



Colegio Nacional de Educación a Distancia
Universidad Estatal a Distancia

Coordinación de Español
Orientaciones Académicas

Código: 80022
Nivel: Décimo

I Semestre 2023

Elaborado por: M.Sc. Almitra Desueza Delgado

Correo electrónico: almitra.desueza.delgado@mep.go.cr, adesueza@uned.ac.cr

Teléfono, whatsapp: (506) 89687530

Horario de atención: lunes y miércoles de 8:00a.m. a 4p.m. y viernes de 8:00am a 12 m. d.

Visite la página web ingresando a: www.coned.ac.cr



Atención

Persona estudiante matriculada en el CONED, es importante comunicarle que para el I semestre 2023, usted deberá mantener estrecha comunicación con la Sede en la cual matriculó, así como mantener actualizada su información personal, (número telefónico, correo electrónico, información de contacto) para ello debe dirigirse a la coordinación de Sede.

Es necesario que usted como persona adulta esté atenta a las indicaciones que contiene este documento, las cuales son necesarias para el trabajo independiente dentro de un sistema de estudios a distancia durante el semestre, favor de comunicar a la sede de pertenencia cualquier duda o situación que se presente durante el desarrollo de su proceso educativo en el CONED.

Orientación General

Para orientar su proceso de estudio, leer lo siguiente:

1. **Educación a distancia:** Se debe asumir una actitud autónoma en el proceso de estudio; leer los temas que correspondan a cada semana, establecer un horario de estudio a partir de las orientaciones, se recomienda asistir a las tutorías habilitadas en cada sede para fortalecer el proceso de aprendizaje.
2. **Materiales y recursos didácticos:**



Tutoría presencial:

Proceso de interacción y comunicación con el tutor, le permite aclarar dudas. En CONED la asistencia a la tutoría no es obligatoria, sin embargo, es un recurso de apoyo educativo. Para que la tutoría sea provechosa el estudiante debe llegar con los temas leídos y plantear dudas.



Tutoría Telefónica:

Puede comunicarse con el coordinador de la materia en caso de tener dudas sobre las tareas o temas puntuales, lo anterior en caso de que no poder asistir a tutorías.



Blog de la asignatura:

Ingresando a la página de CONED www.coned.ac.cr, puede acceder al blog de cada materia, donde encontrará materiales que le permiten prepararse para la tutoría.



Video tutoriales:

Cada materia cuenta con grabaciones sobre diferentes temas de interés según nivel y materia, puede acceder al espacio de video tutorías ubicado en la página web de CONED o al canal de YouTube del CONED <https://www.youtube.com/user/ConedCostaRica>.



Cursos virtuales híbridos:

Permiten flexibilidad y acompañamiento en el proceso de estudio desde una computadora portátil o un teléfono inteligente. La apertura de los cursos depende de la proyección establecida.



Antologías del curso y Material de Apoyo:

Materiales base para las pruebas y tareas.

En el caso de los cursos virtuales híbridos el material se encuentra en cada una de las semanas, por lo que no tiene antologías.



Facebook: Mi Coned

Sedes de CONED

El Programa CONED está en la mejor disposición de atender a sus consultas en los teléfonos y correo electrónico correspondiente a cada una de las sedes.

Sede	Teléfono	Encargado(s)	Correo electrónico
Acosta	2410-3159	Norlen Valverde Godínez	nvalverde@uned.ac.cr
Cartago	2552 6683	Paula Céspedes Sandí	pcespedes@uned.ac.cr
Ciudad Neilly	2783-3333	Merab Miranda Picado	mmiranda@uned.ac.cr
Esparza	2258 2209	Adriana Jiménez Barboza	ajimenezb@Uned.ac.cr
Heredia	2262-7189	Manuel Chacón Ortiz	mchacono@uned.ac.cr
Liberia	2666-4296 /2665-1397	Lynette Camacho López	lcamacho@uned.ac.cr
Limón	2758-1900	Marilin Sánchez Sotela	masanchezs@uned.ac.cr
Nicoya	2685-4738	Daniel Hamilton Ruiz Arauz	druiza@uned.ac.cr
Palmares	2452-0531	Maritza Isabel Zúñiga Naranjo	mzuniga@uned.ac.cr
Puntarenas	2661-3300	Sindy Scafidi Ampié	sscafidi@uned.ac.cr
Quepos	2777-0372	Lourdes Chaves Avilés	lochaves@uned.ac.cr
San José	2221-3803	Elieth Navarro Quirós	enavarro@uned.ac.cr
Turrialba	2556-3010	Mirla Sánchez Barboza	msanchezb@uned.ac.cr

Esta asignatura se aprueba con un promedio mínimo de 70 , una vez sumados los porcentajes de las notas de las tareas y pruebas



I Prueba escrita 25 %	I Tarea 10%
II Prueba escrita 25 %	II Tarea 10%
III Prueba escrita 20 %	III Tarea 10%

Atención a continuación términos que dentro de su proceso educativo son de interés:

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba ampliación 	de	En caso de que el promedio final sea inferior al mínimo requerido para aprobar la materia, tiene derecho a realizar las pruebas de ampliación, que comprenden toda la materia del semestre. Tendrá derecho a realizar prueba de ampliación, el estudiante que haya cumplido con el 80% de las acciones evaluativas asignadas. (Pruebas y tareas) Art. 48 del REA. La inasistencia sin justificación de la persona estudiante a la primera convocatoria, no afecta su derecho a asistir a la segunda convocatoria. En caso de ausencia justificada a alguna de las convocatorias lo que procede es la reprogramación de esta.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba suficiencia 	de	Constituye una única prueba que se aplica al final del semestre, con los mismos contenidos de los cursos ordinarios. Para llevar un curso por suficiencia no tiene que haber sido cursado ni reprobado. La persona estudiante solicita en periodo de matrícula la aplicación de la prueba, se debe de poseer dominio de la asignatura. Art-. 66 REA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategia promoción 	de	Cuando se debe una única materia para aprobar se valora esta opción, para ello se tiene que tomar en cuenta haber cumplido con todas las pruebas y 80% de las tareas. (el comité de evaluación ampliado determinará la condición final de la persona estudiante) Art-. 54 REA

	Haber presentado las pruebas de ampliación en las dos convocatorias.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones para eximirse 	Tiene derecho a eximirse el estudiante que haya obtenido una calificación de 90 o más en cada uno de los componentes de la calificación. Art-. 43 REA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extra-clases o Tareas 	<p>Para la entrega de los extra-clases, debe seguir los procedimientos de cada sede, ya sea entregarlas al tutor de cada materia en las tutorías respectivas, en la fecha indicada en las orientaciones del curso, en caso de ausencia del docente o porque tenga un horario limitado, se entregará en la oficina de cada sede de acuerdo con el horario establecido.</p> <p>En el caso de recibirse trabajos iguales, se les aplicará el artículo 33 del Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes y, en consecuencia, los estudiantes obtendrán la nota mínima de un uno. Se aclara que siguiendo el Artículo 27 del REA “las tareas pueden ser desarrolladas, durante las tutorías o fuera de este horario”, no alterando por este acto la validez del instrumento evaluativo.</p> <p>Durante el proceso de mediación a distancia, las tareas serán enviadas por las plataformas tecnológicas indicadas para la comunicación docente – estudiante o bien siguiendo las indicaciones de la sede respectiva.</p> <p>Para efectos de cursos modalidad virtual, las tareas deben ser enviadas por la plataforma Moodle según corresponda el entorno para cada asignatura.</p>



Calendarización de pruebas escritas I semestre 2023



Consulte la hora de aplicación en la sede respectiva, este atento a la siguiente distribución de días según sedes versión A y Versión B, tome en cuenta que las sedes versión A atienden de lunes a viernes y las sedes B sábado y domingo. **Fechas de aplicación de pruebas de suficiencia y ampliación comunicarse en la sede respetiva.**

VERSIÓN A					VERSIÓN B	
San José, Nicoya, Turrialba, Heredia, Esparza, Cartago, Acosta, Parrita					Palmares, Liberia, Limón, Puntarenas, Ciudad Neilly	
PROGRAMACIÓN DE I PRUEBA ESCRITA						
VERSIÓN A					VERSIÓN B	
Lunes 13 de marzo	Martes 14 de marzo	Miércoles 15 de marzo	Jueves 16 de marzo	Viernes 17 de marzo	Sábado 18 de marzo	Domingo 19 de marzo
Matemática	Estudios Sociales	Español	Ciencias/ Biología	Inglés	Matemática Español Sociales	Inglés Ciencias/ Biología
PROGRAMACIÓN DE II PRUEBA ESCRITA						
Lunes 24 de abril	Martes 25 de abril	Miércoles 26 de abril	Jueves 27 de abril	Viernes 28 de abril	Sábado 29 de abril	Domingo 30 de abril
Matemática	Estudios Sociales Educación Cívica	Español	Ciencias/ Biología	Inglés	Matemática Español Sociales	Inglés Educación Cívica Ciencias/ Biología
PROGRAMACIÓN III PRUEBA ESCRITA						
VERSIÓN A					VERSIÓN B	
Lunes 22 de mayo	Martes 23 de mayo	Miércoles 24 de mayo	Jueves 25 de mayo	Viernes 26 de mayo	Sábado 27 de mayo	Domingo 28 de mayo
Matemática	Estudios Sociales Educación Cívica	Español	Ciencias/ Biología	Inglés	Matemática Español Sociales	Inglés Educación Cívica Ciencias/ Biología



Orientaciones del I semestre 2023

Semana Lectiva	Fecha	Pautas para el desarrollo de la habilidad	Criterios de Evaluación	Indicadores del aprendizaje esperado	Contenidos	Actividades
0.	Todo el semestre	Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales.	Emplear las mayúsculas según el uso normativo en la construcción de distintos textos.	Utiliza las mayúsculas según el uso normativo.	Uso de mayúsculas	<p>Ejes transversales: se tomarán en cuenta en la evaluación de todas las actividades.</p> <p>Antología de ejes transversales.</p>
			Utilizar los signos de puntuación en la construcción de distintos textos según el uso normativo.	Utiliza los signos de puntuación según el uso normativo.	Uso de signos de puntuación	
			Demostrar el uso normativo de las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica. Emplear la tilde diacrítica según el uso normativo.	Aplica el uso normativo de la acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas y con la ley del hiato, en textos propios. Utiliza la tilde diacrítica según el uso normativo.	La tilde	
			Emplear la ortografía en la construcción de diversos textos, a partir de los usos normativos.	Utiliza las normas ortográficas según el uso normativo.	Ortografía	
			Evidenciar, en textos propios, tanto orales como escritos, el uso del lenguaje inclusivo.	Utiliza, con propiedad, el lenguaje inclusivo.	Lenguaje inclusivo	
			Escribir de manera coherente los diferentes textos.	Elabora textos orales y escritos, en contextos formales e informales, a partir de criterios establecidos.	Coherencia textual	

1.	6 al 12 de febrero	<p style="text-align: center;">Inicio del I semestre 2023</p> <p style="text-align: center;">Semana de inducción</p>				
2.	13 al 19 de febrero	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales (razonamiento efectivo).</p> <p>Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (argumentación).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Identifica elementos de la epopeya, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Establece evidencias para respaldar el sentido encontrado en la epopeya, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).</p>	<p>La epopeya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitología griega • Características del clasicismo griego <p>La Odisea (I parte)</p>	<p style="text-align: center;">Inicio de Tutorías</p> <p style="text-align: center;">- Semana de inducción - Orientación a sedes</p> <p>Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos:</p> <p style="text-align: center;">Realizar las siguientes páginas de la antología de texto:</p>
2.	20 al 26 de febrero	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que</p>	<p>Interpretar el simposio de acuerdo con sus características.</p> <p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Evalúa los requerimientos de la técnica del simposio.</p> <p>Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la <u>epopeya</u>.</p>	<p>El simposio.</p> <p>La Odisea (II parte)</p>	<p>Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos:</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la antología de texto:</p>

		<p>explican los problemas y preguntas vitales (razonamiento efectivo).</p> <p>Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (argumentación).</p>		<p>Organiza elementos de la <u>epopeya</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p>		
3.	27 de febrero al 5 de marzo	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales (razonamiento efectivo).</p>	<p>Identificar los elementos del debate.</p> <p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Reconoce la estructura y los requerimientos básicos que contienen el debate.</p> <p>Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la <u>novela</u></p> <p>Organiza elementos de la <u>novela</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Analiza críticamente los elementos de la novela, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p>	<p>El debate. La novela. Orgullo y prejuicio (I parte)</p>	<p>Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos:</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la antología de texto:</p>
4.	6 al 12 de marzo	<p>Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa),</p>	<p>Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la <u>novela</u>.</p> <p>Organiza elementos de la <u>novela</u>, con base en las fases</p>	<p>Orgullo y prejuicio (II parte)</p>	<p>Entrega I Tarea</p> <p>Leer las siguientes páginas de la</p>

		preguntas, entre otros (argumentación) .	para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.		antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos: Realizar las siguientes páginas de la antología de texto:
5.	13 al 19 de marzo	SEMANAS DE LA 0 A LA 4				I pruebas escrita
6.	20 al 26 de marzo	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales (razonamiento efectivo).</p> <p>Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (argumentación).</p>	<p>Identificar las formas, usos y estructuras del verbo.</p> <p>Analizar los elementos de la dramatización.</p> <p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Reconoce las estructuras verbales.</p> <p>Analiza críticamente los elementos de la dramatización.</p> <p>Organiza elementos del cuento, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Explica críticamente las relaciones entre los elementos seleccionados en el cuento, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido.</p>	<p>El verbo</p> <p>La dramatización</p> <p>Características del cuento:</p> <p>Mujeres de ojos grandes</p>	<p>20 de marzo: Aniversario de la Batalla de Santa Rosa</p> <p>Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos:</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la antología de texto:</p>

7.	27 de marzo al 2 de abril	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales (razonamiento efectivo).</p> <p>Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (argumentación).</p>	<p>Emplear en la producción de textos orales y escritos, sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias, tomando en cuenta la polisemia y la monosemia.</p> <p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Asume léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios</p> <p>Analiza críticamente elementos de la novela, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Polisemia • Monosemia <p>Frankenstein (I parte)</p>	<p>Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y los ejercicios adjuntos:</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la antología de texto:</p>
8.	3 al 9 de abril	SEMANA SANTA				
9.	10 al 16 de abril	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> <p>Mostrar concordancia entre los diversos elementos del grupo nominal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y</p>	<p>Describe críticamente posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.</p> <p>Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e</p>	<p>Frankenstein (II parte)</p> <p>La planificación textual</p> <p>Tipos de párrafos</p> <p>La construcción de párrafos</p>	<p>Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y los ejercicios adjuntos:</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la antología de texto:</p>

		<p>(razonamiento efectivo).</p> <p>Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (argumentación).</p>	<p>desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto.</p> <p>Mostrar, en la producción de textos orales y escritos, un léxico variado, preciso, con propiedad.</p>	<p>ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido).</p> <p>Textualiza el texto expositivo con coherencia y cohesión entre párrafos</p>		
10.	17 al 23 de abril	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales (razonamiento efectivo).</p> <p>Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (argumentación).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> <p>Identificar el uso normativo de las locuciones preposicionales.</p>	<p>Organiza elementos del drama, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Identifica el uso normativo de las locuciones preposicionales.</p>	<p>Características del drama Drama: Edipo rey Locuciones preposicionales</p>	<p>23 de abril: Día del libro.</p> <p>Entrega de la II tarea.</p> <p>Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos:</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la antología de texto:</p>
11.	24 al 30 de abril	DE LA SEMANA 6 A LA 10 Y SEMANA 0.				II prueba escrita

12.	1 al 7 de mayo	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales (razonamiento efectivo).</p> <p>Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (argumentación).</p>	<p>Desarrollar los siguientes elementos de la monografía: resultados, discusiones y el desarrollo.</p>	<p>Reconoce los requerimientos básicos para redactar una monografía y construye lo que se le pide a partir de estos.</p> <p>Establece: los resultados, las discusiones y el desarrollo, a partir de la cual elaborará la monografía.</p> <p>Busca diversas fuentes de información.</p> <p>Compara la autenticidad de la información obtenida en diversas fuentes.</p>	<p>La monografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resultados • Discusiones • Desarrollo 	<p>1 de mayo: Día de la persona trabajadora, día libre.</p> <p>Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos:</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la antología de texto:</p>
		<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales (razonamiento efectivo).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> <p>Crear un escrito de ciento cincuenta a doscientas palabras que posea un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico,</p>	<p>Organiza elementos del drama, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Elabora las ideas para la escritura del texto expositivo de ciento cincuenta a doscientas palabras, con base en el mensaje que desea comunicar, el destinatario, el tono, la cantidad de palabras, entre otros aspectos.</p>	<p>Sueño de una noche de verano.</p> <p>Tipos de párrafos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentativo • Explicativo • Narrativo • Descriptivo <p>Diálogo</p>	

		Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (argumentación).	ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta			
13.	8 al 14 de mayo	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales (razonamiento efectivo).</p> <p>Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (argumentación).</p>	<p>Identificar los tipos de oraciones impersonales de acuerdo con sus características.</p> <p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Identifica los requerimientos para la redacción de oraciones impersonales.</p> <p>Analiza elementos del ensayo con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Descubre las posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.</p>	<p>La oración impersonal</p> <p>Características del ensayo</p> <p>La otra historia: Don Quijote derrotado</p>	<p>Entrega III Tarea</p> <p>Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos:</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la antología de texto:</p>
		<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.</p> <p>Reconoce las características y las funciones de las oraciones pasivas.</p>	<p>Yo no vengo a decir un discurso: Cómo comencé a escribir.</p> <p>Las oraciones pasivas</p> <p>Sujeto Pasivo</p> <p>Verbo pasivo</p> <p>Complemento agente</p>	

		<p>Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales (razonamiento efectivo).</p> <p>Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (argumentación).</p>	<p>Identificar las características de las oraciones pasivas.</p>			
14.	15 al 21 de mayo	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales (razonamiento efectivo).</p> <p>Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (argumentación).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Analiza elementos de la poesía con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.</p>	<p>Características de la poesía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras literarias • Figuras de construcción • Métrica • Rima • Hablante lírico <p>Poemas: Fe mía, Pedro Salinas El mar en persona, Juan Larrea Angelus, Gerardo Diego Perfección, Jorge Guillén Ruseñor, Mauricio Bacarisse</p>	<p>Leer las siguientes páginas de la antología de lectura y realiza los ejercicios adjuntos:</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la antología de texto:</p>

15.	22 al 28 de mayo	Semanas de la 12 a la 14 y semana 0.	III prueba escrita Horario según corresponda a cada sede
16.	29 de mayo al 4 de junio	Entrega de Resultados	
17.	5 al 11 de junio	Semanas: 0, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13 y 14.	Pruebas de ampliación I convocatoria Pruebas de suficiencia
18.	12 al 18 de junio	Resultados finales a los estudiantes	
19.	19 al 25 de junio	Semanas: 0, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13 y 14.	Pruebas de ampliación II convocatoria Lista de estudiantes para la estrategia de promoción. Entregar información a estudiantes APLICACIÓN ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN: SEDES A/ SEDES B

			al entrar al I semestre 2023
20.	26 de junio al 2 de julio	<u>Matrícula II semestre 2023</u> Acciones administrativas	

Colegio Nacional de Educación a Distancia



Sede _____

Nombre del estudiante:

Número de cédula:

Sección:

Materia:

Profesor:

Fecha de entrega:

Nota obtenida:

Puntos obtenidos

Porcentaje

Firma del docente:

COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: _____ Número de cédula: _____

Sección: _____ Fecha de entrega: _____ Firma de recibido: _____

Asignatura: Ciencias

Tarea número uno

Materia Español

Nivel: Décimo

Código: 80022

Objetivo: Construye un afiche a partir de un personaje de “La Odisea”.

Valor: 10%, 40 puntos

Fecha de entrega: Del 6 al 12 de marzo de 2023.

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1. La primera página responde a la portada, la cual posee los siguientes elementos:**
 - a. Nombre del Colegio**
 - b. Nombre de la Sede**
 - c. Nombre de la Materia**
 - d. Nivel**
 - e. Nombre de la persona estudiante**
 - f. Número de cédula de la persona estudiante**
 - g. Nombre de la persona docente que califica la tarea**
 - h. Fecha de entrega**
- 2. La tarea se recibe según los horarios de las sedes.**
- 3. La tarea puede ser entregada impresa o escrita a mano.**
- 4. La tarea debe ser legible, de lo contrario no se revisará.**
- 5. Tome en cuenta la rúbrica de evaluación en el momento de realizar la tarea.**
- 6. Toda tarea es individual.**
- 7. En caso de comprobarse fraude, en todo o en parte, la calificación será 1/100.**

Indicaciones específicas:

1. Elija un personaje de La Odisea.
2. Describa 5 características del personaje, pueden ser físicas, mentales, emocionales o mezcladas.
3. Indique 5 acciones o/ y diálogos del personaje.
4. Presente todos los hallazgos en un afiche.

Rubra de calificación

Rubro	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Descripción del personaje	Presenta las 5 características del personaje elegido.	Presenta 4 características del personaje elegido.	Presenta 3 características del personaje elegido.	Presenta 2 características del personaje elegido.	Presenta 1 característica del personaje elegido.	No lo presentó
Acciones del personaje	Presenta las 5 acciones y/o diálogos del personaje.	Presenta 4 acciones y/o diálogos del personaje.	Presenta 3 acciones y/o diálogos del personaje.	Presenta 2 acciones y/o diálogos del personaje.	Presenta 1 acción o diálogo del personaje.	No lo presentó
Afiche	El afiche es: llamativo, concreto, claro, convincente y ordenado.	El afiche solo presenta 4 de los siguientes elementos: llamativo, concreto, claro, convincente y ordenado.	El afiche solo presenta 3 de los siguientes elementos: llamativo, concreto, claro, convincente y ordenado.	El afiche solo presenta 2 de los siguientes elementos: llamativo, concreto, claro, convincente y ordenado.	El afiche solo presenta 1 de los siguientes elementos: llamativo, concreto, claro, convincente y ordenado.	No lo presentó
Ortografía	No presenta errores ortográficos.	Presenta 1 o 2 errores ortográficos.	Presenta 3 o 4 errores ortográficos.	Presenta 5 o 6 errores ortográficos.	Presenta de 7 a 10 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores ortográficos.

Uso de signos de puntuación	No presenta errores en el uso de signos de puntuación.	Presenta 1 error en el uso de signos de puntuación.	Presenta 2 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 3 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 4 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta más de 4 errores en el uso de los signos de puntuación.
Uso de mayúsculas	No presenta errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 1 error en el uso de las mayúsculas.	Presenta 2 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 3 errores en el uso de las mayúsculas	Presenta 4 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta más de 4 errores en el uso de las mayúsculas.
Coherencia	El texto no presenta errores de coherencia.	Presenta 1 error de coherencia.	Presenta 2 errores de coherencia.	Presenta 3 errores de coherencia.	Presenta 4 errores de coherencia.	Presenta más de 4 errores de coherencia.
Uso de la tilde	No presenta errores en el uso de la tilde.	Presenta de 1 a 2 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 2 a 4 errores en el uso de la tilde.	Presente de 5 a 6 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 7 a 10 errores en el uso de la tilde.	Presenta más de 10 errores en el uso de la tilde.
Total						

Colegio Nacional de Educación a Distancia



Sede _____

Nombre del estudiante:

Número de cédula:

Sección:

Materia:

Profesor:

Fecha de entrega:

Nota obtenida:

Puntos obtenidos

Porcentaje

Firma del docente:

COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: _____ Número de cédula: _____

Sección: _____ Fecha de entrega: _____ Firma de recibido: _____

Asignatura: Ciencias

Tarea número dos

Materia Español

Nivel: Décimo

Código: 80022

Objetivo: Desarrollar un grafiti sobre el cuento "Mujeres de ojos grandes"

Valor: 10%, 30 puntos

Fecha de entrega: Del 17 al 23 de abril de 2023

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1. La primera página responde a la portada, la cual posee los siguientes elementos:**
 - a. Nombre del Colegio**
 - b. Nombre de la Sede**
 - c. Nombre de la Materia**
 - d. Nivel**
 - e. Nombre de la persona estudiante**
 - f. Número de cédula de la persona estudiante**
 - g. Nombre de la persona docente que califica la tarea**
 - h. Fecha de entrega**
- 2. La tarea se recibe según los horarios de las sedes.**
- 3. La tarea puede ser entregada impresa o escrita a mano.**
- 4. La tarea debe ser legible, de lo contrario no se revisará.**
- 5. Tome en cuenta la rúbrica de evaluación en el momento de realizar la tarea.**
- 6. Toda tarea es individual.**
- 7. En caso de comprobarse fraude, en todo o en parte, la calificación será 1/100**

Indicaciones específicas:

Dibuje un grafiti a partir del cuento “Mujeres de ojos grandes”. Tome en cuenta los siguientes elementos:

- a. Elija uno de los personajes del cuento.
- b. Resalte cinco características de ese personaje, estas pueden ser: físicas o psicológicas.
- c. Resalte cinco acciones en las que aparece el personaje.
- d. Construya un grafiti en el que se evidencien estos elementos, el grafiti debe ser: claro, concreto, conciso, llamativo y colorido.

Rubro	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Personaje	Presenta 5 características físicas o psicológicas del personaje elegido del cuento “Mujeres de ojos grandes.”	Presenta 4 características físicas o psicológicas del personaje elegido del cuento “Mujeres de ojos grandes.”	Presenta 3 características físicas o psicológicas del personaje elegido del cuento “Mujeres de ojos grandes.”	Presenta 2 características físicas o psicológicas del personaje elegido del cuento “Mujeres de ojos grandes.”	Presenta 1 características físicas o psicológicas del personaje elegido del cuento “Mujeres de ojos grandes.”	No lo realizó
Acciones	Presenta 5 acciones del personaje elegido del cuento “Mujeres de ojos grandes”.	Presenta 4 acciones del personaje elegido del cuento “Mujeres de ojos grandes”.	Presenta 3 acciones del personaje elegido del cuento “Mujeres de ojos grandes”.	Presenta 2 acciones del personaje elegido del cuento “Mujeres de ojos grandes”.	Presenta 1 acciones del personaje elegido del cuento “Mujeres de ojos grandes”.	No lo realizó
Afiche	El afiche es claro, concreto, conciso, llamativo y colorido.	El afiche solo presenta 4 de los siguientes elementos: concreto, conciso,	El afiche solo presenta 3 de los siguientes elementos: concreto, conciso,	El afiche solo presenta 2 de los siguientes elementos: concreto, conciso,	El afiche solo presenta 1 de los siguientes elementos: concreto, conciso,	No lo realizó

		claro, llamativo y colorido.	claro, llamativo y colorido.	claro, llamativo y colorido.	claro, llamativo y colorido.	
Ortografía	No presenta errores ortográficos.	Presenta 1 o 2 errores ortográficos.	Presenta 3 o 4 errores ortográficos.	Presenta 5 o 6 errores ortográficos.	Presenta de 7 a 10 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores ortográficos.
Uso de signos de puntuación	No presenta errores en el uso de signos de puntuación.	Presenta 1 error en el uso de signos de puntuación.	Presenta 2 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 3 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 4 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta más de 4 errores en el uso de los signos de puntuación.
Uso de mayúsculas	No presenta errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 1 error en el uso de las mayúsculas.	Presenta 2 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 3 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 4 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta más de 4 errores en el uso de las mayúsculas.
Coherencia	El texto no presenta errores de coherencia.	Presenta 1 error de coherencia.	Presenta 2 errores de coherencia.	Presenta 3 errores de coherencia.	Presenta 4 errores de coherencia.	Presenta más de 4 errores de coherencia.
Uso de la tilde	No presenta errores en el uso de la tilde.	Presenta de 1 a 2 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 2 a 4 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 5 a 6 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 7 a 10 errores en el uso de la tilde.	Presenta más de 10 errores en el uso de la tilde.
Total						

Colegio Nacional de Educación a Distancia



Sede _____

Nombre del estudiante:

Número de cédula:

Sección:

Materia:

Profesor:

Fecha de entrega:

Nota obtenida:

Puntos obtenidos

Porcentaje

Firma del docente:

COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: _____ Número de cédula: _____

Sección: _____ Fecha de entrega: _____ Firma de recibido: _____

Asignatura: Ciencias

Tarea número tres

Materia Español

Nivel: Décimo

Código: 80022

Objetivo: Desarrollar una monografía, de acuerdo con la extensión de escritura solicitada para el nivel, teniendo en cuenta los apartados: portada, métodos de investigación, fuentes de investigación y bibliografía de referencia.

Valor: 10%, 50 puntos

Fecha de entrega: Del 8 al 14 de mayo de 2023

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1. La primera página responde a la portada, la cual posee los siguientes elementos:**
 - a. Nombre del Colegio**
 - b. Nombre de la Sede**
 - c. Nombre de la Materia**
 - d. Nivel**
 - e. Nombre de la persona estudiante**
 - f. Número de cédula de la persona estudiante**
 - g. Nombre de la persona docente que califica la tarea**
 - h. Fecha de entrega**
- 2. La tarea se recibe según los horarios de las sedes.**
- 3. La tarea puede ser entregada impresa o escrita a mano.**
- 4. La tarea debe ser legible, de lo contrario no se revisará.**
- 5. Tome en cuenta la rúbrica de evaluación en el momento de realizar la tarea.**
- 6. Toda tarea es individual.**
- 7. En caso de comprobarse fraude, en todo o en parte, la calificación será 1/100.**

Instrucciones específicas:

- Elija uno de los siguientes temas:
 - La educación como medio de movilidad social.
 - La educación digital, herramienta del presente.
 - Retos para la educación de las personas adultas.
 - Motivos de la deserción o abandono escolar.
 - Acciones para evitar el abandono escolar.
 - La nutrición como medio de mejorar la vida.
 - Educación nutricional para las familias.
 - La publicidad: enemigo de una nutrición saludable.
 - El problema de la obesidad en los niños.
 - Las enfermedades causadas por la obesidad.
 - Los tipos de familias.
 - Los retos de las familias uniparentales.
 - Las familias sin hijos.
 - Las familias unipersonales.
 - Las transformaciones de las familias en el transcurso del tiempo.
 - Los cambios en los medios de comunicación.
 - Facebook, twitter e Instagram: pros y contras.
 - YouTube y TikTok: semejanzas y diferencias.
 - Tipos de mensajerías en internet.
 - Los riesgos del internet para niños, jóvenes y adultos.
 - La literatura clásica, una puerta al pasado.
 - El hábito de leer, pros y contras.
 - Las personas que leen versus las personas que no leen.
 - La literatura costarricense: historia.
 - Formatos de literatura.
 - Los inicios de las guerras mundiales.
 - Repercusiones de la Guerra Fría en América Latina.
 - La guerra de 1948 y su impacto en nuestra sociedad.

- La guerra de 1846 y la construcción del costarricense.
 - Los conflictos bélicos en Nicaragua y su impacto en Costa Rica.
- Delimite el tema que escogió y coloque en el título el tema y el subtema.
 - Realice una encuesta en Google Forms con al menos 5 preguntas y pase la encuesta al menos a 20 personas.
 - Escriba los resultados de la encuesta en por lo menos 3 párrafos y con 2 figuras.
 - Discuta en 5 párrafos los resultados de la encuesta.

Rúbrica de evaluación

Rubro	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Delimitación del tema	Delimita claramente el tema, el título y el subtítulo.	Delimita el tema, escribe el título pero no el subtítulo.	Delimita el tema, tiene subtítulo pero no título.	Delimita el tema pero no tiene ni título ni subtítulo	EL tema no corresponde con lo propuesto.	No presenta tema.
Encuesta	Escribe al menos cinco preguntas.	Escribe 4 preguntas	Escribe 3 preguntas.	Escribe 2 preguntas.	Escribe 1 pregunta.	No realiza la encuesta.
Encuesta	Por lo menos 20 personas contestan la encuesta.	Por lo menos 16 personas contestan la encuesta.	Por lo menos 12 personas contestan la encuesta.	Por lo menos 8 personas contestan la encuesta.	Por lo menos 4 personas contestan la encuesta.	Nadie contesta la encuesta.
Resultados	Sistematiza la información en 3 párrafos y 2 figuras.	Sistematiza la información en 2 párrafos y 2 figuras	Sistematiza la información en 2 párrafos y 1 figura	Sistematiza la información en 1 párrafo y 1 figura.	Sistematiza la información en 1 párrafo o 1 figura.	No sistematiza la información.
Discusión	Presenta al menos 5 párrafos de discusión,	Presenta al menos 4 párrafos de discusión, relacionado con la encuesta.	Presenta al menos 3 párrafos de discusión, relacionado con la encuesta.	Presenta al menos 2 párrafos de discusión, relacionado con la encuesta.	Presenta 1 párrafo de discusión, relacionado con la encuesta.	No presenta discusión.

	relacionado con la encuesta.					
Ortografía	No presenta errores ortográficos.	Presenta 1 o 2 errores ortográficos.	Presenta 3 o 4 errores ortográficos.	Presenta 5 o 6 errores ortográficos.	Presenta de 7 a 10 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores ortográficos.
Uso de signos de puntuación	No presenta errores en el uso de signos de puntuación.	Presenta 1 error en el uso de signos de puntuación.	Presenta 2 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 3 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 4 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta más de 4 errores en el uso de los signos de puntuación.
Uso de mayúsculas	No presenta errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 1 error en el uso de las mayúsculas.	Presenta 2 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 3 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 4 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta más de 4 errores en el uso de las mayúsculas.
Coherencia	El texto no presenta errores de coherencia.	Presenta 1 error de coherencia.	Presenta 2 errores de coherencia.	Presenta 3 errores de coherencia.	Presenta 4 errores de coherencia.	Presenta más de 4 errores de coherencia.
Uso de la tilde	No presenta errores en el uso de la tilde.	Presenta de 1 a 2 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 2 a 4 errores en el uso de la tilde.	Presente de 5 a 6 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 7 a 10 errores en el uso de la tilde.	Presenta más de 10 errores en el uso de la tilde.
Total						