____ para préstamos de vivienda. () **capital: dinero**
2. El terremoto inhabilitó la _____ hidroeléctrica. () **planta: instalación de una industria**
3. Me rompí la _____ cuando me caí de la bicicleta. () **muñeca: parte del brazo**
4. ¡Qué _____ está la comida! () **cara: precio- costo**
5. Ese lugar es peligroso, ayer un hombre se paró en una _____ () **mina: explosivo**
6. Luisa se _____ el pelo todo el tiempo () **riza**
7. Se compró un vestido de _____ () **seda**
8. Para responder la prueba, se debe _____ en el libro leído en clase. () **basar**
9. Hoy no _____ la tierra. () **aré**
10. La bandera estará a media _____ por el duelo nacional. () **asta**

Página 63

▪ **Busque el sinónimo**

arqueado *doblado*

tedio- *aburrido*

oscilación- *vaivén*

descubrir- *encontrar*

breve- *corto*

zozobra *congoja*

ameno *agradable, entretenido*

ruin *malo, malvado*

hábil- *diestro*

demora *retraso*

▪ **Busque el antónimo**

notorio- *invisible, camuflado*

ocioso- *trabajador, diligente*

reacio- *diligente- colaborador*

atascar- *desatascar, desatorar*

esclavitud- *libertad*

ascenso- *descenso*

dar- *recibir*

brusco- *blando, noble*

ácido- *dulce*

aburrido- *entretenido*

▪ **Busque los siguientes homónimos:**

catarata- <i>caída de agua</i>	catarata/ <i>enfermedad del ojo</i>
media- <i>de mitad de un objeto</i>	media/ <i>sinónimo de calcetín</i>
vino- <i>del verbo “venir”</i>	vino/ <i>color, bebida, persona curiosa</i>
ojo- <i>como centro de algo</i>	ojo/ <i>de parte de la cara</i>
llama- <i>de animal</i>	llama/ <i>del verbo “llamar”; de fuego</i>
sierra- <i>de máquina para cortar</i>	sierra/ <i>tipo de geografía (de montaña)</i>
pie- <i>parte del cuero</i>	pie/ <i>de medida</i>
traje- <i>de vestido</i>	traje/ <i>del verbo “traer”</i>
cruces- <i>del verbo “cruzar”</i>	cruces/ <i>de madera o metal para señalar un lugar</i>
corazón- <i>parte del cuerpo</i>	corazón/ <i>centro de fruta, sentimiento, piropo...</i>

▪ **Busque los siguientes parónimos:**

votar- <i>sufragio</i>	botar/ <i>tirar algo</i>
vasta- <i>grande, extendido</i>	basta/ <i>de “es suficiente”</i>
cierra- <i>de “cerrar la puerta”</i>	sierra/ <i>de montaña o máquina para cortar</i>
cede- <i>transferir, traspasar, ceder un espacio</i>	sede/ <i>lugar</i>
ciervo- <i>animal rumiante</i>	siervo/ <i>esclavo</i>
concejo- <i>municipio, ayuntamiento</i>	consejo/ <i>opinión, órgano colegiado</i>
echo- <i>de “echar” afuera</i>	hecho/ <i>de “hacer” algo</i>
hora- <i>de tiempo (reloj)</i>	ora/ <i>del verbo “orar”, hacer oración</i>
consciente- <i>que tiene conocimiento de algo</i>	consiente/ <i>tolerar, permitir algo</i>
bello- <i>de belleza</i>	vello <i>de pelo que cubre el cuerpo</i>

La carta. Página 68 y 69

ACTIVIDADES.

Practique la redacción de cartas formales e informales.

Carta Formal.

- Redacte cartas:
 - a. su profesor para justificar la ausencia a un examen.
 - b. al Director para solicitar un permiso para ausentarse por varios días.
 - c. a su jefe para solicitar vacaciones o un aumento de sueldo.
- Señale en cada una las partes de la carta.
- Lea algunas en clase para comentar con los compañeros. O preséntelas en videobeam o carteles para que todos puedan retroalimentar el trabajo.

Carta Informal.

Practique la redacción de cartas formales e informales.

*La idea es que los alumnos lleven las cartas hechas a la tutoría, para poder leer algunas, comentar y reforzar el tema, intercambiando cartas y señalando las partes o coevaluando a los compañeros a ver si se cumple o no con los lineamientos de cada tipo de cartas, sus partes y demás. **Para eso el tutor, la clase anterior, debe recordarles el tema que se va a tratar y pedirle que lleven el ejercicio hecho. Y los que no asistieron la clase anterior, pero piensan asistir a esta, llevar el ejercicio hecho para que el tutor pueda hacerles las observaciones necesarias.***

No hay una única respuesta

Lo importante es leer algunas en la tutoría. Y verificar que:

- a- las cartas tengan todas sus partes
- b- los alumnos hayan señalado las partes correctamente
- c- la forma de tratamiento vaya de acuerdo con el tipo de carta: ustedeeo (para la formal) y tuteo o voseo (informal)
- d- el vocabulario y las características del registro escrito sean acordes al tipo de carta que se escribe
- e- el registro de habla sea más cuidado en la carta formal, que en la informal
- f- Hacer un cuadro donde, en consenso, después de hacer la lectura y revisión de diversas cartas se establezcan las diferencias entre ambas

Artículo de periódico. Ejercicio de la página 72

ACTIVIDADES

No hay una única respuesta.

La idea es que, durante la plenaria, cada uno o bien algunos (al azar) lean la noticia de periódico seleccionada, y expliquen el análisis que le hicieron

de qué habla, cómo pueden verificar los hechos (responden a las preguntas básicas para verificar la veracidad de la información), que características (de todas las que debe tener) destacan, los pros y contras de información...

El memorandum. Ejercicio de la página 74

ACTIVIDADES

- Redacte al menos dos memorándums de distintos temas.
- Comparta los memorándums con sus compañeros y coméntelos.

No hay una única respuesta. I

La idea es escribir y leer algunos en la tutoría

El texto científico Ejercicio de la página 77

No hay una única respuesta

El alumno debe llevar leído el artículo científico, y hacer el análisis de este tipo de texto siguiendo los parámetros que dicta la guía; y que a su vez pone en práctica los conocimientos adquiridos del tema y otros complementarios a la etapa de redacción.

En las diferentes exposiciones; los alumnos deberán coevaluar a sus compañeros; y para ello indicarán, después de la esta si sus compañeros

- Examinan la información obtenida acerca del tópico del cual trata el texto científico.
- Establecen evidencias para respaldar la información obtenida
- Proponen las ideas relevantes del texto
- Justifican los detalles de los pros y contras detectados en la información obtenida.
- Analizan la intención del mensaje en el texto científico, respeto del lector para quien va dirigido.

Con respecto a la escritura de un texto científico; este se evaluará en la escritura de la monografía. Aunque igual el alumno puede redactar su propio texto científico (a criterio del docente). Sea cual sea, no hay una respuesta única; pues es un trabajo de producción.

Elementos de la narrativa. Ejercicio página 86

- *Reconocimiento de aspectos del análisis literario*

Identifique el tipo de narrador, tono, ambiente, lenguaje y estilo que aparece en el párrafo, según se le indique.

1. “Otro día habló de Cuba. Muy interesado en la pesca, preguntó si le gustaría hacer con él un largo viaje por mar”.

Estilo **INDIRECTO**

2. “ ___Tienes una pecas encantadoras;
no debías ocultarlas.”

Estilo **DIRECTO**

3. “ ___Señor ___balbucí___. ¡Son dos muchachos
que están con fiebres!”

Estilo **DIRECTO**

4. “Me dijo que quería que me quedara en los siringales
viviendo con él, ¡imposible! ¡O que nos casáramos
en Manaos! Un absurdo. Y en el último viaje,

Estilo **INDIRECTO**

5. “En otra oportunidad al contemplarla el muchacho con enamorados
ojos que todo podían presagiarlo menos tormentas, repentinamente
la llamó Catalina”

Narrador **OMNISCIENTE**

6. “Otra cosa: una vez, al salir de su oficina, se nos atravesó un gato negro;
él se devolvió los tres pisos y sin ascensor. Diz que se le había olvidado
un papel. Conque sí: supersticioso en secreto.”

Narrador **TESTIGO**

7. “... y al salir desalado tras de Franco, vi que Millán, con emulador
aceleramiento, tendía su caballo sobre la res; mas esta al inclinarse
el hombre para colearla, lo enganchó con un cuerno por el oído, de
parte a parte, desgajólo de la montura...pero en horrible instante,
pisándolo, le arrancó la cabeza de un golpe...”

Tipo de narrador **TESTIGO**

8. “ ¡Me robé una mujer y me la robaron!
¡Vengo a matar al que la tenga! Narrador **PROTAGONISTA**

9. “Generación espontánea. Inadmisible explicación en casi todos los casos, que hube de aceptar para el que ahora me ocupo de contarles. Magia, sería la otra posible, pero ¿cómo hablar de magia si lo único fue un mirarse a medias.

Lenguaje **CULTO**

10. “Era preciso evitar cualquier descuido, por lo que redobló las atenciones a su aspecto: cortó los rizos...y con polvos oscuros marcó la sombra en medio de ambos ojos”

Lenguaje **COLOQUIAL**

11. “Mi querido Pedro Vindas:
cojo la pluma en la mano
pa contestale su carta,
que con salú nos h’ayao;

Lenguaje **POPULAR**

12. “Esta nueva especie de esclavitud vence la vida de los hombres y es transmisible a sus herederos”

Espacio **SOCIAL**

13. “Vivía en un destartalado caserón de tres pisos, con algunos cuartos vacíos y otros alquilados como depósito a una licorera”

Clarisa

Espacio **FÍSICO**

14. “Al cuarto día de mi homicidio un grupo de policías llegó intempestivamente a la casa y procedió de nuevo a hacer una investigación rigurosa del sitio”

Espacio **SOCIAL**

15. “...el Cura me las pide pa paralas con naguas de puros linotes en el altar del Corpus, y pa los días de semana santa las sacan en la procesión arrimadas al nazareno y al Santo Sepulcro...”

Espacio **RELIGIOSO**

16. __¡Mátelos, que yo vuelvo! ¡Pero perdone a la pobre Alicia! ¡Hágalo por mí! ¡Como si fuera María Gertrudis!” Tono **EXHORTATIVO**

17.” Lönrot avanzó entre los eucaliptos... la casa... abundaba en inútiles simetrías y en repeticiones maniáticas... bajo el nivel de la terraza vio una estrecha persiana...”

Tipo de tono **SERIO**

18. “...aquel muchacho que hace ocho o diez meses se casó con Luisa Velasco y que, según las malas lenguas, estuvo enamorado de ti.”

Tipo de tono **IRÓNICO**

Respuestas del cuento “El gato negro” Páginas 89

Guía de análisis

1. Nombre del autor y nacionalidad

Edgar Allan Poe. Nacionalidad estadounidense

2. Género literario: 3 características de este, presentes en el relato.

Cuento: Porque es narrativo, tiene pocos personajes, es breve, narra un solo acontecimiento

3. Argumento

No hay una única respuesta. Consiste en que ustedes, con sus propias palabras cuenten el cuento (de principio a fin, como si se lo contaran a un amigo, sus papás o sus hijos).

4. Personajes (características)

El narrador, la esposa, Plutón, el segundo gato, los policías.

5. Tipo de narrador (con un párrafo que sirva de ejemplo)

Protagonista porque cuenta cosas que le pasan a él. Ej: “Desde la infancia me destacó por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi corazón

era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad.”

6. Tipo de tiempo (explique)

Como vieron en el video de explicación de narrativa, y en el libro donde se explica el análisis de este género literario, hay dos tipos de tiempo, el cronológico que cuenta la historia en un orden lógico (mañana-tarde y noche) y el psicológico o perturbado que como está en la mente del personaje puede ir del pasado al presente e incluso al futuro a su antojo; **este cuento tiene un tiempo psicológico**, pues el cuento comienza cuando ya él está condenado a muerte y recuerda los hechos y nos los cuenta, para que sepamos por qué está en esa condición.

7. Espacio físico, psicológico, social, político, ético (con ejemplos)

Para los espacios, se debe fijar en lo que dice el párrafo:

Espacio físico (donde se describa un lugar) Ej: sótano se adaptaba bien a este propósito. Sus muros eran de material poco resistente y estaban recién revocados con un mortero ordinario, que la humedad de la atmósfera no había dejado endurecer. Además, en una de las paredes se veía la saliencia de una falsa chimenea, la cual había sido rellena y tratada de manera semejante al resto del sótano”

Espacio psicológico (donde se habla de los sentimientos de los personajes) Ej. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido

Espacio social (donde hable de clases sociales o problemas sociales) Ej. Llegué, incluso, a hablar descomedidamente a mi mujer y terminé por infligirle violencias personales

Espacio ético (donde se hable de lo correcto o incorrecto que hacemos) Ej. Cumplido este espantoso asesinato, me entregué al punto y con toda sangre fría a la tarea de ocultar el cadáver. Sabía que era imposible sacarlo de casa, tanto de día como de noche, sin correr el riesgo de que algún vecino me observara

Espacio político (donde hable de cargos públicos o leyes)Ej. Al cuarto día del asesinato, un grupo de policías se presentó inesperadamente y procedió a una nueva y rigurosa inspección. Convencido de que mi escondrijo era impenetrable, no sentí la más leve inquietud. Los oficiales me pidieron que los acompañara en su examen. No dejaron hueco ni rincón sin revisar.

8. Temas (mínimo tres)

Se dan varios como la muerte, el amor, la violencia doméstica, el femicidio, el maltrato animal, el alcoholismo.

9. Lenguaje (ejemplo)

Para esta pregunta, es importante ver el vocabulario que se da. Si usa palabras extrañas es culto, si usa lenguaje campesino, se llama popular, y si es de uso cotidiano entonces coloquial. Cuando haya figuras literarias como símiles, metáforas o prosopopeyas entonces será literario. **Este cuento, en su mayoría, tiene un registro de habla (lenguaje) coloquial.**

10. Relación del título con el contenido del cuento

Aquí debe explicar por qué el cuento se llama “El gato negro”. En este caso, es porque Plutón era totalmente negro; y aún el otro gato, también es negro, y lo único blanco es el pecho, pero eso recuerda que Plutón, cuando es ahorcado, después del incendio, queda pegado en una pared blanca (encalada)

11. Valores y disvalores que se pueden sacar de la lectura

Valores y disvalores se refiere a lo positivo y negativo que se rescata de la lectura: Positivo (valores) es el amor por los animales que se muestra al inicio, y la justicia que se hace al final. Como disvalor (negativo) está el alcoholismo, la violencia y el femicidio.

Guía de lectura

No se dan respuestas; pues la idea es que demuestren que leyeron el texto.

Práctica pág. 90

Según la lectura de “El gato negro” conteste.

1. El gato se llamaba () plutón
2. El primer acto brutal que comete el hombre con el gato es () sacarle un ojo
3. El hombre cambia de actitud con la mujer y sus mascotas por culpa de () el alcoholismo
4. El segundo gato, le recuerda al protagonista el primer gato porque () tenía una mancha blanca en el pecho

5. El hombre mata a su mujer porque () interviene a favor del gato
6. Es característica del cuento () es narrativo
7. “Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad” ¿Cuál característica del romanticismo se presenta en el fragmento anterior? () temática de la naturaleza
8. “Continué acariciando al gato y, cuando me disponía a volver a casa, el animal pareció dispuesto a acompañarme. Le permití que lo hiciera, deteniéndome una y otra vez para inclinarme y acariciarlo”
¿Qué tipo de narrador se presenta en el fragmento anterior?
() protagonista

”La acostumbrada irritabilidad de mi carácter aumentó hasta el aborrecimiento de todas las cosas y de toda la humanidad; mientras mi mujer, sin una queja, era ¡ay de mí! la víctima diaria y paciente de los súbitos, frecuentes e incontenibles arranques de furia a que entonces me abandonaba ciegamente.”

El gato negro

¿Qué tema se presenta en este fragmento? Desarróllelo exponiendo cuatro ideas o más, basándose en el cuento y la realidad social que nos rodea actualmente.

El tema que trata es la violencia doméstica. Debe exponerlo con cuatro ideas del cuento que se vean reflejadas en la vida cotidiana. No hay una única respuesta

Respuestas del cuento “A la deriva” Páginas 92

Guía de análisis

1. Nombre del autor y nacionalidad

Horacio Quiroga. Nacionalidad: uruguayo

2. Género literario: 3 características de este, presentes en el relato.

Cuento: Porque es narrativo, tiene pocos personajes, es breve, narra un solo acontecimiento

3. Argumento

No hay una única respuesta. *Consiste en que ustedes, con sus propias palabras cuenten el cuento (de principio a fin, como si se lo contaran a un amigo, sus papás o sus hijos).*

4. Personajes (características)

Paulino, Dorotea (la esposa), el compadre Alves.

5. Tipo de narrador (con un párrafo que sirva de ejemplo)

Omnisciente. *Es un narrador externo. Ej. “El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque”.*

6. Tipo de tiempo (explique)

Predomina el tiempo cronológico. *Pues empieza donde lo muerde la serpiente, busca ayuda y muere a la deriva mientras intenta llegar a un centro médico.*

7. Espacio físico, psicológico, social (con ejemplos)

Espacio físico: *“El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también.”*

Espacio psicológico: *“El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.”*

“Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa”.

Espacio social: *“Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero.”*

“¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald, y al recibidor del obraje.”

8. Temas (mínimo tres)

- La muerte
- La naturaleza contra el hombre
- La pobreza
- La vida del campesino: aislada y llena de peligros.

9. Lenguaje (ejemplo)

Predomina un registro **coloquial**, aunque también hay algo de regionalismo y lenguaje culto. Ej. “El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie.”

Culto. Ej: “-Bueno; esto se pone feo -murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso.”

10. Relación del título con el contenido del cuento

Se llama “A la deriva”; porque la mayoría del cuento se lleva a cabo cuando la canoa va a la deriva (en el río, llevada por la corriente) buscando llegar a la civilización y recibir atención médica.

11. Valores y disvalores que se pueden sacar de la lectura

Valores: El valor del hombre ante la adversidad

Disvalores: El hombre es un ser social; y ese alejamiento que tiene Paulino es un disvalor, que al final le causa la muerte; pues no tiene cerca nadie con quien contar para que le ayude. Y la civilización con atención médica) está muy lejos de su alcance.

Guía de lectura

No se dan respuestas; pues la idea es que demuestren que leyeron el texto.

Práctica Pág. 93

1. Lea el siguiente fragmento.

“-¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! -clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor.”
A la Deriva

Según la lectura del cuento, ¿Qué es lo que desea Paulino en el cuento?

Salvarse de la muerte.

2. Lea el siguiente fragmento.

“-¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! -clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor.”
A la Deriva

Según la lectura del cuento, el compadre Alves no le ayuda a Paulino porque

hace mucho no vive ahí

3- . Lea el siguiente fragmento.

“Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú”.

A la deriva

El fragmento anterior presenta un ejemplo de espacio *físico*

4. Lea el siguiente fragmento.

“La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.”

A la deriva

El fragmento anterior presenta un ejemplo de narrador *omnisciente*

II Parte.

Lea cuidadosamente el siguiente fragmento:

“El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río... el paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte”

“A la deriva”

Según el texto anterior y la obra en general, ¿explique con dos razones el tema principal que gira en torno a este literato? 2pts

El tema es “La naturaleza contra el hombre, y esta se impone; es decir le gana. Debe explicar cómo se ve eso en el cuento. Dando dos ejemplos. **No hay una respuesta única.**”

Respuestas del cuento “El huésped de Drácula” Páginas 95 a 100

Guía de análisis

1. Nombre del autor y nacionalidad

Bram Stoker: Irlandés

2. Género literario: 3 características del mismo presente en el relato.

Cuento: Porque es narrativo, tiene pocos personajes, es breve, narra un solo acontecimiento

Movimiento literario.

El Romanticismo se caracteriza por aspectos como la libertad artística. Por eso cae dentro de este movimiento por el rechazo de toda norma; la rebeldía; la evasión; el subjetivismo y la presencia de lo sobrenatural y del misterio.

3. Argumento

No hay una única respuesta. Consiste en que ustedes, con sus propias palabras cuenten el cuento (de principio a fin, como si se lo contaran a un amigo, sus papás o sus hijos).

4. Personajes (características y relación de parentesco entre ellos si las hay)

Personaje principal: Inglés, atrevido y aventurero que va a dar un paseo y se ve envuelto en una gran aventura de suspenso y elementos fantásticos.

Personajes secundarios: Johan: Cochero del hotel que lleva al Inglés a dar un paseo. Her Delbruck: el maitre d'hôtel del Quatre Saisons

5. Tipo de narrador predominante (con un párrafo que sirva de ejemplo)

Protagonista: el personaje principal narra su propia historia. Ejemplo: “Cuando iniciamos nuestro paseo, el sol brillaba intensamente sobre Múnich y el aire estaba repleto de la alegría propia de comienzos del verano.

“Me senté para descansar y comencé a mirar a mi alrededor. Me fijé en que el aire era mucho más frío que cuando había iniciado mi camino: parecía rodearme un sonido susurrante, en el que se oía de vez en cuando, muy en lo alto, algo así como un rugido apagado. Miré hacia arriba y pude ver que grandes y densas nubes corrían rápidas por el cielo, de norte a sur, a una gran altura.”

6. Tipo de tiempo (justifique con un razonamiento)

Predomina el tiempo **Cronológico**. Los hechos son narrados en forma lineal.

7. Espacio físico, psicológico, social, económico, religioso (con ejemplos)

Espacio físico

“[...] de pronto llegué a una amplia extensión de terreno llano, cerrado por las colinas que lo rodeaban. Las laderas de éstas estaban cubiertas de árboles que descendían hasta la llanura, formando grupos en las suaves pendientes y depresiones visibles aquí y allá. Seguí con la vista el serpenteo del camino y vi que trazaba una curva cerca de uno de los más densos grupos de árboles y luego se perdía tras él.”

Espacio psicológico

“Evidentemente tenía miedo de pronunciar las últimas palabras. Mientras avanzaba en su narración, se iba excitando más y más, parecía como si su imaginación se hubiera desbocado, y terminó en un verdadero paroxismo de terror: blanco el rostro, sudoroso, tembloroso y mirando a su alrededor, como si esperase que alguna horrible presencia se fuera a manifestar allí mismo, en la llanura abierta, bajo la luz del sol. Finalmente, en una agonía de desesperación, gritó: «Walpurgis Nacht!»,

Espacio social

“[...] tras desearme un placentero paseo, le dijo al cochero, sin apartar la mano de la manija de la puerta del coche: -No olvide estar de regreso antes de la puesta del sol.

«Tenga cuidado con mi huésped: su seguridad me es preciosa.»

Espacio económico

“Él se limitó a responder que se sentía muy satisfecho, y que Herr Delbrück ya había dado los pasos necesarios para gratificar al grupo de rescate...”

«Tenga cuidado con mi huésped: su seguridad me es preciosa. Si algo le ocurriera, o lo echasen a faltar, no ahorre medios para hallarle y garantizar su seguridad.

Espacio religioso

Me sentía un tanto obstinado y no subí inmediatamente al carruaje.
-Hábleme del lugar al que lleva este camino -le dije, y señalé hacia abajo.
Se persignó de nuevo y murmuró una plegaria antes de responderme: -Es maldito.

8. Temas (mínimo tres. Justifíquelos con hechos que ocurren en el relato)

La superstición

Ej. *La noche de Walpurgis en la que, según las creencias de millones de personas, el diablo andaba suelto; en la que se abrían las tumbas y los muertos salían a pasear; en la que todas las cosas maléficas de la tierra, el mar y el aire celebraban su reunión.*

También vemos presente el tema de la muerte, las tradiciones religiosas y el tema de los vampiros y su rivalidad con los lobos; que se refleja en el cuento cuando un lobo protege al huésped de la vampira que le ataca.

9. Registros de habla (ejemplo)

Predomina el lenguaje **culto**. “Y entonces un verdadero tornado estalló a mi alrededor. El suelo se estremeció como si millares de caballos galopasen sobre él, y esta vez la tormenta llevaba en sus gélidas alas no nieve, sino un enorme granizo que cayó con tal violencia que parecía haber sido lanzado por lo míticos honderos baleáricos...”

10. Relación del título con el contenido del cuento

Porque trata de un hombre que viaja hacia el castillo de Drácula y en el camino hace una parada, y Drácula solicita cuiden de él. Lo cual queda explícito en la telegrama que envía al final del cuento.

«Tenga cuidado con mi huésped: su seguridad me es preciosa. Si algo le ocurriera, o lo echasen a faltar, no ahorre medios para hallarle y garantizar su seguridad. Es inglés, y por consiguiente aventurero. A menudo hay peligro con la nieve y los lobos y la noche. No pierda un momento si teme que le haya ocurrido algo. Respaldaré su celo con mi fortuna. - Drácula.»

11. Valores y disvalores que se pueden sacar de la lectura

Valores: El valor, la preocupación por el otro

Disvalores: La superstición, el irrespeto a las creencias de los demás (cuando el protagonista se ríe del cochero), la mentira por temor a la burla (cuando se indica que lo mordió un perro y no un lobo porque si no “se reirán de nosotros”).

Guía de lectura

No se dan respuestas; pues la idea es que demuestren que leyeron el texto.

Práctica Página 97

Selección Única

1. Lea el fragmento.

“y en ese lugar me encontraba yo ahora solo..., sin ayuda, temblando de frío en medio de una nevada y con una fuerte tormenta formándose a mi alrededor!”

Según la lectura en qué lugar se encontraba el protagonista

En el Cementerio del pueblo maldito

2. Según la lectura en “La noche de Walpurgis es en la que, según las creencias de millones de personas”

el diablo andaba suelto

3. Lea el fragmento.

“-No vale la pena intentar matarlo sin tener una bala bendecida -indicó un tercero con voz más tranquila.”

Según la lectura, los hombres creen que no pueden matar al animal porque

Es un ser demoniaco

4. Lea el fragmento.

“Mientras el trueno estallaba en lo alto fui atrapado [...] y lanzado hacia la tormenta”

Según la lectura ¿Qué lanza al protagonista fuera del refugio que había encontrado para resguardarse de la tormenta?

Una gigantesca mano que lo lanza fuera

5. Lea el fragmento.

“Allí los cipreses formaban un camino que llevaba hasta la cuadrada masa de algún tipo de edificio. No obstante, en el mismo momento en que la divisé, las errantes nubes oscurecieron la luna y atravesé el sendero en tinieblas.”

El fragmento es un ejemplo de espacio *Físico*

6. Lea el fragmento.

“ -Volvió a su cubil -contestó el hombre cuyo largo rostro estaba pálido y que temblaba visiblemente aterrorizado mientras miraba a su alrededor-. Aquí hay bastantes tumbas en las que puede haberse escondido. ¡Vámonos, camaradas, vámonos rápido! Abandonemos este lugar maldito.”

El fragmento es un ejemplo de espacio *Psicológico*

7. Lea el fragmento

“Al apoyarme contra la puerta, ésta se movió ligeramente y se abrió un poco hacia adentro. Incluso el refugio de una tumba era bienvenido en medio de aquella despiadada tempestad, y estaba a punto de entrar en ella cuando se produjo el destello de un relámpago que iluminó toda la extensión del cielo. En aquel instante, lo juro por mi vida, vi, pues mis ojos estaban vueltos hacia la oscuridad del interior, a una bella mujer, de mejillas sonrosadas y rojos labios, aparentemente dormida sobre un féretro.”

El fragmento anterior es un ejemplo de narrador protagonista

8. Lea el fragmento

“Fue necesaria toda mi filosofía, toda la religión que me habían enseñado, todo mi coraje, para no derrumbarme en un paroxismo de terror.”

El fragmento anterior es un ejemplo de lenguaje (Registro de habla) culto

9. Lea el fragmento.

“-Hábleme del lugar al que lleva este camino -le dije, y señalé hacia abajo. Se persignó de nuevo y murmuró una plegaria antes de responderme: -Es maldito.”

El fragmento es un ejemplo de espacio Religioso

10. Lea los fragmentos

I. *“ ... pero a grandes rasgos logré entender que hacía muchos cientos de años habían muerto allí personas que habían sido enterradas; y se habían oído ruidos bajo la tierra, y cuando se abrieron las fosas se hallaron a los hombres y mujeres con el aspecto de vivos y las bocas rojas de sangre. Y por eso, buscando salvar sus vidas (¡ay, y sus almas!.... y aquí se persignó de nuevo), los que quedaron huyeron a otros lugares donde los vivos vivían y los muertos estaban muertos y no.... no otra cosa.”*

II. *“El lobo se apartó de encima de mí y escapó por el cementerio. Vi cómo uno de los jinetes (soldados, según parecía por sus gorras y sus largas capas militares) alzaba su carabina y apuntaba. Un compañero golpeó su brazo hacia arriba, y escuché cómo la bala zumbaba sobre mi cabeza. Evidentemente me había tomado por el lobo. Otro divisó al animal mientras se alejaba, y se oyó un disparo. Luego, al galope, la patrulla avanzó, algunos hacia mí y otros siguiendo al lobo mientras éste desaparecía por entre los nevados cipreses.*

Mientras se aproximaban, traté de moverme; no lo logré, aunque podía ver y oír todo lo que sucedía a mi alrededor. Dos o tres de los soldados saltaron de sus monturas y se arrodillaron a mi lado. Uno de ellos alzó mi cabeza y colocó su mano sobre mi corazón.”

El manejo del tiempo en esos fragmentos corresponde

I. Psicológico - II Cronológico

Respuesta Corta.

Mencione tres situaciones extraordinarias que vivió el protagonista en el cementerio del pueblo antes de caer inconsciente por el frío de la nieve.

1. Ve a una bella mujer, de mejillas sonrosadas y rojos labios, aparentemente dormida sobre un féretro
2. Es atrapado como por la mano de un gigante y lanzado hacia la tormenta.
3. Ve un rayo caer sobre una estaca de hierro que atraviesa una tumba, y con la caída del rayo, la mujer muerta se alzó en un momento de agonía, lamida por las llamas, y su amargo alarido de dolor fue ahogado por el trueno.
4. Ve una vaga y blanca masa movediza, como si las tumbas de su alrededor hubieran dejado salir los amortajados fantasmas de sus muertos, y éstos lo estuvieran rodeando en medio de la oscuridad de la tormenta de granizo.

Mencione tres cosas que hace el lobo para salvarle la vida al protagonista

1. Se acuesta sobre él para darle calor y no muera congelado
2. Espanta a la mujer u otros muertos vivientes (vampiros) que desean morderlo)
3. Aúlla y con su aullido guía a los hombres que lo andan buscando. (“Cuando las voces se acercaron, el lobo aulló más fuerte y más rápidamente”.)

ACTIVIDAD. Página 100 Análisis del texto: Contexto e Intertexto.

Esta actividad es para hacer durante la tutoría; lo más importante es comparar el texto literario con otros textos no literarios (costumbres, tradiciones de otros pueblos). Y contextualizarlos con la realidad de Costa Rica.

Es importante hacer una comparación, discutir en una clase virtual o presencial los hallazgos, y establecer las comparaciones. Además de respetar las opiniones de los demás, y ser empáticos; lo más valioso es establecer la importancia del uso de la tecnología; y practicar la escucha y el respeto a las opiniones y culturas de los demás, más que criticar.

ELISA DELMAR

Práctica. Pág. 103

I Parte. Selección

1. Según la novela; para ver a su padre antes de morir Elisa, se disfraza de soldado

2. Lea el siguiente fragmento.

“Esa sujeción le fue imposible, porque el fogoso guerrero, discípulo de Morazán, amaba a todas las mujeres. A las rubias porque eran dulces y suaves, a las morenas porque eran emprendedoras y activas, a las flacas porque no eran obesas, y a las gordas por sus redondas y esculturales formas.”

La descripción corresponde a El general Cañas

3. Lea el siguiente fragmento

“Era el 27 de setiembre. Conocido es lo que se ha llamado La Angostura, esto es, un estrecho istmo como de cuarenta varas de ancho entre el mar y el estero en la lengua de tierra que forma el puerto de Puntarenas. A veces en las altas mareas este istmo queda reducido a un espacio de cinco varas...”

El fragmento presenta un ejemplo de espacio Físico

4. Lea el siguiente fragmento

“Elisa lloraba y de rodillas le rogaba que la siguiera, cuando se oyó un redoble de tambor y un lejano sonido de corneta. Elisa palideció y procuró forzar cariñosamente a Cañas para que la siguiera...”

El fragmento presenta un ejemplo de espacio Psicológico

5. Lea el siguiente fragmento

“El viejo batallador salió de su prisión custodiado por una fuerte escolta. El pelotón de ejecución marchaba inmediatamente detrás de él. Cualquiera que no hubiera sabido que se trataba de ultimar a aquel hombre, habría pensado que quien mandaba la escolta era él, y que el pálido y tembloroso oficial que en realidad iba a la cabeza de la fuerza armada, era el destinado al último suplicio.”

El fragmento anterior es un ejemplo de narrador Omnisciente

6. Cuándo van a matar al general Cañas, él

dirige a sus hombres para que cumplan la orden de fusilamiento.

7. Al final de la novela Elisa

Se va a Guatemala para ingresar a una orden religiosa

8. Lea el siguiente fragmento.

“El General en jefe, Blanco, en vano solicitó, rogó y amenazó a todos los oficiales del ejército expedicionario, uno después de otro, para que obedecieran y mandaran hacer fuego contra Cañas. Todos se negaron a hacer el papel de verdugos del héroe de la Campaña Nacional. “Preferimos morir, a mandar a hacer fuego sobre nuestro valiente jefe”, dijeron todos.”

El fragmento anterior destaca uno de los valores manifestados a lo largo de la novela La lealtad

II PARTE. Apareamiento

#1. A continuación aparecen dos columnas. En la columna A aparecen características de los personajes de la novela “Elisa Delmar”; y en la columna B los nombres de esos personajes. Coloque el número dentro del paréntesis de manera que establezca la correspondencia correcta. Los números pueden ser usados una vez, varias o ninguna. (5 pts)

Columna A		Columna B
Joven Valiente. Compañero de prisión de Cañas.	(6)	1. José María Cañas
Joven soldado enamorado de Elisa. Fiel con el General Cañas. Atractivo y valiente.	(5)	2. Elisa Delmar
Galán fuerte, alto, de hermosos ojos azules. Conquistador de batallas y de mujeres.	(1)	3. Berta Delmar
Esposa de Cañas. Sumisa, abnegada y trabajadora.	(4)	4. Lupita Mora
Joven inteligente, hermosa y decidida. Hija “natural” del General Cañas.	(2)	5. Alberto Villalta
		6. Manuel Arguello

III PARTE. Identifique.

#1. A continuación aparecen los acontecimientos de *Elisa Delmar* en desorden. Numérelos del 1 al 6 de manera que queden ordenados cronológicamente.

6	Relata el destino de Berta, Elisa y Alberto Villalta dos años después del fusilamiento
3	Narra sucesos históricos ocurridos en la toma de la Trinchera, el valor patriótico incuestionable de José María Cañas.
1	Describe la belleza de Elisa y de su padre José María Cañas y su relación filial ubicada en el marco de la Campaña Nacional contra los filibusteros.
2	Se cuenta el desembarco del general Cañas y Juan Rafael Mora en Puntarenas. El encuentro con Elisa en esparza y la orden de fusilamiento
4	Elisa intuye el trágico final de su padre y decide realizar un sacrificio para salvarlo con la ayuda de su amigo Alberto Villalta.
5	Elisa se disfraza de soldado y trata de salvar a su padre. Se narra los últimos momentos que vivió el General Cañas hasta su fusilamiento

IV PARTE. Respuesta Corta.

Justifique con tres hechos históricos presentes en la novela, por qué se dice que "*Elisa Delmar*" es una novela histórica? (3 puntos)

No hay una única respuesta. Deben identificar tres hechos que ocurren en la novela y que pasan en la realidad histórica. Por ejemplo la batalla en La Angostura, para hacer prisioneros a Cañas y Mora....

El Relato autobiográfico

El diario de Ana Frank

Este relato de Anne Frank forma parte del diario que escribió entre el 12 de junio de 1942 y el 1 de agosto de 1944 en el contexto de la II Guerra Mundial. Como la escritora compulsiva que era, Ana **usó un diario, dos cuadernos y 324 hojas separadas** de papel de colores para escribir y reescribir sus memorias.

La adolescente judía **se escondió del régimen nazi** en una casa de Ámsterdam durante la invasión alemana a los Países Bajos. Ella, su familia y otros 4 judíos estuvieron reclusos en un anexo secreto de un edificio de tres pisos en el número 263 de la calle Rue Prinsengracht de la ciudad holandesa.

No salieron de la "casa de atrás", como llamó Frank al escondite, durante dos años para evitar ser detenidos.

El diario "tiene mucho que enseñarnos sobre lo frágil que puede ser la vida y lo urgente y necesaria que es proteger la dignidad humana".



Descripción que hace Ana del escondite

A la derecha del descansillo se halla la «casa de atrás». Nunca nadie sospecharía que detrás de esta puerta pintada de gris, sin nada de particular, se esconden tantas habitaciones. Delante de la puerta hay un escalón alto, y por allí se entra. Justo enfrente de la puerta de entrada, una escalera empinada; a la izquierda hay un pasillito y una habitación que pasó a ser el cuarto de estar y dormitorio de los Frank, y al lado otra habitación más pequeña: el dormitorio y estudio de

las señoritas Frank. A la derecha de la escalera, un cuarto sin ventanas, con un lavabo y un retrete cerrado, y otra puerta que da a la habitación de Margot y mía. Subiendo las escaleras, al abrir la puerta de arriba, uno se asombra al ver que en una casa tan antigua de los canales pueda haber una habitación tan grande, tan luminosa y tan amplia. En este espacio hay un fogón (esto se lo debemos al hecho de que aquí Kugler tenía antes su laboratorio) y un fregadero. O sea, que ésa es la cocina, y a la vez también dormitorio del señor y la señora Van Daan, cuarto de estar general, comedor y estudio. Luego, una diminuta habitación de paso, que será la morada de Peter van Daan y, finalmente, al igual que en la casa de delante, un desván y una buhardilla. Y aquí termina la presentación de toda nuestra hermosa Casa de atrás.

Práctica. Página 108

De la lectura y análisis del texto “El diario de Ana Frank”

Selección

1. Según la lectura del diario de Ana Frank, ¿Cuál es el principal temor de Ana en su escondite?

que los alemanes los encuentren.

2. Según la lectura del diario de Ana Frank, de la familia de Ana, quién se salva de la guerra y publica el diario de Ana Frank es

el papá de Ana.

3. ¿Cuál enfermedad le detectan al señor Voskuijl?

Cáncer en el estómago

4. según la lectura del diario de Ana Frank, ella tenía que caminar a la escuela, y a todos los lugares porque

No tenían permiso de viajar en autobús o tranvía.

5. Según la lectura del diario de Ana Frank, cuando la familia de Ana se esconde, en el lugar

hay siete personas

6. Según la lectura del diario de Ana Frank, los Van Daan son la familia que Comparte el escondite con los Frank.

7. Según la lectura del diario de Ana Frank, al fin de la novela Ana muere a causa de una epidemia de tifus.

Respuesta Corta

1. ¿Quiénes están escondidos en la fábrica de los Frank? (3 puntos)

Los Frank (Edith Otto, Margot y Ana); Los Van Pels (Hermann, Auguste, Peter) y Fritz Pfeffer

2. Cite **tres libertades** que perdieron los judíos después de la invasión alemana a Polonia.

“Las medidas antijudías se sucedieron rápidamente y se nos privó de muchas libertades. Los judíos deben llevar una estrella de David; deben entregar sus bicicletas; no les está permitido viajar en tranvía; no les está permitido viajar en coche, tampoco en coches particulares; los judíos sólo pueden hacer la compra desde las tres hasta las cinco de la tarde; sólo pueden ir a una peluquería judía; no pueden salir a la calle desde las ocho de la noche hasta las seis de la madrugada; no les está permitida la entrada en los teatros, cines y otros lugares de esparcimiento público; no les está permitida la entrada en las piscinas ni en las pistas de tenis, de hockey ni de ningún otro deporte; no les está permitido practicar remo; no les está permitido practicar ningún deporte en público; no les está permitido estar sentados en sus jardines después de las ocho de la noche, tampoco en los jardines de sus amigos; los judíos no pueden entrar en casa de cristianos; tienen que ir a colegios judíos, y otras cosas por el estilo.”

3. Mencione **dos reglas** que deben seguir los escondidos de la casa de atrás.

Después de las 8:30, cuando los empleados llegaban a trabajar al edificio principal en el que estaba la "casa de atrás", no podía hacer ningún ruido. En ese momento no usaban agua corriente, ni tiraban de la cisterna del inodoro. Estaba prohibido toser, estornudar o reír. Hablar, solo en susurros.

Dado que los ocho habitantes de la casa secreta, por medidas de seguridad, tenían prohibido salir del anexo, los que llevaban ropa y comida eran los cuatro trabajadores de confianza de Otto: Miep Gies, Johannes Kleiman, Victor Kugler y Bep Voskuijl. Sólo se bañaban los sábados o domingos; y por seguridad, las cortinas siempre estaban cerradas.

4. ¿Quién publica el diario de Ana Frank después de la guerra y dónde lo encuentra?

Otto Franck. El padre, que es el sobreviviente. Cuando son capturados las hojas del diario andan sueltas por todo lado. Miep Gies, el secretario de la empresa guardó las pertenencias que los nazis no se llevaron y, en junio de 1945, y en el caso del diario, lo ordenó por fechas y se las entregó al único sobreviviente de la familia.

5. ¿Qué diferencias encuentra usted entre este tipo de texto narrativo, y otros estudiados como el cuento y la novela?. Haga una comparación.

No hay una sola respuesta. Pero básicamente la reflexión debe enfocarse en que aunque es narrativo; relata sucesos reales y siempre tiene un narrador protagonista; además es subjetivo; pues la narración presenta el punto de vista de la realidad del narrador.

Identificación

INDICACIONES: Identifique el personaje de “El Diario” de Ana Frank al que corresponde la descripción que se brinda. Escoja entre los personajes del recuadro; pero tenga en cuenta que sobran nombres.

Kugler - Otto Frank – Peter Van Daan - Hermann van Pels («Van Daan») - Fritz Pfeffer («Albert Dussel») - Edith Frank - Margot Frank- – Ana Frank - Auguste van Pels (la «señora Van Daan») -

1. Protector de la familia Frank, es arrestado junto con los escondidos, pero escapa poco antes de que lo enviaran a Alemania a realizar trabajos forzados. **Kugler**
2. Madre de Ana. Muere de inanición el 6 de enero de 1945 en un Campo de Concentración. **Edith Frank**

3. Ana se enamoró de él durante su cautiverio, y murió apenas tres días antes de que el campo de concentración donde se encontraba fuera liberado por los Aliados. **Peter Van Daan**
4. Muere antes que su hermana como consecuencia de las desastrosas condiciones higiénicas a causa de una epidemia de tifus. **Margot Frank-**
5. Es el último en llegar a la casa donde está escondida la familia Frank; pero siempre les da aliento, y seguridad (sobre todo en los momentos de mayor temor). Murió el 20 de diciembre de 1944 en el campo de concentración de Neuengamme. **Fritz Pfeffer**

Respuesta Restringida

Explique mediante tres argumentos como era la vida de los escondidos en la casa de atrás

No hay una única respuesta. *Es una pregunta de lectura. Pueden hablar de cómo se llevaban los escondidos, cómo vivían, qué hacían durante el día (que no podían hacer ruido), cómo recibían suministros, qué pasaba cuando se enfermaban, cómo hacían para bañarse... en fin hay mucho de dónde escoger; la idea es probar la lectura del texto.*

Lea el siguiente fragmento.

“Tengo mucho miedo de que todos los que me conocen tal y como siempre soy, descubran que tengo otro lado, un lado mejor y más bonito. Tengo miedo de que se burlen de mí, de que me encuentren ridícula, sentimental, y de que no me tomen en serio. Estoy acostumbrada a que no me tomen en serio, pero sólo la Ana «ligera» está acostumbrada a ello y lo puede soportar, la Ana de mayor «peso» es demasiado débil.”

El Diario de Ana Frank

A partir de la lectura de su diario, Ana nos deja conocerla, a qué se refiere ella cuando dice que hay una “Ana ligera” y una “Ana de mayor peso”. Y de acuerdo con la lectura del texto ¿cuál es para usted la verdadera Ana y por qué?

Todos muchas veces usamos máscaras, y a muy pocos, o a veces a nadie le mostramos nuestro verdadero yo, porque eso nos hace vulnerables; Ana no es la excepción; ella es una niña dulce y sensible; que sufre muchas veces en silencio, pero da una imagen (a todos) de fuerte, rebelde, y a veces hasta malcriada; aparenta de que no le importa nada, y no le afecta si le muestran o no afecto: pero en realidad necesita mucho amor y ternura; y teme que descubran ese lado de ella y se burlen o la hagan sufrir más.

ACTIVIDAD

Escriba un ejemplo de relato autobiográfico. Donde cuente un viaje significativo de principio a fin, el tiempo que vivió en aislamiento por el Covid 19, algún acontecimiento de su niñez, los días previos a su boda o al nacimiento de un hijo... Comparta con sus compañeros algunos de esos relatos.

No hay una única respuesta. Pero pueden compartir algunos durante la tutoría

Respuestas de Poesía. Página 117 a 121

Práctica general de poesía

1. Lea la siguiente figura literaria:

“Huir de todo lo que sea humano”
Vuelo supremo

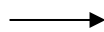
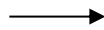
La anterior figura se clasifica como: Hipérbole.

2. Lea el siguiente verso:

“Quiero vivir la vida aventurera”
Vuelo supremo

La métrica del verso anterior es
Endecasílabo.

Poesía



Permite la expresión de sentimientos

- 3) Complete el esquema anterior con una característica propia del género literario. Está escrita en versos.

4)

Y cuando sienta el corazón cansado,
morir sobre un peñón abandonado
con las alas abiertas para el vuelo.

Vuelo supremo

Vuelo supremo.

De acuerdo con los versos anteriores qué **figura de construcción** está presente en los versos 2 y 3. Encabalgamiento.

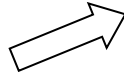
5)

Poder volar **cuando la tarde muera**
entre fugaces lampos (...)

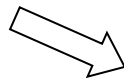
Vuelo supremo.

¿Cómo se denomina la **figura literaria** anterior? Prosopopeya.

6)



Se presenta la universalidad de temas.



Posee un "Yo Lírico"

Las características anteriores pertenecen al género Lírico.

7)

Y cuando sienta el corazón cansado

Vuelo supremo.

La figura literaria subrayada en el verso anterior se clasifica como: Prosopopeya

8. Lea el siguiente fragmento

"Una cosa es morir de dolor
y otra cosa es morir de vergüenza".

Hombre preso que mira a su hijo

Los versos anteriores presentan una figura literaria llamada hipérbole

9. Lea el siguiente fragmento

*“son durísimos golpes
son botas en la cara
demasiado dolor para que te lo oculte
demasiado suplicio para que se me borre”.*
Hombre preso que mira a su hijo

El poema presenta en los versos anteriores una rima Asonante en los versos 1-4

10. Lea el siguiente fragmento

*“Quien no hace nunca daño a nadie
No se merece tan mal trato.
Ya sea sauce pensativo
Ya melancólico naranjo”*
Defensa del árbol

Los versos anteriores presentan una figura literaria llamada prosopopeya

11. Lea el siguiente fragmento

*“Por qué te entregas a esa piedra
niño de ojos almendrados
con el impuro pensamiento
de derramarla contra el árbol.”*
Defensa del árbol

Según las leyes de la métrica, el verso subrayado , por el número de sílabas que posee se llama eneasílabo

12. Lea el siguiente fragmento

*“Ruega al Señor que te perdone
de tan gravísimo pecado
y nunca más la piedra ingrata
salga silbando de tu mano.”*
Defensa del árbol

Según el fragmento y la lectura del poema, el pecado que comete el niño consiste en dañar la naturaleza

13. Lea el siguiente fragmento.

*Seguramente que tu madre
No sabe el cuervo que ha criado,
Te cree un hombre verdadero,
Yo pienso todo lo contrario:
Creo que no hay en todo Chile*

*Niño tan mal intencionado.
Defensa del árbol.*

¿Cuál es el sentimiento del yo lírico? Enojo

14. Lea el siguiente fragmento.

*Botija aunque tengas pocos años
creo que hay que decirte la verdad
para que no la olvides.
Hombre preso que mira a su hijo*

El fragmento anterior por las leyes de la métrica posee más versos de arte mayor

15. Lea el siguiente fragmento.

*Quiero vivir la vida aventurera
de los errantes pájaros marinos;
no tener, para ir a otra ribera,
la prosaica visión de los caminos.
Vuelo Supremo*

¿Cuál es el motivo lírico que expresa el yo lírico en este fragmento?
Ansias de libertad

II Parte.

Lea el siguiente fragmento

*“Uno no siempre hace lo que quiere
pero tiene el derecho de no hacer
lo que no quiere”
Hombre preso que mira a su hijo*

De acuerdo con el fragmento y el texto en su totalidad; justifique con dos razonamientos la enseñanza que le quiere dejar a su hijo. (2 pts)

No hay una única respuesta. Pero la reflexión va porque lo más importante es que uno debe defender y pelear por lo que cree. Y llorar cuando haya que llorar.

Resumen del análisis literario

Obra literaria	Vuelo Supremo	Hombre preso que mira a su...	Defensa del árbol
Nombre del autor y nacionalidad	Julián Marchena Costarricense	Mario Benedetti Uruguayo	Nicanor Parra Chileno
Estructura (cantidad de versos y estrofas)	4 estrofas: dos cuartetos y dos tercetos	23 estrofas con distinto número de versos	poema monoestrófico de más de 40 versos
Sentido de la obra	El yo lírico expresa sus ansias de libertad, comparándola con la migración de los pájaros marinos, que se desplazan sin fronteras ni limitaciones	El yo lírico expresa a su hijo Botija (tú lírico), a quien ve desde su prisión, lo mucho que lo ama y lo extraña, pero a la vez le enseña que está allí por defender sus ideas y sus derechos	El yo lírico expresa el valor y la utilidad del árbol y clama por su defensa.
Motivo lírico	El deseo de libertad	El maltrato, tortura y represarías que sufren quienes luchan por la libertad.	El amor y defensa por la naturaleza
Sentimientos predominantes	Nostalgia. Libertad. Plenitud	Nostalgia, tristeza, dolor, frustración, impotencia	Enojo, tristeza.
Métrica. Tipo de verso y versificación	Versificación regular con versos endecasílabos	Versificación irregular. Aparecen versos de arte mayor y de arte menor	Versificación regular con versos de arte mayor: eneasílabos
Rima (clasificación)	Consonante en todos los versos.	A pesar de que algunos versos pueden señalar una rima asonante; en su mayoría no tiene rima.	Asonante en los versos pares

EL CARTERO DEL REY

Guía de análisis. Página 125

1. Nombre del autor y nacionalidad

Rabindranath Tagore (Indio)

2. Género literario (características que lo justifican)

Drama. Características: Escrita en forma de diálogo; estructurada en actos, escenas y cuadros; necesita escenografía (mobiliario, vestuario, música, luces...); no existe un narrador las acciones se narran a través de los diálogos de los personajes; no tiene personajes; sino actores que los representan; tiene acotaciones y está escrito no para ser leído sino, representado ante un público espectador, sobre un escenario.

3. Estructura (cantidad de actos y escenas)

Dos actos de 10 escenas cada uno.

4. Argumento

No hay una única respuesta. Consiste en que ustedes, con sus propias palabras cuenten la obra (de principio a fin, como si se lo contaran a un amigo, sus papás o sus hijos).

6. Personajes (características y relación entre ellos)

Madav. (Padre) amoroso, preocupado por su hijo

Amal: hijo adoptivo de Madav, enfermiso, cariñoso, inocente, con deseos de libertad, inteligente, obediente, amoroso

Sada: niña que vende flores. Cariñosa, inocente, buena

El médico. El lechero. El guarda. El viejo. El jefe de la aldea: un fanfarrón.

El heraldo del rey. El médico real. Chiquillos de la aldea.

7. Temas (mínimo tres)

El amor. La muerte. La enfermedad. El deseo de libertad.

8. Acotaciones (copie ejemplos de todos los tipos)

Acción: El viejo (a Madav).- ¡Sí, la Isla de los Loros! ¡Qué!

Amal (palmoteando).- ¡Qué bien!

Escenografía: (Amal -"en la cama"- y Madav)

Amal.- ¿Y tampoco me deja ya el médico sentarme en la ventana?

Desplazamiento. "Amal.- ¿Quién eres tú, niña? ¡Cómo repican tus ajorcas!
¡Espérate un poquito!, ¿quieres? (Entra una niña)."

9. Espacio: Físico, social, religioso, psicológico, político (ejemplos)

Espacio físico

El cartero del Rey viene bajando la cuesta del monte, solo, con un farol en la mano izquierda y un saco muy grande, lleno de cartas, en la espalda... Viene bajando, bajando, ¡hace ya mucho tiempo!, sin descansar, ¡muchos días, muchas noches!, y cuando va llegando a aquel sitio de la montaña donde la cascada es ya el arroyo, coje por la orilla y sigue, sigue andando entre el centeno... Luego, entra en el cañaveral, por ese callejón estrecho que hay entre las cañas de azúcar, esas tan altas;... y no se ve...

Espacio social

Amal.- Oye, faquir, ahora que se ha ido mi tío; ¿no habrá venido al

Correo nuevo una carta del Rey para mí?

El viejo.- La carta sé yo que ha salido ya del palacio; pero todavía viene de camino.

Espacio religioso

Amal.- ¡Si me iba a casar a mí con su sobrinita!

El viejo.- ¡Dios del cielo! ¡Pues buena la hemos hecho!

Espacio psicológico

Amal.- ¡No, si no estoy triste! Al principio, cuando me encerraron aquí, ¡me parecían más largos los días!; pero desde que han puesto enfrente el Correo del Rey, cada vez estoy más contento en mi cuarto...;

Espacio político

El Heraldo del Rey (entrando).- ¡Nuestro Rey soberano llega esta noche!

El jefe.- ¡Dios santo!

Amal.- ¡Heraldo, Heraldo!, ¿a qué hora llegará?

El Heraldo del Rey.- En la segunda vela.

Amal.- ¿Cuando mi amigo el guarda toque el gongo en las puertas del pueblo: Din, don, din... Din, don, din?...

El Heraldo del Rey.- Sí, entonces.

Y el Rey manda delante a su médico más sabio, para que cuide a su amiguito.

Guía de lectura.

No se dan las respuestas. Ya que la idea es demostrar la lectura del texto.

PRÁCTICA Pág. 126

1. Lea el siguiente fragmento de "El cartero del Rey"

"El médico (tomando rapé).- Pues sí; el enfermo necesita el más escrupuloso cuidado..."

En el fragmento anterior se presenta una acotación de Acción

2. Lea el siguiente fragmento de "El cartero del Rey"

"(Amal -"en la cama"- y Madav)

Amal.- ¿Y tampoco me deja ya el médico sentarme en la ventana?"

En el fragmento anterior se presenta una acotación de Escenografía

3. Lea el siguiente fragmento de "El cartero del Rey".

"Madav.- Tienes razón. ¡Tú no sabes lo que me ha costado juntar este dinerillo! Y que el hijo de otro se me entrara por las puertas a tirarme lo que yo, con tanto sudor, había ido ahorrando... ¡No podía con eso!..."

En el fragmento anterior se presenta un ejemplo de espacio Económico

4. Lea el siguiente fragmento de "El cartero del Rey"

"Amal.- Y entonces, ¿vienen cartas del Rey aquí, a su Correo nuevo?

El guarda.- Claro está. El día menos pensado hay una carta para ti.

Amal.- ¿Para mí? Si yo soy un niño chico...

El guarda.- Sí; pero es que el Rey también escribe cartitas a los niños chicos."

En el fragmento anterior se presenta un ejemplo de espacio Social

5. Según la lectura "El cartero del Rey"; Amal es hijo de Un familiar de Madav

6. Según la lectura de "El cartero del Rey"; al final de la obra, el niño

Se queda dormido para siempre

7. De acuerdo con el libro "El cartero del rey", ¿qué le sucede a Amal?

c. Está gravemente enfermo.

8. En la obra "El cartero del rey" ¿qué actitud se muestra en cuanto a los libros?

a. Son lo más importante.

III PARTE. Identifique

A continuación aparecen los nombres de los personajes y el autor de la obra "El cartero del Rey". Y una serie de indicaciones que hacen alusión a algunos de ellos. Identifique de quien se está hablando y coloque el nombre correcto en la línea correspondiente.

1. Padre adoptivo del niño. **Madav**
2. Niño enfermo que no puede salir de su casa **Amal**
3. Le comunica al niño que el Rey irá a visitarlo - **El viejo**
4. Le regala flores al niño **Sada** -
5. Autor de la obra **Rabindranath Tagore**

Rabindranath Tagore - Madav - Amal – Sada - El médico - El lechero - El guarda - El viejo- El jefe de la aldea- El heraldo del rey- El médico real -

En "El cartero del Rey" se presenta la Tesis de que la muerte es una liberación. Explique con dos argumentos cómo se presenta esa tesis en el texto.

No hay una única respuesta. Pero se debe justificar por qué la muerte del niño libera a Amal, y a Madav de la vida que llevan.

Respuestas a los ejercicios del ensayo "Idiay" Pág. 131 a 134

Práctica

Selección Única

1. La autora de Idiay cita en su ensayo, la definición que de esta expresión tiene el también autor

Carlos Gagini.

2. La autora del ensayo Idiay es de nacionalidad

costarricense

3. Una característica del género al que pertenece el texto es que

posee carácter didáctico

4. Según la lectura y análisis del texto, el término “Idiay” representa la identidad de los

costarricenses.

5. En el ensayo “idiay”, el yo discursivo tiene como propósito principal

mostrar la forma de ser del costarricense a partir de los distintos usos de “Idiay”

- El ensayo está estructurado en cuatro partes. Realice un esquema con la estructura del ensayo, donde indique qué expone la autora en cada una de sus partes.



Comienza con una disertación sobre el uso del “idiay” según el diccionario de costarriqueñismos

Nos habla de la forma de ser del costarricense y los usos que le da al “idiay”

Hace críticas a la forma de ser del costarricense

Concluye agregando un uso más del idiay: de *una disculpa no evasiva sino de cierta resignación consoladora,*

- ¿Qué usos de ¡Idiay!; señala la ensayista, le damos los costarricenses a esa expresión? Escriba ejemplos (situaciones) que sirva de ejemplos a dichas acepciones.

No hay una única respuesta, ya que los ejemplos pueden variar, dependiendo de la originalidad del estudiante, sin embargo, daremos uno a manera de ejemplo.

- a- para incitar a que se concluya el relato. Ej: ¡idiay! ¿qué te dijo al final?
- b- como un desafío. Ej: ¿Idiay, por qué me empuja?
- c- como reconocimiento propio. Ej: ¿idiay, y mi parte del premio?
- d- como resignación. Ej. Idiay, él es así, yo no puedo hacer nada.

- A continuación, se presentan varias imágenes sobre situaciones que se presentan. Escriba a la par un ejemplo de posible diálogo o expresión que sirva de ejemplo para ilustrar alguno de los usos del Idiay que nos da el texto de Carmen Naranjo:

No hay una única respuesta.

Ej. ¡Idiay, no se fijó, está borracho!



Ej. Idiay y mi felicitación. yo también hice el trabajo



Ej. Idiay entonces. ¿qué te dijo?

- ¿En qué otras situaciones (o qué otros usos de esta expresión) de la vida cotidiana usa el tico esta expresión, que no señala la ensayista?

No hay una única respuesta

Algunas situaciones son como por ejemplo de saludo (Idiay, pura vida); como negociación (idiay ¿cuánto me ofrece?)...

CAPÍTULO IV

MATERIAL COMPLEMENTARIO

El acento Pág. 140 a 142

I PARTE. Divida en sílabas las siguientes palabras y escribalas en columnas según el tipo de concurrencia de vocales que presentan:

Hiatos	Diptongos	Triptongos	No presenta concurrencia
Po- se- í- do De- sa- fí- o Bú- ho a-e-ro- puer- to a-go-ní- a frí- o pa-se-ar re-hú-so de-am-bu-lar ca-o-ba	a-e-ro- puer- to des- hue- sar ex haus- to con- tri- buir a- díos de-sa-so-sie-go ten- ta- ción co-rrió cons-ti-tuí in-fluir diá-fa-na re-huí tri-via-li-dad la-bios flau-tas fo-bia gua-ya-ba	li- cuáis a- ve- ri- guáis U-ru-guay buey	car- gue- ro mix- to bi-ceps in-hós-pi-to gui-ta-rra

II PARTE. De la siguiente lista de palabras. Subraye la sílaba tónica. Colóquela en la columna que le corresponde según el lugar del acento y coloque la tilde en el caso de las palabras que deben llevarla según las leyes.

agudas	graves	esdrújulas	sobreesdrújulas
Infel <u>liz</u> Alco <u>hol</u> Adi <u>ós</u> Ata <u>úd</u> alba <u>ñil</u> sart <u>én</u> volc <u>án</u> doct <u>or</u> jaz <u>mín</u> televi <u>sión</u> pantal <u>ón</u>	Azuc <u>ena</u> C <u>áliz</u> Leng <u>uaje</u> R <u>ío</u> Ac <u>ento</u> Dib <u>ujo</u> abi <u>erta</u> paisaj <u>e</u> tob <u>illo</u> a <u>gua</u>	Matem <u>áticas</u> nau <u>frago</u> espí <u>ritu</u> dí <u>melo</u> mú <u>sica</u>	trá <u>joselo</u> dí <u>gaselo</u>

III PARTE. Ponga la tilde en las palabras que la necesitan y justifique colocando en paréntesis el número que indica la regla que usted aplica para colocar esa tilde.

1. se tilda porque es aguda terminada en vocal
2. se tilda porque es aguda terminada en "s"
3. se tilda porque es aguda terminada en "n"
4. se tilda porque es grave terminada en consonante que no es "n" ni "s"
5. se tilda porque es esdrújula
6. se tilda por la ley del hiato
7. no se tilda.

- | | | |
|---------------|----------------|-----------------|
| (1) Irazú | (7) ojal | (7) margen |
| (7) virgen | (4) álbum | (4) inútil |
| (4) apóstol | (7) barniz | (7) gentil |
| (6) baúl | (5) lágrima | (4) tórax |
| (4) ágil | (4) débil | (5) miércoles |
| (3) rehén | (7) voluntad | (6) frío |
| (6) Lucía | (5) célula | (7) azul |
| (4) difícil | (7) examen | (5) huérfano |
| (4) cáliz | (7) aborigen | (2) después |

IV PARTE. Clasifique las siguientes palabras según el número de sílabas y según el acento que poseen

Palabra	clasificación	
	por número de sílabas	por su acento
Sal	<u>monosílaba</u>	<u>aguda</u>
vicios	<u>bisílaba</u>	<u>grave</u>
puntuación	<u>trisílaba</u>	<u>aguda</u>
teatro	<u>trisílaba</u>	<u>grave</u>
diéresis	<u>trisílaba</u>	<u>esdrújula</u>
contaminación	<u>polisílaba</u>	<u>aguda</u>
huir	<u>monosílaba</u>	<u>aguda</u>
prácticas	<u>trisílaba</u>	<u>esdrújula</u>

Pág. 143 a 145

- **Complete las siguientes oraciones con la o las palabras correctas que aparecen entre paréntesis**

1. A _____ no me interesa (mi- mi)
2. En mi triste situación, pido que no hablen de mí (mi- mí)
3. Tiene mi autorización. Trate de obtener 20 o 30 muestras
(~~de~~- dé / ~~o~~ - ó)
4. Apártese o se muere de pena (~~o~~ - ó)
5. dime lo que tú sabes (~~dime~~- díme / tu- tú)
6. No sé cuál fue su decisión (se- sé / cual- cuál)
7. No sé cuándo comunicarme con él
(se- sé / cuando- cuándo / el- él)

- **Subraye las palabras que llevan tilde diacrítica y aplíquela.**

1. Tú sabes bien que tu hijo es egoísta.
2. si no vienes, sí que me voy a enfadar.
3. Él es el padre de José.
4. ¿Te gusta el té?
5. Dé su opinión, por favor.
6. Tengo solo dos lápices.
7. Se siente muy solo.
8. El hijo de Ana llega hoy.
9. El té de hierbas es mi bebida favorita.
10. Solo sé que no sé nada
11. Si me proporcionan el dinero, lo compro
12. Explique qué es una preposición.

ACTIVIDAD

Lea los textos y aplique las leyes del acento en aquellas palabras que deben llevarla. Cuide la tilde diacrítica. Hay palabras que se repiten.

- En el texto hace falta colocar 18 tildes.

“Nuestra amistad duro *así* varios años, en el curso de los cuales (enrojeczo al confesarlo) mi temperamento y mi *carácter* se alteraron radicalmente por culpa del demonio. Intemperancia. *Día a día* me fui volviendo *más melancólico*, irritable e indiferente hacia los sentimientos ajenos. *Llegué*, incluso, a hablar descomedidamente a mi mujer y *terminé* por infligirle violencias personales. Mis favoritos, claro *está*, sintieron igualmente el cambio de mi *carácter*. No solo los descuidaba, sino que *llegué* a hacerles daño. Hacia *Plutón*, sin embargo, *conservé* suficiente *consideración* como para abstenerme de maltratarlo, cosa que *hacía* con los conejos, el mono y hasta el perro cuando, por casualidad o movidos por el afecto, se cruzaban en mi camino. Mi enfermedad, empero, se agravaba -pues, *¿qué* enfermedad es comparable al alcohol?-, y finalmente el mismo *Plutón*, que ya

estaba viejo y, por tanto, algo enojadizo, **empezó** a sufrir las consecuencias de mi mal humor.”

El gato negro (Edgar Allan Poe)

➤ En el texto hace falta colocar 14 tildes.

-Pero, ¿**qué** hace usted?

-Mi deber, querida Laure -**comenzó él**.

-¡Oh, por Dios! Pare, pare: no me hable usted **así**. ¿**Qué** significa todo esto?

-Un banquete ceremonial, Miss Hope.

-¿Y eso? -dijo ella, impaciente, señalando la montaña de **azúcar**.

-Eso es la tarta de bodas, señorita Angus -**contestó** el joven.

La muchacha le **arrebató** la tarta y la **volvió** a su sitio de honor; **después volvió** adonde estaba el joven, y, poniendo sobre la mesita sus elegantes codos, se **quedó mirándolo** cara a cara, aunque no con aire desfavorable, **sí** con evidente inquietud.”

El hombre invisible (G.K. Chesterton)

Signos de puntuación. Pág. 146

- En cada uno de los siguientes párrafos hace falta colocar **cinco puntos**. Colóquelos donde corresponda y superponga la mayúscula.

1. El boliviano ha muerto / un sabor dulce me inunda la nariz y el esófago / el cadáver nuevo huele a dulce / no es el hedor de los cuerpos podridos / es una sensación deglutinadora que se mete como un vaho /

2. Poco a poco nos hemos ido acercando / el lento y lejano cañoneo se fue Engordando / al principio era un rumor de los horizontes / después fue ya un gran concertante de la lejanía / ahora es un estruendo de la contornada que se incendia por la bárbara pelea /

3. Pero no / nada de esto había ocurrido / la verdad era mucho más sencilla / sencillamente espantosa / tan espantosa como imprevisible / la realidad se muestra a veces más asombrosa que la fantasía...

- Ponga las comas en los fragmentos siguientes. Entre paréntesis se indica el número de comas que tiene cada fragmento.

1. (2) Martín Canales es un pescador y un buzo muy valiente / oriundo de Sardinal / de unos cincuenta años de edad

2. (5) También hay gentes que cultivan maíz / frijoles / arroz / plátanos / cocos / papaya y otras frutas

3. (11) Una vez / un indio de las cercanías de Morro Hermoso iba hacia Nicoya / a la gran fiesta de la Virgen de Guadalupe. Como de costumbre / llevaba su red bien provista de comestibles: plátanos maduros / mangos / caimitos/ sonzapotes / pinol / carne asada de venado / pescado / vino de coyol / etc.

4. (4) Cuando llegué al portón me dice la mujer: ___Mire / Elías / lo que está aquí. Y me señaló en una de las compuertas de la acequia / que bajaba a mover la máquina / a mi hijo Filadelfo.

- En el siguiente fragmento de la novela María, hacen falta:
 - a- los signos de admiración de una oración exclamativa.
 - b- los signos de interrogación de una oración interrogativa.
 - c- tres guiones: uno por diálogo y dos que separan una oración explicativa.
 - d- tres comas.
 - e. dos puntos

Colóquelos usted, donde correspondan según las reglas estudiadas, y la entonación que exige la lectura del texto. (10 puntos)

“ _____ Ah, tú tienes valor aún . Yo hace días que lo perdí todo , he podido conformarme ___ agregó ocultando su rostro con el pañuelo ___ he debido prestarme a llevar en mí este afán y angustia que me atormentan , pero te vas y yo me quedo sola . No volveré a ser ya como antes era... y recordando y esperando voy a morirme... ¡ Ay ! , ¿Para qué viniste?”

Uso de mayúscula. Pág. 148

- Coloque la mayúscula en los lugares que le corresponde y justifique su uso, citando la regla que le obliga a poner mayúscula a esa palabra en particular.

#1.

“**dice**¹ don **ricardo fernández guardia**² en su **cartilla histórica de costa rica**³ que cuando los españoles llegaron a nuestro territorio en el siglo **xvi**,⁴ el país tan solo estaba habitado por unos cuantos miles de indios semibárbaros esparcidos por las grandes selvas que cubrían casi todo el territorio. **luego**⁵ ellos ocuparon la meseta.”

1. *Principio de escrito*
2. *Nombre y apellido*
3. *Título de libro*
4. *Números romanos*
5. *Después de punto*

#2.

“**arnáez**¹ dejó de saber quién era el que hablaba. Las frases sonaban unas sobre otras.

___**i****no!**² **el**³ pueblo es incapaz.

hubo⁴ un instante de reposo y **arnáez**⁵ volvió a localizar la voz del “**leader**”.⁶

___**i****lo**⁷ hará todo!”

1. *Principio de escrito y Nombre propio*
2. *Principio de oración*
3. *Después de signo de admiración cuando no hay coma*
4. *Principio de oración*
5. *Apellido*
6. *Apodo (sobrenombre)*
7. *Inicio de oración*

#3.

“**en**¹ resumen, usted **mr.**² **adams**,³ acaba de confesar que las grandes naciones no se preocupan de la libertad ni de los intereses de los débiles y que todo su afán de cifra es convertirlos en consumidores de sus productos, siendo esto así, ¿qué más nos da a los hispanoamericanos ser colonias inglesas, norteamericanas o japonesas? No se nos deja siquiera la libertad de elección. **y**⁴ si quisiéramos pertenecer a **españa**, a **francia** o a

Italia, ⁵ lo que parece más natural por las afinidades de raza, ¿lo permitiríais vosotros?”

1. *Inicio de escrito*
2. *Abreviaturas*
3. *Apellido*
4. *Después de punto y seguido*
5. *Nombres de países*

#4.

“¿**ac**aso ¹ creéis también en las historias de **mr.**² **dicker** ³ y en los cuentos de **las mil y una noches**, ⁴ que se tornan realidad cuando el siglo **xx** ⁵ ha llegado? **bien** ⁶ se conoce venía del **oriente** ⁷ seguidme, y ojalá soñéis entre tanto que soy una de las hadas de los cuentos que conducían a su príncipe a la dicha. **os** ⁸ les reunieron **mr.** ⁹ **dicker**, ¹⁰ dos poetas, un periodista...”

¿**oís**¹¹ **príncipe**? ¹² **mr.** ¹³ **dicker** ¹⁴ y yo suponemos que el amor vendrá después del matrimonio no será como el de la **edad media** ¹⁵... ¡oh! **no:** ¹⁶ un poco menos romántico...”

1. *Inicio de escrito*
2. *Abreviatura*
3. *Apellido*
4. *Título de libro*
5. *Números romanos*
6. *Después de signo de pregunta cuando indica pausa*
7. *Punto cardinal (no para dar dirección)*
8. *Después de punto y seguido*
9. *Abreviatura*
10. *Apellido*
11. *Inicio de párrafo*
12. *Título de nobleza*
13. *Abreviatura*
14. *apellido*
15. *Era*
16. *Después del signo de admiración cuando no hay coma*

- Complete los espacios en blanco con la palabra correcta que aparece entre paréntesis, según el caso.

1. El _____ Rodrigo Díaz diseñó planos (**arquitecto-** Arquitecto)
2. El _____ Vázquez estuvo ya con ellos. (**señor-** Señor)
3. Adelante, _____ Guzmán. (sra. – **Sra.**)
4. Pasamos _____ en Playa Sámara (navidad- **Navidad**)
5. Pronto celebraremos el día de la _____ de Guanacaste (anexión- **Anexión**)
6. Vive 500 metros _____ y 50 al _____ de la farmacia Colonial (**sur- este / Sur- Este**)
7. El _____ invirtió varios millones de colones. (ministro de Agricultura- **ministro de Agricultura Alexis Barrientos**)
8. La _____ se pronunció contra el aborto (iglesia- **Iglesia**)
9. El _____ de Seguridad ordenó la captura (ministro-**Ministro**)
10. Juan Santamaría, _____ murió en Rivas (**el Erizo-** el erizo- El erizo)
11. Hace poco pintaron la _____ de Curridabat (**iglesia-** Iglesia)
12. El hombre espera algún día llegar a _____ (venus- **Venus**)
13. El _____ Mario Peña defenderá su caso (**licenciado-** Licenciado)
14. Leyó la novela _____ (**El Árbol Enfermo-** El árbol enfermo)
15. Mi asignatura favorita es _____ (**Ciencias-** ciencias)

- Lea las siguientes oraciones y corrija aquellas en las que la mayúscula esté mal empleada.

Ahorre en el Banco **popular**

- ✓ El Viernes Santo es un día para meditar.

Calderón de **la barca** pertenece al “Siglo de Oro”

El 15 de Setiembre se celebra la **independencia**

- ✓ El 2 de Agosto se visita a la Virgen de los Ángeles

Estudio en la **universidad de Costa Rica**

- ✓ El Instituto Nacional de Seguros otorga becas.

¡Perdone, señora! **se le** cayó este paquete

- ✓ ¡Qué manera de tocar! ¿Qué quiere?

- ✓ ¿A qué hora regresa? ¿Puede decirme?

- ✓ La Facultad de Medicina financió el seminario.

- ✓ A las personas llamadas “Francisco”, les dicen “Paco”

- ✓ Los inspectores del INS acuden cuando se presenta un accidente.

Los países del **Cono sur** son Argentina, Chile y Uruguay.

- ✓ La noticia fue publicada en el diario La Nación

Uso de consonantes. Pág. 154

PRACTICA

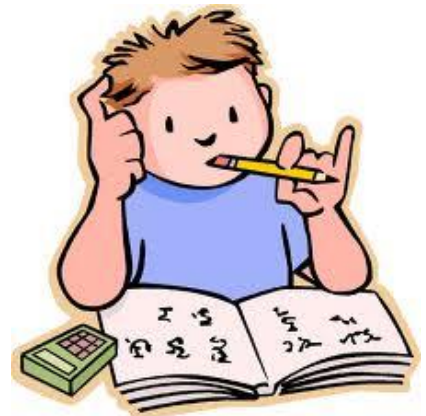
Escriba “b” o “v” donde corresponda.

Actividad #1

1. valentía
2. blasón
3. ibamos
4. bretones
5. pasivo
6. bloque
7. vicepresidente
8. pobres
9. veintinueve
10. hablaban
11. vivienda
12. buceaba
13. celebrais
14. virreinato
15. bipolar
16. bilingüe

Actividad #2

1. Ginebra era una atractiva joven de apacibles costumbres.
2. El rey Arturo y sus caballeros ganaban los corazones de todas las personas.
3. Cuando era un niño, mi bisabuelo me contaba muchas leyendas
4. En verano vamos al museo para buscar información sobre la guerra del 56
5. El vicepresidente es un hombre de breves palabras .



6. Recibí una advertencia sobre ese viaje.
7. El nuevo maestro es muy comprensivo y nada vagabundo.
8. busco una vibora peligrosa para mi trabajo de investigación.
9. Hay un nuevo programa de los muertos vivientes.
10. Nunca olvido cuando vi aquel niño envuelto en pañales
11. Luis no sale del billar, a pesar de que su bisabuela se lo ha prohibido.
12. Roberto se acogió a la movilidad la boral porque creyó que eso le daría esta bilidad, una vez que se pusiera su negocio propio con la liquidación.

Escriba oraciones en las que utilice los distintos homófonos

No hay una única respuesta.

Algunos ejemplos:

¡Qué bello lugar! / Esa mujer tiene un poco vello facial

Prohibido botar basura / Salga a votar en las elecciones municipales

Ella heredó muchos bienes / ¿Vienes mañana?

Mi abuela es una mujer muy sabia / La savia de ese árbol es medicinal

Respuestas del Grupo Nominal. Pág. 158 y 159

I PARTE Determine el género y el número de los sustantivos:

Suegras	<u>femenino- plural</u>	heroína	<u>femenino singular</u>
Avispa	<u>femenino singular</u>	Jaime	<u>masculino singular</u>
Carbones	<u>masculino plural</u>	el flautista	<u>masculino singular</u>
Elefante	<u>masculino singular</u>	manos	<u>femenino plural</u>
Abeja	<u>femenino singular</u>	arpa	<u>masculino singular</u>

II PARTE. Forme el femenino plural de los sustantivos:

tigre	<u>tigresas</u>	emperador	<u>emperatrices</u>
marqués	<u>marquesas</u>	señor	<u>señoras</u>
rey	<u>reinas</u>	carnero	<u>ovejas</u>
tiburón	<u>los tiburones hembras</u>	elefante	<u>elefantas</u>
príncipe	<u>princesas</u>	dentista	<u>las dentistas</u>
estudiante	<u>las estudiantes</u>	caballo	<u>yeguas</u>

Práctica del adjetivo y del artículo

I Parte. Subraye los adjetivos de las siguientes oraciones. Indique el sustantivo al cual se refiere y clasifíquelo

1. Las mangas estaba deliciosas. *Adj. calificativo*

2. Compré una linda blusa roja *Adj. calificativo*

3. Ayer visitamos un lindo lugar *Adj. calificativo*
4. Laura compró tres pares de zapatos *Adj. determinativo*
5. Juan llegó en quinto lugar *Adj. determinativo*
6. Esa es mi casa. *Adj. determinativo*
7. Aquel árbol está enfermo
Adj. Det. Adj. Calif.
8. La nueva bicicleta es muy veloz
9. No encuentro mis zapatos negros
10. ¿Esos son sus libros?

III Parte. Complete con el artículo que se le solicite. Cuíde la concordancia, con el sustantivo al cual se refiere.

1. **Los** niños salieron corriendo (artículo definido)
2. María trajo **unos** mangos. (artículo indefinido)
3. **El** día estuvo muy caliente. (artículo definido)
4. Ayer fui **al** cine. (contracción)
5. Allí había **unas** sillas vacías. (artículo indefinido)
6. Anoche hizo **un** frío de locos. (artículo indefinido)
7. Será **una** linda muchacha cuando crezca. (artículo indefinido)
8. Venimos **al / del** mercado (contracción)

Respuestas del Grupo Verbal

El Pronombre. Pág. 161 a 163

- Subraye los pronombres que aparecen en las siguientes oraciones y escriba dentro del paréntesis cuántos hay en cada una.

1. (3) Ese lapicero es mío y aquel es el tuyo
2. (3) Yo no lo vi hoy, pero él sí
3. (2) Nadie vino a la fiesta de ella
4. (2) Estos están dulces, aquellos todavía están verdes
5. (3) Jorge se lo compró a él el lunes
6. (3) No la he leído todavía, léela tú primero
7. (3) Nosotros nos la robamos
8. (1) Algunos pasaron el año
9. (3) Tú te cortaste el pelo
10. (2) Este es el tuyo, disculpa
11. (3) Nunca se lo diré a nadie
12. (2) Él se ocultó en el fondo del mar
13. (5) Él me mintió todo el tiempo. Ya no le volveré a creer nada.
14. (1) Se pasaba los días y las noches leyendo
15. (3) Ustedes no saben lo que dicen; mejor se quedan callados.

- Indique si la palabra subrayada es adjetivo, artículo o pronombre, colocando el número correspondiente dentro del paréntesis.

- (3) **Nadie** faltó hoy
- (2) **Lo** barato sale caro 1. adjetivo
- (3) No **lo** he visto hoy
- (2) Nunca traje **la** carta 2. artículo
- (3) Yo **la** vi esta mañana
- (3) **Él** me llamó, pero no quise contestarle 3. pronombre
- (2) **El** viaje está programado para mañana
- (1) No me gustan **esos** zapatos
- (2) **Lo** justo es lo correcto
- (3) No me **lo** dijo
- (1) **Ese** libro es mío
- (3) **Ese** es el muchacho de quien te hablé
- (3) ¿Ha llamado **alguien**?
- (3) Aquellas que aprendieron nuestros nombres, **esas** no volverán.

- Dado el siguiente texto copie el pronombre subrayado e indique cuál es su antecedente, y sus accidentes (género, número y persona). Guíese por el ejemplo.

“Sofía solicitó a su profesor que le explicara los criterios que había utilizado para evaluar los trabajos, pues ella consideraba que el suyo merecía una mejor calificación. En la conversación, el profesor le dijo a Sofía que simplemente no le había gustado su trabajo y que, a pesar de sus reclamos, no iba a cambiar la nota. En ese momento ella nuevamente se llenó de rabia, ya que el hecho de que a él no le gustara su trabajo, no era un criterio válido para que lo descalificara.”

Pronombre	antecedente	accidentes
<u>le</u>	Sofía	III pers./ sing.
<u>Ella</u>	Sofía	III pers. / sing
<u>Suyo</u>	trabajo	III pers. / sing
<u>Le</u>	el profesor	III pers. / sing
<u>Se</u>	Sofía	III pers. / sing
<u>Él</u>	el profesor	III pers. / sing
<u>Lo</u>	el trabajo	III Pers. / sing

El verbo. Pág. 165 a 168

Práctica

Escriba el número correcto dentro del paréntesis, de manera que indique la forma de tratamiento que se presentan en las expresiones que se encuentran en la columna A.

Columna A		Columna B
Si salís me avisás	(2)	1. Tuteo
¿No quiere ir a comprar pizza?	(3)	
No me llamas a menos que me necesites	(1)	1. Voseo
Te quedás aquí o salís con mi rifle	(2)	
¿Es Teresa Gómez?	(3)	2. Ustedeo
No puede ir al baile de graduación	(3)	

Identifique la forma de tratamiento que se presenta en las siguientes expresiones.

¡Sós un necio!	voseo
¿Quiere comer helado?	ustedeo
Si llegas me avisas para llegar yo también	tuteo
No puede llamarlo	ustedeo
No te preocupés, saldrás bien en el examen	voseo
Ve a la pulpería y compra pan	tuteo

Escriba en la línea al lado de la expresión la forma de tratamiento que se presenta. Luego redacte la oración nuevamente cambiando solamente la forma de tratamiento a la que se le solicita.

1. ¿Vas a ir al baile? tuteo

Ustedeo ¿Va a ir al baile?

2. ¿Querés venir por favor? voseo

Tuteo ¿Quieres venir por favor?

3. Venga para contarle un chiste. ustedeo

Voseo Vení para contarte un chiste

4. No tienes que venir si no quieres tuteo

Ustedeo No tiene que venir si no quiere

Selección Única.

1. Considere el siguiente texto:

De nuevo me preguntó el del pañuelo rojo: “_____”. En aquel instante me percaté de que todos los piratas llevaban un pañuelo rojo en la cabeza.

Complete el texto anterior con la opción que corresponde a la forma de tratamiento denominada ustedeo. ¿por qué anda espiando?

2. Lea el siguiente texto;
-Necesito que me pague el préstamo que le hice

-_____

Complete el texto anterior con la opción que contiene el uso de usted como forma de tratamiento ¡Por favor! Deme un poco más de tiempo

3. Lea el siguiente fragmento:

-Leer poesía es dar un regalo, hacerse un bien, pensar más hondo, vivir más intensamente cada día.

-_____

Complete el fragmento anterior con una oración que contiene la forma de tratamiento voseo ¿Querés decirme una estrofa de Neruda?

4. Lea el siguiente texto.

—Ayer fui al Museo Nacional.
—¿_____?

Complete el texto anterior con la opción que utiliza la forma de tratamiento denominada tuteo. ¿Por qué lo dices con ese tono?

5. Lea el siguiente texto.

_____ villano ruin, que ha de haber siempre lugar para hacer mofa de mí.
--

Complete el texto anterior con la forma de tratamiento denominada ustedeeo.

Piense

6. Lea el siguiente texto.

—No es aquí, hijo. Las damas de la noche están al otro lado de la calle, donde tienen la música.
—No _____ burlas. Esto es un asalto.

Complete el texto anterior con la forma de tratamiento denominada voseo. hagás

7. Lea el siguiente diálogo.

—Buenas noches ñor Rosales. —Buenas noches Eliseo. _____
--

Complete el diálogo anterior con la opción que presenta la forma de tratamiento denominada ustededeo. ¿Qué anda haciendo por aquí a estas horas?

Práctica General. Pág. 169 a 171

I PARTE. Analice la oración morfológicamente, subrayando los elementos de grupo verbal: Adverbio (Adv) – Pronombre (Pron) – Verbo (V)

1. Ayer Luis y yo caminamos mucho
Adv Pron V Adv
2. Mire lo que está allí
V Pron V Adv
3. Anoche llovió mucho
Adv V Adv
4. Esa camisa está muy sucia
V Adv
5. Llamé pero tú no estabas
V Pron ↓ Adv V
6. Mañana nosotros viajaremos a México
Adv Pron V
7. Ella ya no lo quiere
Pron Adv Adv Pron V
8. El día está muy nublado
V Adv
9. Esos siempre se ríen de todo
Pron Adv Pron V Pron

10. Ellas no vinieron hoy
 Pron Adv V Adv

II PARTE. A continuación se le da una lista de verbos. Escriba usted el infinitivo, el participio y el gerundio que le corresponde a cada uno de ellos.

Verbo	Infinitivo	Participio	Gerundio
Amaremos	Amar	Amado	Amando
Corren	Correr	Corrido	Corriendo
Viviré	Vivir	Vivido	Viviendo
Freímos	Freír	Frito	Friendo
Hago	Hacer	Hecho	Haciendo
Lees	Leer	Leído	Leyendo
Morirás	Morir	Muerto	Muriendo
Camina	Caminar	Caminado	Caminando
Ríen	Reír	Reído	Riendo
Lloraban	Llorar	Llorado	Llorando
Comen	comer	Comido	Comiendo

III PARTE. A continuación se le da una lista de verbos. Escriba usted los accidentes en los que están conjugados.

Verbo	Persona	Número	Tiempo
Amaremos	I	Plural	Futuro
Corren	III	Plural	Presente
Viviré	I	Singular	Futuro
Freímos	I	Plural	Presente/ Pretérito
Hago	I	Singular	Presente
Lees	II	Singular	Presente
Morirás	II	Singular	Futuro
Camina	III	Singular	Presente
Ríen	III	Plural	Presente
Lloraban	III	Plural	Pretérito
Comen	III	Plural	Presente

ASOCIE. Coloque dentro del paréntesis el número que corresponda según la categoría gramatical a la que pertenezca la palabra subrayada. Los números pueden ser usados una vez, varias veces o ninguna.

- | | |
|--|--------------------|
| (5) <u>Ya</u> vendí los libros. | |
| (3) <u>Esas</u> no volverán. | 1. Adjetivo |
| (1) Volverán <u>aquellas</u> golondrinas. | 2. Artículo |
| (3) <u>Los</u> vi esta mañana por la plaza. | 3. Pronombre |
| (1) <u>Esas</u> mangas se ven deliciosas. | 4. Verbo |
| (2) Hoy la tierra y <u>los</u> cielos me sonrían | 5. Adverbio |
| (3) Hoy <u>la</u> he visto... | 6. Derivado verbal |
| (6) Hay que <u>saber</u> vivir | |

Respuestas del Grupo de los nexos gramaticales

Ejercicios pág. 173

1. *Con estas palabras bajó el fraile las escaleras de la solana y entró en la iglesia para celebrar su misa*

¿Cuántas preposiciones presenta el texto transcrito?

Cuatro

2. *Atrás venía el cortejo de damas en procesión, con el nuevo matrimonio que caminaba sin prisa alguna*

La cantidad de preposiciones que aparecen en la oración anterior es la siguiente

Cuatro

3. Son solo conjunciones

ni, por tanto, aunque

4. *Mucho tiempo después, pensaba yo todavía en el sentido de la relación entre José y Ana*

En este párrafo el número de preposiciones es de tres

5. La expresión que contiene una interjección es

¡Tal vez me den una beca! ¡Ojalá!

6. ¿En cuál opción aparecen solo interjecciones? epa, ah, oh, hurra, huy

7.

Con escritos cortos y agradables la revista estimula la producción de ensayos, así se marca un rumbo nuevo a la prosa, por esta razón en las revistas encontramos temas diversos.

Reconozca las preposiciones del texto con- de- a- por- en

8. En la frase “Canta (y) baila a la vez”, la conjunción une dos verbos

Repaso de Morfología

Práctica general

Escriba en el paréntesis el número correcto de acuerdo con la categoría gramatical que tiene la palabra subrayada.

- | | | |
|--------|--|---------------------|
| (4) | Ayer Luis y <u>yo</u> caminamos mucho | |
| (5) | Mire lo que está <u>allí</u> | 1. sustantivo |
| (5) | <u>Anoche</u> llovió mucho | 2. adjetivo |
| (2) | <u>Esa</u> camisa está muy sucia | 3. artículo |
| (8) | Llamé <u>pero</u> tú no estabas | 4. pronombre |
| (7) | Mañana nosotros viajaremos <u>a</u> México | 5. adverbio |
| (4) | Ella ya no <u>lo</u> quiere | 6. verbo |
| (6) | El día <u>está</u> muy nublado | 7. preposición |
| (4) | <u>Esos</u> siempre se ríen de todo | 8. conjunción |
| (5) | Ellas <u>no</u> vinieron hoy | 9. interjección |
| (9) | <u>¡Uf!</u> ¡Qué feo huele! | 10. derivado verbal |
| (10) | ¡No quiero <u>ver</u> ! | 11. contracción |
| (11) | Venimos <u>del</u> cine | |

- No sabía qué hacer. Cuando la veía quería estrangularla. La odiaba
 (4) (6)
con un odio feroz, taimado, con un odio de campesino robado”
 (7) (3)

- Efectivamente, le jugó una mala pasada. Murió durante el invierno
 (2) (7) (1)
 siguiente hacia navidad, por haber caído borracha en la nieve”
 (7) (10) (3)

- “Ella no pudo lo pudo ver, sin embargo él estaba ahí, muy quieto,
 (4) (8) (5)
esperando ver como reaccionaba ante aquellas flores. Esas que él le
 (10) (7) (4)
 había enviado con tantas ilusiones...”
 (1)

RESPUESTAS A LA PRACTICA DE LA ORACIÓN

Práctica de la página 178

- ✓ Separe el sujeto del predicado.
- ✓ Clasifique el tipo de sujeto y el tipo de predicado
- ✓ Clasifique la oración según sea atributiva y predicativa.

1. Los coyotes **aúllan** en la oscuridad. O Predicativa
 Suj. Nom. Pred. verbal

2. Mi abuela **recogió** las cartas. O Predicativa
 Suj. Nom. Pred. verbal

3. Ella **adora** a su perro. O. predicativa
 Suj. Pron. P. Verbal
4. En la noche **escuché** sus quejidos. O. Predicativa
 P. Verbal Suj. Nom.
5. **Colocó** el lápiz sobre la mesa. (Suj. Tácito/ él o ella) O predicativa
 P. Verbal
6. Yo les **ofrecí** mi ayuda O. Predicativa
 S. Pron. P. Verbal
7. Los niños **están** cansados O Atributiva
 Suj. Nom. P. Nominal
8. El cinturón ruidoso del mar **ciñe** la costa. O predicativa
 Suj. Nominal P. Verbal
9. Por las noches se **escuchaban** los perros. O predicativa
 P. Verbal Suj, Nominal
10. Toda la capital **lo gritaba.** O. Predicativa
 Suj. Nominal P. Verbal
11. René **es un hombre honrado** O Atributiva
 Suj. Nom. P. Nominal
12. El viento **sopla fuerte** O predicativa
 Suj. Nominal P. Verbal
13. **Cayó** el telón. O Predicativa
 P. Verbal Suj, Nominal

14. Solo se **escuchó** la risa de Mencha. O Predicativa
P. Verbal Suj, Nominal

15. Él se tiñe el cabello O Predicativa
S. Pron. P. Verbal

Práctica de la página 179

Selección Unica. Marque con una "x" la opción correcta.

1. "Los ojos penetrantes del capataz abarcaron de una ojeada el cuerpecillo endeble del muchacho." ¿Cuál opción contiene el sujeto de la oración anterior?

Los ojos penetrantes del capataz

2. "El pequeño con los puños apretados apoyó su diminuto cuerpo contra la hoja" ¿Cuál es el predicado verbal en la oración anterior?

con los puños apretados apoyó su diminuto cuerpo contra la hoja.

3. ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene un sujeto tácito?

A mi tía le obsequiaron un vestido nuevo

4.

“Los jóvenes del mañana se preparan para una vida difícil”

El núcleo del sujeto de esta oración es jóvenes

5.

A. Frente al espejo tú peinas el cabello de María. B. Cuidadosamente peinas el cabello de María. C. En ese instante María ama la vida. D. Hoy se peinó en forma espectacular.
--

De las oraciones anteriores tienen sujeto pronominal la A.

6.

“ Todos los costarricenses_____

La opción que completa correctamente el predicado nominal de la oración anterior es somos centroamericanos