



**Colegio Nacional de Educación a Distancia**  
**Universidad Estatal a Distancia**

**Coordinación de**

**ESPAÑOL**  
**Orientaciones Académicas**

**Código: 80028**

**UNDÉCIMO Nivel**

**II semestre 2021**

**Elaborado por: Licda. Milena Ramírez Porras**  
**Correo electrónico: [mramirezp@uned.ac.cr](mailto:mramirezp@uned.ac.cr)**  
**Teléfono: 88362431**

**Visite la página web ingresando a: [www.coned.ac.cr](http://www.coned.ac.cr)**



## Atención

**Persona estudiante matriculada en el CONED, es importante comunicarle que para el II semestre 2021, usted deberá mantener estrecha comunicación con sus tutores a cargo por medio de la plataforma tecnológica definida desde el inicio del semestre, la emergencia nacional por Covid-19 nos ha obligado a establecer canales de comunicación haciendo uso de las diferentes herramientas tecnológicas, es necesario que usted como persona adulta este atenta a todos los pormenores durante el semestre y comunique a la sede respectiva cualquier duda o situación que se presente durante el proceso de enseñanza .**

## Orientación General

Para orientar su proceso de estudio, leer lo siguiente:

1. **Educación a distancia:** Se debe asumir una actitud autónoma en el proceso de estudio; leer los temas que correspondan a cada semana, establecer un horario de estudio a partir de las orientaciones, se recomienda asistir a las tutorías habilitadas en cada sede para fortalecer el proceso de aprendizaje.
2. **Materiales y recursos didácticos:**



### **Tutoría presencial:**

Proceso de interacción y comunicación con el tutor, le permite aclarar dudas, en CONED la asistencia a la tutoría no es obligatoria sin embargo es un recurso de apoyo educativo. Para que la tutoría sea provechosa el estudiante debe llegar con los temas leídos y plantear dudas.



### **Tutoría Telefónica:**

Puede comunicarse con el coordinador de la materia en caso de tener dudas sobre las tareas o temas puntuales, lo anterior en caso de que no poder asistir a tutorías.



### **Blog de la asignatura:**

Ingresando a la página de CONED [www.coned.ac.cr](http://www.coned.ac.cr), puede acceder al blog de cada materia, donde encontrará materiales que le permiten prepararse para la tutoría.



### **Video tutoriales:**

Cada materia cuenta con grabaciones sobre diferentes temas de interés según nivel y materia, puede acceder al espacio de video tutorías ubicado en la página web de CONED.



**Cursos virtuales híbridos:**

Permiten flexibilidad y acompañamiento en el proceso de estudio desde una computadora portátil o un teléfono inteligente. La apertura de los cursos depende de la proyección establecida.



**Antología del curso:**

Material base para las pruebas y tareas.



**Facebook: Mi Coned**

## Sedes de CONED

El Programa CONED está en la mejor disposición de atender a sus consultas en los teléfonos y correo electrónico correspondiente a cada una de las sedes.

Sede	Teléfono	Encargado(s)	Correo electrónico
Acosta	2410-3159	Norlen Valverde Godínez	<a href="mailto:nvalverde@uned.ac.cr">nvalverde@uned.ac.cr</a>
Cartago	2552 6683	Paula Céspedes Sandí	<a href="mailto:pcespedes@uned.ac.cr">pcespedes@uned.ac.cr</a>
Ciudad Neilly	2783-3333	Merab Miranda Picado	<a href="mailto:mmiranda@uned.ac.cr">mmiranda@uned.ac.cr</a>
Esparza	2636-0000 Ext. 140	Jesuana Araya Angulo	<a href="mailto:jesuana3@hotmail.com">jesuana3@hotmail.com</a>
Heredia	2262-7189	Cristian Adolfo Salazar Gutiérrez	<a href="mailto:casalazar@uned.ac.cr">casalazar@uned.ac.cr</a>
Liberia	2666-4296 /2665-1397	Yerlins Miranda Solís	<a href="mailto:ymiranda@uned.ac.cr">ymiranda@uned.ac.cr</a>
Limón	2758-1900	Marilin Sánchez Sotela	<a href="mailto:masanchezs@uned.ac.cr">masanchezs@uned.ac.cr</a>
Nicoya	2685-4738	Daniel Hamilton Ruiz Arauz	<a href="mailto:druiza@uned.ac.cr">druiza@uned.ac.cr</a>
Palmares	2452-0531	Maritza Isabel Zúñiga Naranjo	<a href="mailto:mzuniga@uned.ac.cr">mzuniga@uned.ac.cr</a>
Puntarenas	2661-3300	Sindy Scafidi Ampié	<a href="mailto:sscafidi@uned.ac.cr">sscafidi@uned.ac.cr</a>
Quepos	2777-0372	Lourdes Chaves Avilés	<a href="mailto:lochaves@uned.ac.cr">lochaves@uned.ac.cr</a>
San José	2221-3803	Elieth Navarro Quirós	<a href="mailto:enavarro@uned.ac.cr">enavarro@uned.ac.cr</a>
Turrialba	2556-3010	Mirla Sánchez Barboza	<a href="mailto:msanchezb@uned.ac.cr">msanchezb@uned.ac.cr</a>

## Evaluación



Esta asignatura se aprueba con un promedio mínimo de 70, una vez sumados los porcentajes de las notas de las tareas y pruebas

I evaluación 20 %	I Tarea 10%
II evaluación 25 %	II Tarea 10%
III evaluación Aprendizajes esperados 25 %	III Tarea 10%

### Atención a continuación términos que dentro de su proceso educativo son de interés:

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Prueba de ampliación</b></li></ul>	<p>En caso de que el promedio final sea inferior al mínimo requerido para aprobar la materia, tiene derecho a realizar las pruebas de ampliación, que comprenden toda la materia del semestre. Tendrá derecho a realizar prueba de ampliación, el estudiante que haya cumplido con el 80% de las acciones evaluativas asignadas. (Pruebas y tareas) Art. 48 del REA.</p> <p><b>(Esta prueba podría sufrir ajustes metodológicos para ser aplicada durante el II semestre 2021 debido a cambios evaluativos emanados por el MEP así como la apertura para su aplicación según el movimiento de la pandemia para ese momento del curso lectivo)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Prueba de suficiencia</b></li></ul>	<p>Constituye una única prueba que se aplica al final del semestre, con los mismos contenidos de los cursos ordinarios. Para llevar un curso por suficiencia no tiene que haber sido cursado ni reprobado. La persona estudiante solicita en periodo de matrícula la aplicación de la prueba, se debe de poseer dominio de la asignatura.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Estrategia de promoción</b></li></ul>	<p>Cuando se debe una única asignatura para aprobar se valora esta opción, para ello se tiene que tomar en cuenta haber cumplido con todas las pruebas y 80% de las tareas. (el comité de evaluación ampliado determinará la condición final de la persona estudiante)</p> <p>Haber presentado las pruebas de ampliación en las dos convocatorias.</p>

	<b>(Esta prueba podría sufrir ajustes metodológicos para ser aplicada durante el II semestre 2021 debido a cambios evaluativos emanados por el MEP así como la apertura para su aplicación según el movimiento de la pandemia para ese momento del curso lectivo)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Condiciones para eximirse</b></li> </ul>	<p>Tiene derecho a eximirse el estudiante que haya obtenido una calificación de 90 o más en cada uno de los componentes de la calificación.</p> <p><b>(De seguir con la lineamientos de evaluación vigentes para el 2021, no aplica la condición de eximido)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tareas</b></li> </ul>	<p>Para la entrega de las tareas, debe seguir los procedimientos de cada sede, ya sea entregarlas al tutor de cada materia en las tutorías respectivas, en la fecha indicada en las orientaciones del curso, en caso de ausencia del docente o porque tenga un horario limitado, se entregará en la oficina de cada sede de acuerdo con el horario establecido.</p> <p><b>En el caso de recibirse trabajos iguales, se les aplicará el artículo 33 del Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes y, en consecuencia, los estudiantes obtendrán la nota mínima de un uno.</b></p> <p><b>Se aclara que siguiendo el Artículo 27 del REA “las tareas pueden ser desarrolladas, durante las tutorías o fuera de este horario”, no alterando por este acto la validez del instrumento evaluativo.</b></p> <p><b>Durante el proceso de mediación a distancia, las tareas serán enviadas por las plataformas tecnológicas indicadas para la comunicación docente – estudiante o bien siguiendo las indicaciones de la sede respectiva.</b></p> <p><b>Para efectos de cursos modalidad virtual, las tareas deben ser enviadas por la plataforma Moodle según corresponda el entorno para cada asignatura.</b></p>

## Calendarización de evaluaciones II semestre 2021



Se recuerda que las evaluaciones correspondientes para el II semestre siguiendo las medidas preventivas ante la propagación del Covid19, deben ser realizadas por la persona estudiante y devueltas en la fecha establecida por la persona tutora según la asignatura y nivel, por la plataforma tecnológica usada para efectos de los cursos matrícula a distancia, tome en cuenta que las sedes versión A atienden de lunes a viernes y las sedes B sábado y domingo.



**Fechas de aplicación de pruebas por suficiencia consulte en la sede respectiva.**

VERSIÓN A					VERSIÓN B	
San José, Nicoya, Turrialba, Heredia, ALUNASA, Cartago, Acosta, Quepos					Palmares, Ciudad Neilly <sup>1</sup> , Liberia, Limón, Puntarenas	
PROGRAMACIÓN I EVALUACIÓN SEMANA DE ENTREGA						
VERSIÓN A					VERSIÓN B	
Lunes 20 de setiembre	Martes 21 de setiembre	Miércoles 22 de setiembre	Jueves 23 de setiembre	Viernes 24 de setiembre	Sábado 25 de octubre setiembre	Domingo 26 de octubre setiembre
PROGRAMACIÓN DE II EVALUACIÓN SEMANA DE ENTRAGA						
VERSIÓN A					VERSIÓN B	
Lunes 08 de Noviembre	Martes 09 de Noviembre	Miércoles 10 de Noviembre	Jueves 11 de Noviembre	Viernes 12 de Noviembre	Sábado 13 de Noviembre	Domingo 14 de Noviembre
PROGRAMACIÓN: Prueba escrita con Aprendizajes Esperados						
VERSIÓN A					VERSIÓN B	
Lunes 15 de noviembre	Martes 16 de noviembre	Miércoles 17 de noviembre	Jueves 18 de noviembre	Viernes 19 de noviembre	Sábado 20 de noviembre	Domingo 21 de noviembre

<sup>1</sup> Sede Ciudad Neilly, Horario de aplicación martes y miércoles.





## Orientaciones del II semestre 2021

Semana Lectiva / fecha	Criterios de evaluación	Indicadores del aprendizaje esperado	Actividades
1. 16 -22 agosto	<p>Desarrollar una monografía, de acuerdo con la extensión de escritura solicitada para el nivel, teniendo en cuenta los apartados: portada, asunto y objetivos, justificación, cuerpo del texto, citas textuales de libros, artículos y fuentes electrónicas, paráfrasis, tablas y figuras, conclusiones y recomendaciones, bibliografía de referencia y de consulta, anexos, entre otros.</p> <p>Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).</p> <p>Crear párrafos con coherencia y cohesión, constituidos por frase tópica y frases secundarias, según el contexto de comunicación.</p>	<p>Reconoce los requerimientos básicos para redactar una monografía.</p> <p>Evalúa en diversos textos las características de una monografía.</p> <p>Identifica el tema o asunto a partir del cual elaborará la monografía.</p> <p>Establece la pregunta o la hipótesis generadora, a partir de la cual elaborará la monografía.</p> <p>Utiliza las ideas para desarrollar la monografía, con base en la pregunta o la hipótesis planteada.</p> <p>Textualiza el esquema elaborado, mediante párrafos con coherencia y cohesión, constituidos por la frase tópica y las frases secundarias, según el contexto de comunicación.</p> <p>Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo</p>	<p><b>Inicio de Tutorías</b> <b>Inicio cursos virtuales</b></p> <p>- <b>Semana de inducción</b> -. <b>Orientación a sedes</b></p> <p>Explicar cómo se trabaja y los recursos con que se cuenta.</p> <p><b>Explicar la Monografía.</b></p> <p>Antología (Libro de texto)</p> <p><b>Pág. 171 a 174</b></p> <p><u>Los indicadores de Monografía se van a evaluar en tareas.</u></p>

<b>1.</b> <b>16 -22 agosto</b>	<p>Crear un escrito de ciento cincuenta a doscientas palabras que posea un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido).</p> <p>Atender las normas vigentes establecidas por APA para citar las ideas de otros autores y escribir las referencias bibliográficas.</p> <p>Evidenciar en la comunicación oral y escrita el respeto por la autoría.</p>	<p>(cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido).</p> <p>Busca diversas fuentes de información.</p> <p>Compara la autenticidad de la información obtenida en diversas fuentes.</p> <p>Aplica diversas fuentes de información, con respeto considerando los principios éticos y legales, respecto de la autoría.</p> <p>Identifica a diversas fuentes de información, considerando los principios éticos y legales.</p> <p>Reformula las ideas propias, a partir de nueva información obtenida.</p> <p>Expone las fuentes y autores, de acuerdo con los requerimientos formales establecidos.</p>	<b>Esta semana se debe trabajar Poesía</b>
	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Explica elementos del texto analizado de la <u>época neoclásica y posromántica</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Interrelaciona posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto</p>	<b>La Poesía</b>  Antología (Libro de texto)  Páginas de la 106 a la 119  Antología de lectura

	<p>analizado de la <u>época neoclásica y posromántica</u>.</p> <p>Establece las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto analizado de la <u>época neoclásica y posromántica</u>.</p> <p>Explica su punto de vista del texto analizado de la <u>época neoclásica y posromántica</u>.</p> <p>Establece su interpretación del texto analizado de la <u>época neoclásica y posromántica</u>, con el apoyo de citas.</p> <p>Justifica su interpretación, con ejemplos de otros textos.</p> <p>Expone puntos de encuentro o acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto analizado de la <u>época neoclásica y posromántica</u>.</p> <p>Explica los elementos del texto analizado de la <u>época modernista</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Descubre las posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto analizado de la <u>época modernista</u>.</p> <p>Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos</p>	<p>Páginas de la 18 a la 21</p>
--	--	---------------------------------

		<p>seleccionados del texto analizado de la <u>época modernista</u>.</p> <p>Explica su punto de vista del texto analizado de la <u>época modernista</u>.</p> <p>Establece su interpretación del texto analizado de la <u>época modernista</u>, con el apoyo de citas.</p> <p>Justifica su interpretación, con ejemplos de otros textos.</p> <p>Formula puntos de encuentro o acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto analizado de la <u>época modernista</u>.</p>	
<p>2. 23 – 29 agosto</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> <p>Comunicarse oralmente y por escrito, con diferentes interlocutores que representan distintos grados de relación: familiares, amigos, jefaturas, menores, entre otros, de acuerdo con la forma de conjugar el verbo, en los tres tipos de tratamiento voseo, tuteo, ustedeo.</p>	<p>Explica elementos del <u>grafiti</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Interrelaciona relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del <u>grafiti</u> y de las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.</p> <p>Establece las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del <u>grafiti</u>.</p> <p>Explica el significado que encuentra en los elementos presentes en el <u>grafiti</u>, con base en</p>	<p><b>El grafiti</b></p> <p>Antología (Libro de texto)</p> <p>Páginas de la 15 a 23</p> <p>Formas de tratamiento</p> <p>Antología (Libro de texto)</p> <p>Páginas de la 179 a 181</p>

		<p>las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).</p> <p>Establece evidencias para respaldar el sentido encontrado en los elementos presentes en el <u>grafiti</u>, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).</p> <p>Evalúa la estructura y los requerimientos básicos que contiene el <u>grafiti</u>.</p> <p>Elabora en forma física o digital, un <u>grafiti</u>, a partir de criterios establecidos.</p> <p>Explica las formas de tratamiento ustededeo, voseo y tuteo, utilizadas en los diversos medios de comunicación y contextos de su realidad.</p> <p>Explica la conjugación verbal, de acuerdo con el ustededeo, el voseo y el tuteo, por medio de textos orales y escritos.</p> <p>Desarrolla las nociones de voseo, tuteo y ustededeo, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita.</p>	
<p><b>3.</b> <b>30 agosto –</b> <b>05 setiembre</b></p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Verifica la información obtenida acerca del <u>tópico del cual trata el artículo de periódico</u>.</p> <p>Establece evidencias para respaldar la información obtenida en el <u>artículo de periódico</u>.</p>	<p><b>Combinaciones gramaticales</b></p> <p>Antología (Libro de texto)</p> <p>Páginas de la 88 a 95</p>

	<p>Utilizar, en la comunicación oral y escrita, en las diversas asignaturas, las combinaciones deber, deber de; sino, si no; porque, por qué, porqué; conque, con que, con qué; así mismo, asimismo, a sí mismo, entre otras, de acuerdo con la norma.</p> <p>Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características.</p> <p>Utilizar correctamente los verbos con dificultad en su conjugación, cuando así lo requiera lo comunicado.</p>	<p>Justifica los detalles de los pros y contras detectados en la información obtenida en el <u>artículo de periódico</u>.</p> <p>Explica de manera específica los elementos y las características de un <u>artículo de periódico</u>, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios.</p> <p>Explica los elementos de la <u>noticia</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Interrelaciona las posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda de la <u>noticia</u> y de las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.</p> <p>Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la <u>noticia</u>.</p> <p>Explica la <u>noticia</u>, con base en las características y los elementos que contiene.</p> <p>Establece en forma asertiva, de acuerdo con las características de los compañeros, su interpretación de los textos no literarios abordados.</p> <p>Formula puntos de encuentro o acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las</p>	<p>Antología (Libro de texto)</p> <p><b>Artículo de periódico</b></p> <p>Páginas de la 24 a 35</p> <p><b>La mesa redonda</b></p> <p>Páginas de la 48 a 51</p> <p><b>Uso de verbos de conjugación especial.</b></p> <p>Página 178</p>
--	--	---	--

		<p>interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre los textos no literarios abordados.</p> <p>Apoya, con base en sus habilidades y fortalezas, en función de la interpretación de los textos no literarios abordados, de manera colectiva.</p> <p>Evalúa la estructura y los requerimientos básicos que contiene la <u>noticia</u>.</p> <p>Elabora en forma impresa o digital, una <u>noticia</u>, a partir de criterios establecidos y del uso de las combinaciones gramaticales.</p> <p>Identifica ejemplos sencillos de combinaciones gramaticales.</p> <p>Complementa los conceptos de las combinaciones gramaticales con nuevos ejemplos, según la relación encontrada entre ellos.</p> <p>Elabora producciones orales y escritas, a partir de la aplicación de las combinaciones gramaticales.</p> <p>Valora los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de la <u>mesa redonda</u>.</p> <p>Elabora la técnica de expresión oral de la <u>mesa redonda</u>, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje.</p>	
--	--	---	--

		Establece el uso cotidiano de los verbos con dificultad en su conjugación, en contextos comunicativos	
<p>4. 6 -12 setiembre</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> <p>Interpretar oralmente diversos tipos de texto, tomando en cuenta los matices (para demostrar sentimientos, actitudes y otros), la entonación, la acentuación, la articulación y las pausas, entre otras, para hacer una lectura adecuada.</p> <p>Emplear de manera precisa algunas de las locuciones preposicionales.</p>	<p>Organiza elementos del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>.</p> <p>Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>.</p> <p>Explica su punto de vista del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>.</p> <p>Establece su interpretación del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>, con el apoyo de citas.</p> <p>Justifica su interpretación, con ejemplos de otros textos.</p> <p>Establece puntos de encuentro o acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto analizado de la <u>época vanguardista</u>.</p>	<p><b>ENTREGA I Tarea</b></p> <p><b>El cuento</b></p> <p><i><u>Mirar con inocencia</u></i></p> <p>Antología (Libro de texto)</p> <p>Páginas de la 140 a 147</p> <p>Antología de lectura</p> <p>Páginas de la 22 a la 35</p>



	<p>Emplear correctamente construcciones fijas del español y otros términos que el idioma ha heredado durante su evolución.</p> <p>Emplear las expresiones complejas con precisión, de acuerdo con el contexto de lo comunicado, cuando construye textos de diferente tipo.</p>	<p>Reconoce los elementos que se deben tener en cuenta para la adecuada interpretación oral de diversos tipos de textos.</p> <p>Explica los requerimientos que se deben tener en cuenta para la adecuada interpretación oral de diversos tipos de textos.</p> <p>Elabora la adecuada interpretación oral de diversos tipos de textos.</p> <p>Examina la presencia de las construcciones fijas y otros términos heredados, tanto en sus textos orales y escritos, como en el de sus compañeros y otros autores, para visualizar la forma como mejorar el uso en el español.</p> <p>Elabora textos orales y escritos, formales e informales, a partir de criterios establecidos y el uso de locuciones proposicionales, construcciones fijas y expresiones complejas</p>	
<p><b>5.</b> <b>13 – 19</b> <b>setiembre</b></p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Explica la información obtenida acerca del tópico del cual trata el <u>texto científico</u>.</p> <p>Establece evidencias para respaldar la información obtenida en el <u>texto científico</u>.</p> <p>Justifica los detalles de los pros y contras detectados en la información obtenida en el <u>texto científico</u>.</p> <p>Explica de manera específica los elementos y las características de un <u>texto científico</u>, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios.</p>	<p>El texto científico</p> <p>Antología (Libro de texto)</p> <p>Páginas de la 10 a la 15</p>

		<p>Propone en forma asertiva, de acuerdo con las características de los compañeros, su interpretación del <u>texto científico</u>.</p> <p>Formula puntos de encuentro o acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el <u>texto científico</u>.</p> <p>Apoya, con base en sus habilidades y fortalezas, en función de la interpretación del <u>texto científico</u>.</p>	
6.	<b>I EVALUACIÓN</b> <b>20 - 26 setiembre</b> <b>Horario según corresponda a cada sede</b>		
7. 27 setiembre - 3 octubre	<p>Crear un escrito de quinientas cincuenta a seiscientas palabras que posea uno o dos párrafos de introducción, varios párrafos de desarrollo y uno o dos párrafos de conclusión.</p> <p>Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).</p>	<p>Consigue información presentada en diferentes medios para generar un esquema de ideas.</p> <p>Verifica la información obtenida acerca del tema por desarrollar.</p> <p>Elabora el esquema de ideas para la escritura del texto expositivo de quinientas cincuenta a seiscientas palabras.</p> <p>Analiza la nueva información para elaborar textos escritos.</p> <p>Establece las ideas encontradas de manera concreta.</p>	<p>Etapas de la escritura</p> <p><b>El Párrafo</b> (coherencia, concordancia, errores de vocabulario...)</p> <p>Antología (Libro de texto)</p> <p>Páginas de la 62 a 87</p>

		<p>Elabora un esquema, mediante párrafos con coherencia y cohesión, constituidos por la frase tópica y las frases secundarias.</p> <p>Explica un escrito, con base en uno o dos párrafos de introducción, varios párrafos de desarrollo y uno o dos párrafos de conclusión.</p> <p>Elabora textos escritos atendiendo los tres momentos (planificación, textualización y revisión-del contenido y de la forma-), según el contexto de comunicación.</p>	
<p><b>8.</b> <b>4 – 10</b> <b>octubre</b></p>	<p>Demostrar un uso normativo de la mayúscula en la escritura de textos variados.</p> <p>Demostrar el uso pertinente del punto, la coma, el punto y coma, las comillas, los paréntesis, el guion, los dos puntos, según los casos definidos para undécimo año, cuando redacta textos de diferente tipo.</p> <p>Demostrar un uso normativo de la mayúscula en la escritura de textos variados y en las diversas asignaturas.</p> <p>Demostrar el uso normativo de las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la</p>	<p>Establece la escritura de textos propios, a partir de los conocimientos adquiridos sobre el uso de la mayúscula, durante séptimo, octavo, noveno y décimo años.</p> <p>Pone en práctica los signos de puntuación para mejorar el trabajo realizado.</p> <p>Aplica el uso normativo de la acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas y con la ley del hiato, en la escritura de textos propios.</p> <p>Propone la mejora en la escritura de textos propios, a partir de los nuevos conocimientos adquiridos sobre el uso de la tilde diacrítica.</p> <p>Aplica el uso normativo de la división silábica, en la escritura de textos propios.</p>	<p><b>ENTREGA II Tarea</b></p> <p>Antología (Libro de texto)</p> <p><b>Otros errores de redacción</b></p> <p>Páginas de la 95 a 103</p> <p><b>Repaso de ortografía</b></p> <p>Páginas de la 185 a 199</p>

	<p>división silábica, estudiadas en primaria.</p> <p>Emplear la tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, “qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y, los casos especiales, tales como periodo – período, entre otros, cuando construye textos de diferente tipo.</p> <p>Aplicar en la escritura de diversos tipos de texto, los usos normativos de consonantes, además de los homófonos más utilizados de esas letras.</p>	<p>Identifica los usos de las distintas consonantes en textos escritos.</p> <p>Propone el uso normativo de las grafías de las distintas consonantes en la escritura de textos propios.</p>	
<p>9. 11 - 17 octubre</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> <p>Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características.</p>	<p>Organiza elementos del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Interrelaciona la causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>.</p> <p>Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>.</p>	<p>Antología (Libro de texto)</p> <p><b>El ensayo</b></p> <p><u>Invitación al diálogo de las generaciones</u></p> <p><u>¡Alerta ustedes!</u></p> <p>Páginas de la 154 a 167</p>

		<p>Explica su punto de vista del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>.</p> <p>Establece su interpretación del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>, con el apoyo de citas.</p> <p>Justifica su interpretación, con ejemplos de otros textos.</p> <p>Formula puntos de encuentro o acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto analizado de la <u>época vanguardista</u>.</p> <p>Valora los requerimientos para la puesta en escena de la técnica del foro.</p> <p>Elabora la técnica de expresión oral del foro, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje.</p>	<p>Antología de lectura</p> <p>Páginas de la 3 a la 17</p> <p><b>El foro</b></p> <p>Páginas de la 51 a 53</p>
<p><b>10.</b></p> <p><b>18 – 24</b></p> <p><b>octubre</b></p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Organiza elementos del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>, con base en las fases <u>natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</u></p> <p>Interrelaciona la causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>.</p> <p>Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos</p>	<p><b>La Novela</b></p> <p>Antología (Libro de texto)</p> <p><u>La Metamorfosis</u> Pág. 123 – 131</p> <p><u>Crónica de una muerte anunciada</u> Pág. 131 – 140</p>

		<p>seleccionados del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>.</p> <p>Explica su punto de vista del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>.</p> <p>Establece su interpretación del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>, con el apoyo de citas.</p> <p>Justifica su interpretación, con ejemplos de otros textos.</p> <p>Formula puntos de encuentro o acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto analizado de la <u>época vanguardista</u>.</p>	<p>Antología de lectura</p> <p>Páginas de la 158 a la 199</p> <p>Páginas de la 102 a la 158</p>
<p><b>11.</b></p> <p><b>25 – 31</b></p> <p><b>octubre</b></p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> <p>Interpretar oralmente un texto dramático, tomando en cuenta los matices (para demostrar sentimientos, actitudes y otros), la entonación, la acentuación, la articulación y las pausas, entre otras, para hacer una lectura adecuada.</p>	<p>Explica los elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Interrelaciona la causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>.</p> <p>Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>.</p>	<p><b>ENTREGA III Tarea</b></p> <p><b>El teatro</b></p> <p><i><u>Prohibido suicidarse en primavera</u></i></p> <p>Antología (Libro de texto)</p> <p>Páginas de la 148 a 154</p>

	<p>Redactar el resumen con base en los vocablos y familias de palabras que se repiten.</p> <p>Elaborar textos orales y escritos, atendiendo al uso adecuado de los participios, de acuerdo con el contexto de lo comunicado.</p>	<p>Explica su punto de vista del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>.</p> <p>Establece su interpretación del texto analizado de la <u>época vanguardista</u>, con el apoyo de citas.</p> <p>Justifica su interpretación, con ejemplos de otros textos.</p> <p>Formula puntos de encuentro o acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto analizado de la <u>época vanguardista</u>.</p> <p>Evalúa los elementos que se deben tener en cuenta para la adecuada interpretación oral del <u>texto dramático</u>.</p> <p>Valora los requerimientos que se deben tener en cuenta para la adecuada interpretación oral del <u>texto dramático</u>.</p> <p>Elabora la adecuada interpretación oral del <u>texto dramático</u>.</p> <p>Evalúa la información presentada en un texto.</p> <p>Valora la información para elaborar un esquema de ideas.</p> <p>Elabora un resumen del texto, a partir de la información del esquema de ideas.</p>	<p>Antología de lectura Páginas de la 35 a la 102</p> <p><b>Uso de participio</b> Antología (Libro de texto) Páginas de la 182 a 184</p>
--	--	--	--

		<p>Explica el uso de los participios de acuerdo con la norma.</p> <p>Propone la elaboración de textos propios, a partir de nuevos conocimientos adquiridos sobre el uso normativo de los participios.</p>	
<p><b>12.</b> <b>1 - 7</b> <b>noviembre</b></p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> <p>Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características.</p>	<p>Organiza elementos del <u>texto cinematográfico</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del <u>texto cinematográfico</u> y de las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.</p> <p>Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del <u>texto cinematográfico</u>.</p> <p>Explica el <u>texto cinematográfico</u>, con base en las características y los elementos que contiene.</p> <p>Desarrolla los requerimientos para la puesta en escena de un <u>cine foro</u>.</p> <p>Elabora la técnica del <u>cine foro</u>, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje.</p>	<p>Antología (Libro de texto)</p> <p><b>Cine foro</b></p> <p>Páginas de la 53 a 58</p> <p><b>El texto cinematográfico</b></p> <p>Páginas de la 36 a 44</p>



13.	<p align="center"><b>II EVALUACIÓN</b>  8 – 14 noviembre  Horario según corresponda a cada sede</p>
14.	<p align="center"><b>Prueba escrita con Aprendizajes Esperados</b>  15 – 21 noviembre  Horario según corresponda a cada sede</p>
15.	<p align="center">Entrega de resultados  22 – 28 noviembre</p>
16.	<p align="center">29 noviembre – 5 diciembre  Estrategia de promoción  Feriado lunes 29 noviembre</p>
17	<p align="center">6 – 12 diciembre</p>
18	<p align="center">13 – 19 diciembre</p>
19	<p align="center">20, 21, 22 de diciembre</p>
20	<p align="center">Jueves 23 diciembre – domingo 2 enero 2022  Festividades fin de año</p>
21	<p align="center">Inclusión de notas As400  03 – 09 enero</p>
22	<p align="center">Estrategia de promoción  10 – 16 enero</p>
23	<p align="center">Graduaciones CONED  10 – 16 enero</p>

# COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Sede \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante:

\_\_\_\_\_

Número de cédula:

\_\_\_\_\_

Sección:

\_\_\_\_\_

Tema de la tarea

El artículo de periódico

Profesor: \_\_\_\_\_

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

Nota obtenida:

Puntos obtenidos

Porcentaje obtenido

Firma del docente: \_\_\_\_\_

## COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Cédula: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_ Firma de recibido: \_\_\_\_\_

### **Tarea número: 1**

Materia Español / Nivel: 11° año / Código: 80028

Objetivo: Escribir una noticia cumpliendo todas las indicaciones expresadas dentro del documento.

Valor: 20 pts. / 10%

Fecha de entrega: Del 6 al 12 de setiembre

#### **Indicaciones Generales:**

1. La primera página será la portada. Incluya los siguientes datos: nombre del colegio, nombre de la materia, tema del trabajo, nombre completo del estudiante, número de cédula, nombre del profesor, nombre de la sede y fecha de entrega.

2. La tarea solo se recoge en el grupo asignado, con el respectivo profesor, durante el horario de la tutoría; o por correo electrónico. Según lo permita el docente.

Únicamente si el docente se ausentara, la coordinación la recibirá en el lugar y la hora que disponga.

3. La tarea puede presentarse escrita a mano o digitalizada e impresa (letra Calibri 12, espacio y medio, margen izquierdo). Según lo permita el docente.

4. Puede utilizar como fuente de consulta su libro de texto, o bien otras fuentes complementarias que cumplan con los estándares de calidad.

5. **El trabajo es estrictamente individual** y su realización debe responder a un esfuerzo de formación autodidacta y responsable. **Cualquier copia de Internet o cualquier otra fuente anula el trabajo.**

#### **Instrucciones específicas:**

1. Redacte una noticia en la cual se refleje una problemática social vivida en su comunidad.
2. Recordar las preguntas que se deben tomar en cuenta para su elaboración (página 26 libro de texto).
3. Además, debe poseer las características propias de una noticia.
4. Señale cada una de las partes que debe contener una noticia.
5. Cuide los aspectos caligráficos y ortográficos
6. Tome en cuenta la rúbrica de calificación.

Rúbrica de calificación:

5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
La noticia toma en cuenta al menos cinco de las preguntas para su elaboración.	La noticia presenta solamente cuatro de las preguntas para su elaboración.	La noticia presenta solamente tres de las preguntas para su elaboración.	La noticia presenta solamente dos de las preguntas para su elaboración.	La noticia presenta solamente una de las preguntas para su elaboración.	La noticia no presenta ninguna de las preguntas para su elaboración.
La noticia redactada posee al menos cinco de las características propias de una noticia.	La noticia presenta solamente cuatro de las características propias de una noticia.	La noticia presenta solamente tres de las características propias de una noticia.	La noticia presenta solamente dos de las características propias de una noticia.	La noticia presenta solamente una de las características propias de una noticia.	La noticia no presenta ninguna de las características propias de una noticia.
Señala cinco de las partes de una noticia.	Señala cuatro de las partes de una noticia.	Señala tres de las partes de una noticia.	Señala dos de las partes de una noticia.	Señala una de las partes de una noticia.	No señala ninguna de las partes de una noticia.
La noticia no presenta errores de caligrafía y ortografía	La noticia presenta al menos dos errores de caligrafía y ortografía.	La noticia presenta al menos tres errores de caligrafía y ortografía.	La noticia presenta al menos cuatro errores de caligrafía y ortografía.	La noticia presenta al menos cinco errores de caligrafía y ortografía.	La noticia presenta múltiples errores de caligrafía y ortografía.

# COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Sede \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante:

\_\_\_\_\_

Número de cédula:

\_\_\_\_\_

Sección:

\_\_\_\_\_

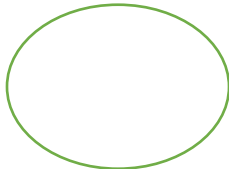
Tema de la monografía:

\_\_\_\_\_

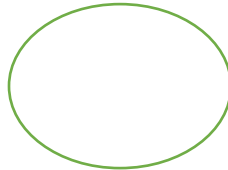
Profesor: \_\_\_\_\_

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

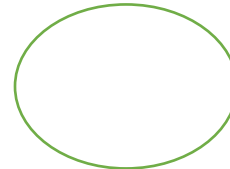
Nota obtenida:



Puntos obtenidos



Porcentaje obtenido



Firma del docente: \_\_\_\_\_

## COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Cédula: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_ Firma de recibido: \_\_\_\_\_

## Tarea número dos

Materia Español

Nivel: 11° año

Código: 80028

Objetivo: Fortalecer el proceso de escritura a partir de la elaboración de una monografía.

Valor: 27 puntos = 10%

Fecha de entrega: Del 4 al 10 de octubre

### **Instrucciones generales:**

1. La primera página será la portada. Incluya los siguientes datos: nombre del colegio, nombre de la materia, tema del trabajo, nombre completo del estudiante, número de cédula, nombre del profesor, nombre de la sede y fecha de entrega.
2. La tarea solo se recoge en el grupo asignado, con el respectivo profesor, durante el horario de la tutoría; o por correo electrónico. Según lo permita el docente. Únicamente si el docente se ausentara, la coordinación la recibirá en el lugar y la hora que disponga.
3. La tarea puede presentarse escrita a mano o digitalizada e impresa (letra Calibri 12, espacio y medio, margen izquierdo). Según lo permita el docente.
4. La tarea puede ser realizada de manera individual o en grupos máximo de tres estudiantes que asisten regularmente a tutoría; pero el grupo debe ser aprobado por el tutor. **En caso de ser realizado de forma grupal, se presenta un único trabajo con el nombre de los integrantes.**
5. La tarea tiene un valor total de 27 puntos, con un porcentaje de 10%. Y corresponde a un primer avance de la Monografía.

### **Indicaciones generales de la tarea.**

- **En esta tarea, deben elaborar las cinco primeras partes de la monografía:**

1. **Portada:** debe llevar el nombre del colegio, materia, el tema del trabajo, el nombre del estudiante (o los estudiantes), número de cédula, nombre del profesor, sede y el nivel. Solamente debe llenar la portada que se encuentra en el cronograma.
2. **Introducción:** escritura de un breve resumen que explique de qué trata el trabajo, la pregunta o hipótesis, y las conclusiones más relevantes.
3. **Tema y asunto:** contiene el tema definido, la pregunta o hipótesis.
4. **Objetivos:** contiene dos objetivos generales y uno o dos objetivos específicos cada objetivo general. Los objetivos específicos se deben desprender del objetivo general. Deben redactarse con verbos en infinitivo (terminados en -ar, -er, -ir). El objetivo general es el que dice qué van a hacer y el específico cómo lo van a hacer.

***El objetivo general debe indicar qué se va a hacer, y el específico cómo se va a hacer.***

*Por ejemplo. Objetivo general (qué): Hacer un cambio en la forma de ver y tratar el acoso escolar.*

*Objetivos específicos (cómo). A- Mostrar las causas y consecuencias del acoso escolar. B- Brindar alternativas para enfrentar el acoso escolar*

5. **Justificación:** en esta parte se exponen, en tres párrafos, las razones por las cuales determinó el tema en cuestión, su importancia, sus beneficios, las posibilidades de desarrollar un trabajo interesante y de contar con los recursos necesarios.

- **Cada parte debe venir en una página distinta, y la misma debe estar rotulada según la parte que se presenta. (Por ejemplo, Introducción, Objetivos, etc.) Debe numerar las páginas a partir de la segunda hoja. (La primera será la portada).**

**Importante:** Recuerde que debe ir anotando la bibliografía (los textos o documentos que consulta); **misma que deberá presentarla en la última tarea.**

**Se le proponen algunos temas y debe escoger uno de ellos:**

1. La importancia de la salud mental en la actualidad.
2. Emprender: un desafío actual para muchas personas.
3. El medio ambiente, qué acciones realizo para protegerlo.
4. El estudiante autodidacta del CONED.
5. La práctica del deporte para vivir saludablemente.
6. La educación: una puerta para descubrir nuevos horizontes.
7. La literatura como medio de entretenimiento.
8. La crisis hospitalaria que enfrenta el país por el COVID-19.
9. Las redes sociales: una zona de guerra verbal.
10. Resiliencia: una forma de afrontar con optimismo la vida.

**LA MONOGRAFÍA NO ES COPIAR Y PEGAR DE INTERNET. ES UNA PRODUCCIÓN TEXTUAL SUYA (DE REDACCIÓN PROPIA). DE MANERA QUE PONGA EN PRÁCTICA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS DURANTE EL CURSO.**

**CUALQUIER COPIA ANULA EL TRABAJO.**

Rúbrica para revisa para revisa la primera entrega de la Monografía

<b>3 pts.</b>	<b>2 pts.</b>	<b>1 pto.</b>	<b>0 puntos</b>
Presenta el trabajo con las 5 partes solicitada.	Presenta el trabajo con 3 o 4 de las partes solicitadas.	Presenta el trabajo con solo 2 de las partes solicitadas.	
Cumple con la extensión solicitada (Cinco páginas: una para cada parte)	No cumple con la extensión solicitada, pero junta temas y objetivos (4 páginas)	No cumple con la extensión solicitada. Junta todo en tres páginas	El trabajo junta todo en una página
La portada cumple con los datos solicitados: nombre del colegio, materia, el tema del trabajo, el nombre del estudiante (o los estudiantes), número de cédula, nombre del profesor, sede y el nivel.	La portada no cumple con los datos solicitados. Le faltan algunos datos, aunque no indispensables como son: materia, el tema del trabajo, el nombre del estudiante (o los estudiantes), número de cédula, y el nivel.	La portada no cumple con los datos solicitados. Le faltan datos indispensables como: materia, el tema del trabajo, el nombre del estudiante (o los estudiantes), número de cédula, y el nivel.	El trabajo no trae portada
Presenta un breve resumen del trabajo a manera de introducción en donde explica la pregunta o hipótesis, y las conclusiones más relevantes a las que se pretende llegar.	Presenta un breve resumen del trabajo a manera de introducción en donde explica la pregunta o hipótesis, pero no las conclusiones más relevantes a las que se pretende llegar.	Presenta un breve resumen del trabajo a manera de introducción, pero no explica la pregunta o hipótesis, ni las conclusiones más relevantes a las que se pretende llegar.	No presenta un breve resumen del trabajo a manera de introducción.
Presenta un tema social claro, preciso; debidamente delimitado, de modo que permite conocer de qué tratará la monografía y que el desarrollo de esta es factible.	Presenta un tema social claro, preciso; debidamente delimitado, de modo que permite conocer de qué tratará la monografía, pero no si el desarrollo de esta es factible.	Presenta un tema social pero no está debidamente delimitado, por lo que no permite conocer de qué tratará la monografía ni si el desarrollo de esta será factible.	No presenta un tema social claro, preciso ni delimitado



Rúbrica para revisar la primera entrega de la Monografía (continuación)

<b>3 pts.</b>	<b>2 pts.</b>	<b>1 pto.</b>	<b>0 puntos</b>
Aparecen dos objetivos generales y uno o dos específicos (que se desprende de cada objetivo general) utilizando verbos en infinitivo.	Aparece un objetivo general y uno específico (que se desprende del objetivo general) utilizando verbos en infinitivo. O solo objetivos generales	Aparecen los objetivos generales y específicos solicitados, (los específicos <b>no</b> se desprenden del objetivo general) utilizando verbos en infinitivo.	No aparecen objetivos generales ni específicos
Redacta correctamente los objetivos: el general deja claro lo que investigará y el específico indica el cómo se va a lograr el objetivo general.	Redacta correctamente los objetivos generales (qué investigará), pero no los específicos (cómo se va a lograr el objetivo general)	Redacta solo objetivos generales o específicos (no se percibe la diferencia entre ambos)	No redacta correctamente los objetivos
Aparece una justificación del trabajo (tres párrafos) en la cual se exponen las razones por las cuales se determinó el tema en cuestión.	Aparece una justificación del trabajo (dos párrafos), en ella exponen las razones por las cuales se determinó el tema en cuestión.	Aparece una justificación del trabajo, pero en ella no se exponen las razones por las cuales se determinó el tema en cuestión.	No aparece una justificación del trabajo
Responde a características del registro escrito como lenguaje elaborado, selección de vocabulario, cuidado de la ortografía.	Responde a características del registro escrito como lenguaje elaborado, selección de vocabulario, pero no cuida la ortografía (presenta errores)	Responde a características del registro escrito como lenguaje elaborado, pero presenta errores de vocabulario y de ortografía.	No responde a características del registro escrito como lenguaje elaborado, selección de vocabulario, cuidado de la ortografía.

**Total de puntos**

# COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



Sede \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante:

\_\_\_\_\_

Número de cédula:

\_\_\_\_\_

Sección:

\_\_\_\_\_

Tema de la monografía:

\_\_\_\_\_

Profesor: \_\_\_\_\_

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

Nota obtenida:

Puntos obtenidos

Porcentaje obtenido

Firma del docente: \_\_\_\_\_

## COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Cédula: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_ Firma de recibido: \_\_\_\_\_

## Tarea número tres

Materia: Español

Nivel: 11° año

Código: 80028

Objetivo: Fortalecer el proceso de escritura a partir de la elaboración de una monografía.

Valor: 57 puntos = 10%

Fecha de entrega: Del 25 al 31 de octubre

### Instrucciones generales:

1. La primera página será la portada. Incluya los siguientes datos: nombre del colegio, nombre de la materia, tema del trabajo, nombre completo del estudiante, número de cédula, nombre del profesor, nombre de la sede y fecha de entrega.
2. La tarea solo se recoge en el grupo asignado, con el respectivo profesor, durante el horario de la tutoría, o por correo electrónico. Según lo permita el docente. Únicamente si el docente se ausentara, la coordinación la recibirá en el lugar y la hora que disponga.
3. La tarea puede presentarse escrita a mano o digitalizada e impresa (letra Calibri 12, espacio y medio, margen izquierdo). Según lo permita el docente
4. La tarea es continuación del primer avance presentado en la I tarea; por lo que será presentada de manera individual o en grupo, como lo fue la primera. Siendo el mismo grupo. En caso de ser realizado de forma grupal, se presenta un único trabajo con el nombre de los integrantes.
5. La tarea tiene un valor de 57 puntos, con un porcentaje de 15%. (Segunda parte).

### Indicaciones sobre la Monografía:

1. **Desarrolle la segunda parte de la monografía, cuyo avance presentó en la tarea 1.**
2. Verifique que realizó las correcciones que se le habían indicado anteriormente.
3. En este trabajo debe desarrollar las partes que hacen falta: desarrollo, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos.
4. **El trabajo debe presentarse de forma completa.** Por lo tanto, debe incluir las partes que desarrolló en la primera tarea ya corregidos.

5. Cada parte debe ir en una página distinta.

6. Cada página debe estar rotulada según la parte que se presenta. (Por ejemplo, Introducción, Objetivos, Desarrollo, Bibliografía).

7. Debe numerar las páginas a partir de la segunda hoja (la primera será la portada). **El orden** de las partes debe ser el siguiente: **Portada, Introducción, Tema, Objetivos, Justificación, Desarrollo, Conclusiones y recomendaciones, Anexo, Bibliografía**. Para desarrollar las partes faltantes tome en cuenta:

**8. Desarrollo del tema: (Mínimo dos y media páginas y máximo cuatro páginas). Debe incluir al menos al menos 4 citas textuales.** En esta parte deben exponer las consideraciones teóricas que fundamentan el estudio, describir, comparar o criticar los hallazgos alcanzados, se les analizan e interpretan los datos a la luz de los objetivos de la investigación. Para lograr esta finalidad, se presentan: La idea central al desarrollar. Las teorías y argumentos respaldan la investigación. Las definiciones de conceptos, ideas, teorías; y se aportan tablas, gráficos, citas textuales y demás documentos que sustenten los resultados.

***No debe confundir la introducción del trabajo con el párrafo introductorio que lleva todo trabajo ensayístico (en donde se presenta el tema)***

Busque en libros, revistas, Internet, documentales o cualquier otro medio en el que haya información sobre su tema. Recuerde que no se trata de copiar y pegar información de una página web o de un libro; sino que, a partir de la información encontrada, usted redacte su propio texto

**9. Conclusiones y recomendaciones:** Deben aparecer más de dos conclusiones: uno por cada objetivo planteado. Y dos recomendaciones.

10. **Anexo:** Agregar en los anexos el avance con las observaciones del docente (tarea 1) y las rúbricas

11. **Bibliografía de referencia y de consulta:** Las citas y la bibliografía deben realizarse según las normas vigentes de APA.

Adjunte las rúbricas con las que se le evaluará el trabajo.

Rúbrica para calificar la II entrega y final de la monografía

<b>4 pts.</b>	<b>3 pts.</b>	<b>2 pts.</b>	<b>1 pto.</b>	<b>0 ptos.</b>
Cumple con la extensión solicitada (2 y media a 4 páginas)	Se excede con la en extensión solicitada (en máximo media página)	Se excede en más de una página con la en extensión solicitada	No alcanza la extensión solicitada (mínimo 2 páginas y media)	No aplica
No aplica	No aplica	Desarrolla el tema de manera clara y objetiva	Desarrolla el tema, pero no de manera clara y objetiva	No desarrolla el tema
No aplica	No aplica	Desarrolla el tema de acuerdo con los objetivos propuestos	Desarrolla el tema de acuerdo con alguno de los objetivos propuestos, pero no todos	No desarrolla el tema de acuerdo con los objetivos propuestos
No aplica	No aplica	No aplica	Incluye diferentes aspectos como teorías o definiciones de otras investigaciones.	No incluye diferentes aspectos como teorías o definiciones de otras investigaciones.
No aplica	No aplica	El trabajo demuestra la elaboración original por parte del estudiante.	El trabajo demuestra una mezcla entre la elaboración original por parte del estudiante y copia de internet.	El trabajo demuestra que no es elaboración del estudiante, sino copia de internet
Anota cuatro o más citas textuales como se solicita	Anota tres citas textuales como se solicita	Anota al menos dos citas textuales como se solicita	Anota al menos una cita textual como se solicita	No anota al menos una cita textual como se solicita
No aplica	No aplica	Utiliza correctamente el formato APA para la cita textual	No utiliza correctamente el formato APA para la cita textual	No utiliza el formato APA para la cita textual
No aplica	No aplica	Redacta dos conclusiones de un párrafo cada una	Redacta una conclusión	No redacta conclusiones

Rúbrica para calificar la II entrega y final de la monografía (continuación)

<b>4 pts.</b>	<b>3 pts.</b>	<b>2 pts.</b>	<b>1 pto.</b>	<b>0 ptos.</b>
No aplica	Las conclusiones corresponden a los objetivos generales y específicos.	Las conclusiones corresponden a algunos objetivos (no todos)	Las conclusiones no corresponden a los objetivos propuestos	No aplica
Presenta la monografía completa. Con todas sus partes y con las correcciones de la I etapa	Presenta la monografía completa. Con todas sus partes pero sin las correcciones solicitadas por el docente de la I etapa	Presenta la monografía incompleta. (Sin la I etapa)	Presenta la monografía solo con las partes correspondientes a esta II etapa	No aplica
No aplica	No aplica	Incluye dos recomendaciones de acuerdo con las conclusiones y el desarrollo del trabajo.	Incluye una recomendación de acuerdo con las conclusiones y el desarrollo del trabajo.	No incluye recomendaciones de acuerdo con las conclusiones y el desarrollo del trabajo.
No aplica	No aplica	Incluye el apartado anexo con el primer avance calificado y las rúbricas	Incluye el apartado anexo incompleto (ya sea con el primer avance calificado o con las rúbricas)	No incluye el apartado anexo
No aplica	No aplica	No aplica	Anota la bibliografía de citas y de consulta.	No anota la bibliografía de citas y de consulta.

Rúbrica para calificar la II entrega y final de la monografía (continuación)

<b>5 pts.</b>	<b>4 pts.</b>	<b>3 pts.</b>	<b>2 pts.</b>	<b>1 pto.</b>	<b>0 ptos.</b>
No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	La bibliografía se encuentra realizada según la norma APA.	La bibliografía se encuentra realizada pero no según la norma APA.
Tiene 1 error O menos de acento ortográfico	Tiene de 2 errores de acento ortográfico	Tiene de 3 errores de acento ortográfico	Tiene de 4 errores de acento ortográfico	Tiene de 5 errores de acento ortográfico	Tiene más de cinco errores de acento ortográfico
Tiene 1 error O menos de uso de mayúscula	Tiene de 2 errores de uso de mayúscula	Tiene de 3 errores de uso de mayúscula	Tiene de 4 errores de uso de mayúscula	Tiene de 5 errores de uso de mayúscula	Tiene más de cinco errores de uso de mayúscula
Tiene 1 error O menos de uso de consonantes	Tiene de 2 errores de uso de consonantes	Tiene de 3 errores de uso de consonantes	Tiene de 4 errores de uso de consonantes	Tiene de 5 errores de uso de consonantes	Tiene más de cinco errores de uso de consonantes
Tiene 1 error O menos de signos de puntuación	Tiene de 2 errores de signos de puntuación	Tiene de 3 errores de signos de puntuación	Tiene de 4 errores de signos de puntuación	Tiene de 5 errores de signos de puntuación	Tiene más de cinco errores de signos de puntuación
Tiene 1 error O menos de precisión de vocabulario	Tiene de 2 errores de precisión de vocabulario	Tiene de 3 errores de precisión de vocabulario	Tiene de 4 errores de precisión de vocabulario	Tiene de 5 errores de precisión de vocabulario	Tiene más de cinco errores de precisión de vocabulario

**Total de puntos**

