



**Colegio Nacional de Educación a Distancia**  
**Universidad Estatal a Distancia**

**Coordinación de Español**  
**Orientaciones Académicas**

**Código: 80010**  
**Nivel: Octavo**  
**II semestre 2022**

**Elaborado por: M.Sc. Almitra Desueza Delgado**

**Correo electrónico: [adesueza@uned.ac.cr](mailto:adesueza@uned.ac.cr) / [almitra.desueza.delgado@mep.go.cr](mailto:almitra.desueza.delgado@mep.go.cr)**

**Teléfono: 8968 7530**

**Horario de atención: Lunes a Viernes: 8:30p.m. a 9:30 p.m. Sábados: 10:00a.m. a 12 m.d.**

**Visite la página web ingresando a: [www.coned.ac.cr](http://www.coned.ac.cr)**



## Atención

**Persona estudiante matriculada en el CONED, es importante comunicarle que para el II semestre 2022, usted deberá mantener estrecha comunicación con la Sede en la cual matriculo, así como mantener actualizada su información personal, (número telefónico, correo) para ello debe dirigirse a la coordinación de Sede.**

**Es necesario que usted como persona adulta este atenta a las indicaciones que contiene este documento, las cuales son necesarias para el trabajo independiente dentro de un sistema de estudios a distancia durante el semestre, favor de comunicar a la sede respectiva cualquier duda o situación que se presente durante el desarrollo de su proceso educativo en el CONED.**

## Orientación General

Para orientar su proceso de estudio, leer lo siguiente:

1. **Educación a distancia:** Se debe asumir una actitud autónoma en el proceso de estudio; leer los temas que correspondan a cada semana, establecer un horario de estudio a partir de las orientaciones, se recomienda asistir a las tutorías habilitadas en cada sede para fortalecer el proceso de aprendizaje.
2. **Materiales y recursos didácticos:**



### **Tutoría presencial:**

Proceso de interacción y comunicación con el tutor, le permite aclarar dudas, en CONED la asistencia a la tutoría no es obligatoria sin embargo es un recurso de apoyo educativo. Para que la tutoría sea provechosa el estudiante debe llegar con los temas leídos y plantear dudas.



### **Tutoría Telefónica:**

Puede comunicarse con el coordinador de la materia en caso de tener dudas sobre las tareas o temas puntuales, lo anterior en caso de que no poder asistir a tutorías.



### **Blog de la asignatura:**

Ingresando a la página de CONED [www.coned.ac.cr](http://www.coned.ac.cr), puede acceder al blog de cada materia, donde encontrará materiales que le permiten prepararse para la tutoría.



### **Video tutoriales:**

Cada materia cuenta con grabaciones sobre diferentes temas de interés según nivel y materia, puede acceder al espacio de video tutorías ubicado en la página web de CONED.



**Cursos virtuales híbridos:**

Permiten flexibilidad y acompañamiento en el proceso de estudio desde una computadora portátil o un teléfono inteligente. La apertura de los cursos depende de la proyección establecida.



**Antología del curso:**

Material base para las pruebas y tareas.



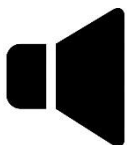
**Facebook: Mi Coned**

## Sedes de CONED

El Programa CONED está en la mejor disposición de atender a sus consultas en los teléfonos y correo electrónico correspondiente a cada una de las sedes.

Sede	Teléfono	Encargado(s)	Correo electrónico
Acosta	2410-3159	Norlen Valverde Godínez	<a href="mailto:nvalverde@uned.ac.cr">nvalverde@uned.ac.cr</a>
Cartago	2552 6683	Paula Céspedes Sandí	<a href="mailto:pcespedes@uned.ac.cr">pcespedes@uned.ac.cr</a>
Ciudad Neilly	2783-3333	Merab Miranda Picado	<a href="mailto:mmiranda@uned.ac.cr">mmiranda@uned.ac.cr</a>
Esparza	2258 2209	Adriana Jiménez Barboza	<a href="mailto:ajimenezb@Uned.ac.cr">ajimenezb@Uned.ac.cr</a>
Heredia	2262-7189	Manuel Chacón Ortiz	<a href="mailto:mchacono@uned.ac.cr">mchacono@uned.ac.cr</a>
Liberia	2666-4296 /2665-1397	Yerlins Miranda Solís	<a href="mailto:ymiranda@uned.ac.cr">ymiranda@uned.ac.cr</a>
Limón	2758-1900	Marilyn Sánchez Sotela	<a href="mailto:masanchezs@uned.ac.cr">masanchezs@uned.ac.cr</a>
Nicoya	2685-4738	Daniel Hamilton Ruiz Arauz	<a href="mailto:druiza@uned.ac.cr">druiza@uned.ac.cr</a>
Palmares	2452-0531	Maritza Isabel Zúñiga Naranjo	<a href="mailto:mzuniga@uned.ac.cr">mzuniga@uned.ac.cr</a>
Puntarenas	2661-3300	Sindy Scafidi Ampié	<a href="mailto:sscafidi@uned.ac.cr">sscafidi@uned.ac.cr</a>
Quepos	2777-0372	Lourdes Chaves Avilés	<a href="mailto:lochaves@uned.ac.cr">lochaves@uned.ac.cr</a>
San José	2221-3803	Elieth Navarro Quirós	<a href="mailto:enavarro@uned.ac.cr">enavarro@uned.ac.cr</a>
Turrialba	2556-3010	Mirla Sánchez Barboza	<a href="mailto:msanchezb@uned.ac.cr">msanchezb@uned.ac.cr</a>

Esta asignatura se aprueba con un promedio mínimo de 65, una vez sumados los porcentajes de las notas de las tareas y evaluaciones



I Prueba escrita 20%	I Tarea 10%
II Prueba escrita 20%	II Tarea 15%
III Prueba escrita 20%	III Tarea 15%

**Atención a continuación términos que dentro de su proceso educativo son de interés:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Prueba ampliación</b></li> </ul>	<p><b>de</b> En caso de que el promedio final sea inferior al mínimo requerido para aprobar la materia, tiene derecho a realizar las pruebas de ampliación, que comprenden toda la materia del semestre. Tendrá derecho a realizar prueba de ampliación, el estudiante que haya cumplido con el 80% de las acciones evaluativas asignadas. (Pruebas y tareas) Art. 48 del REA. La inasistencia sin justificación de la persona estudiante a la primera convocatoria, no afecta su derecho a asistir a la segunda convocatoria. En caso de ausencia justificada a alguna de las convocatorias lo que procede es la reprogramación de esta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Prueba suficiencia</b></li> </ul>	<p><b>de</b> Constituye una única prueba que se aplica al final del semestre, con los mismos contenidos de los cursos ordinarios. Para llevar un curso por suficiencia no tiene que haber sido cursado ni reprobado. La persona estudiante solicita en periodo de matrícula la aplicación de la prueba, se debe de poseer dominio de la asignatura. Art-. 66 REA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Estrategia promoción</b></li> </ul>	<p><b>de</b> Cuando se debe una única materia para aprobar se valora esta opción, para ello se tiene que tomar en cuenta haber cumplido con todas las pruebas y 80% de las tareas. (el comité de evaluación ampliado determinará la condición final de la persona estudiante) Art-. 54 REA</p> <p>Haber presentado las pruebas de ampliación en las dos convocatorias.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Condiciones para eximirse</b></li> </ul>	<p>Tiene derecho a eximirse el estudiante que haya obtenido una calificación de 90 o más en cada uno de los componentes de la calificación. Art-. 43 REA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Extra clases o Tareas</b></li> </ul>	<p>Para la entrega de los extra clases, debe seguir los procedimientos de cada sede, ya sea entregarlas al tutor de cada materia en las tutorías respectivas, en la fecha indicada en las orientaciones del curso, en caso de ausencia del docente o porque tenga un horario limitado, se entregará en la oficina de cada sede de acuerdo con el horario establecido.</p> <p><b>En el caso de recibirse trabajos iguales, se les aplicará el artículo 33 del Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes y, en consecuencia, los estudiantes obtendrán la nota mínima de un uno. Se aclara que siguiendo el Artículo 27 del REA “las tareas pueden ser desarrolladas, durante las tutorías o fuera de este horario”, no alterando por este acto la validez del instrumento evaluativo.</b></p> <p><b>Durante el proceso de mediación a distancia, las tareas serán enviadas por las plataformas tecnológicas indicadas para la comunicación docente – estudiante o bien siguiendo las indicaciones de la sede respectiva.</b></p> <p><b>Para efectos de cursos modalidad virtual, las tareas deben ser enviadas por la plataforma Moodle según corresponda el entorno para cada asignatura.</b></p>



## Calendarización de evaluaciones II semestre 2022



Consulte la hora de aplicación en la sede respectiva, este atento a la siguiente distribución de días según sedes versión A y Versión B, tome en cuenta que las sedes versión A atienden de lunes a viernes y las sedes B sábado y domingo. **Fechas de aplicación de pruebas de suficiencia y ampliación comunicarse en la sede respectiva**

VERSIÓN A					VERSIÓN B	
San José, Nicoya, Turrialba, Heredia, ALUNASA, Cartago, Acosta, Quepos Ciudad Neilly <sup>1</sup>					Palmares, Liberia, Limón, Puntarenas	
<b>PROGRAMACIÓN DE I PRUEBA ESCRITA</b>						
VERSIÓN A					VERSIÓN B	
Lunes 22 de agosto	Martes 23 de agosto	Miércoles 24 de agosto	Jueves 25 de agosto	Viernes 26 de agosto	Sábado 27 de agosto	Domingo 28 de agosto
Matemática	Estudios Sociales	Español	Ciencias/ Biología	Inglés	Matemática Español Sociales	Inglés Ciencias/ Biología
<b>PROGRAMACIÓN DE II PRUEBA ESCRITA</b>						
Lunes 26 de setiembre	Martes 27 de setiembre	Miércoles 28 de setiembre	Jueves 29 de setiembre	Viernes 30 de setiembre	Sábado 01 de octubre	Domingo 02 de octubre
Matemática	Estudios Sociales Educación Cívica	Español	Ciencias/ Biología	Inglés	Matemática Español Sociales	Inglés Cívica Ciencias/ Biología
<b>PROGRAMACIÓN III PRUEBA ESCRITA</b>						
VERSIÓN A					VERSIÓN B	
Lunes 24 de octubre	Martes 25 de octubre	Miércoles 26 de octubre	Jueves 27 de octubre	Viernes 28 de octubre	Sábado 29 de octubre	Domingo 30 de octubre
Matemática	Estudios Sociales Educación Cívica	Español	Ciencias/ Biología	Inglés	Matemática Español Sociales	Inglés Cívica Ciencias/ Biología

<sup>1</sup> Aplicación de pruebas miércoles y jueves





## Orientaciones del II semestre 2022

Semana Lectiva	Fecha	Pautas para el desarrollo de la habilidad	Criterios de Evaluación	Indicadores del aprendizaje esperado	Contenidos	Actividades
0.	Todo el semestre	Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales.	Emplear las mayúsculas según el uso normativo en la construcción de distintos textos.	Utiliza las mayúsculas según el uso normativo.	Uso de mayúsculas	<b>Ejes transversales: se tomarán en cuenta en la evaluación de todas las actividades.</b>
			Utilizar los signos de puntuación en la construcción de distintos textos según el uso normativo.	Utiliza los signos de puntuación según el uso normativo.	Uso de signos de puntuación	
			Demostrar el uso normativo de las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica. Emplear la tilde diacrítica según el uso normativo.	Aplica el uso normativo de la acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas y con la ley del hiato, en textos propios. Utiliza la tilde diacrítica según el uso normativo.	La tilde	
			Emplear la ortografía en la construcción de diversos textos, a partir de los usos normativos.	Utiliza las normas ortográficas según el uso normativo.	Ortografía	
			Evidenciar, en textos propios, tanto orales como escritos, el uso del lenguaje inclusivo.	Utiliza, con propiedad, el lenguaje inclusivo.	Lenguaje inclusivo	
			Escribir de manera coherente los diferentes textos.	Elabora textos orales y escritos, en contextos formales e informales, a partir de criterios establecidos.	Coherencia textual	

1.	18 al 24 de julio	<p>Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos <b>(decodificación)</b>.</p>	<p>Analizar críticamente una tira cómica, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> <p>Elaborar una tira cómica, atendiendo al uso normativo de los gerundios y del participio, de acuerdo al contexto de lo comunicado.</p>	<p>Reconoce los requerimientos para la elaboración de una <u>tira cómica</u>.</p> <p>Elabora una <u>tira cómica</u>, con base en una situación del contexto que sea significativa.</p>	La tira cómica	<p><b>Inicio del II semestre 2022</b></p> <p><b>Inicio de Tutorías</b></p> <p>- <b>Semana de inducción - Orientación a sedes</b></p> <p>leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura: 6 - 20</b></p> <p>Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto: material complementario, 107</b></p>
		<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos <b>(patrones dentro del sistema)</b>.</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación interdependencia en su entorno determinado <b>(causalidad entre los componentes del sistema)</b>.</p>	<p>Identificar las características y usos de las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio</p>	<p>Identifica las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio y las usa según la forma normativa.</p>	Las formas no personales del verbo	
		<p>Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases</p>	<p>Identifica elementos del cuento, con base en las fases natural, de ubicación, analítica</p>	El cuento	

		<p>explican los problemas y preguntas vitales (<b>razonamiento efectivo</b>).</p> <p>Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (<b>decodificación</b>).</p>	<p>(natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Establece evidencias para respaldar el sentido encontrado en el cuento, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).</p>	<p>Los cuentos de Eva Luna</p>	
<b>2.</b>	<b>25 al 31 de julio</b>	<p>Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (<b>decodificación</b>).</p>	<p>Interpretar El texto noticioso oral de acuerdo con sus características.</p> <p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Evalúa los requerimientos de la técnica del texto noticioso.</p> <p>Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del <u>cuento</u>. Organiza elementos del <u>cuento</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p>	<p>El texto noticioso</p> <p>El cuento: Danzas del bosque</p>	<p>Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura: 30 - 39</b></p> <p>Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto: 48 - 50</b></p>
<b>3.</b>	<b>1 al 7 de agosto</b>	<p>Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (<b>decodificación</b>).</p>	<p>Construir un afiche publicitario a partir de elementos propuestos</p>	<p>Reconoce la estructura y los requerimientos básicos que contienen el <u>afiche publicitario</u>.</p>	<p>El afiche publicitario</p>	<p>Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura: 132 - 146</b></p> <p>Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de</b></p>

		Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales <b>(trasmisión efectiva).</b>				<b>texto: 25 – 26, 131</b>
		Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto <b>(comprensión).</b>	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la <u>novela</u> . Organiza elementos de la <u>novela</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	Características de la novela. Novela: Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar (I parte)	
		Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos <b>(patrones dentro del sistema).</b>  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación interdependencia en su entorno determinado <b>(causalidad entre los componentes del sistema).</b>	Demostrar las características del sujeto: expreso y desinencial en la escritura de diversos tipos de texto.	Identifica las formas y usos del sujeto: expreso y desinencial.	El sujeto	

4.	8 al 14 de agosto	<p>Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales <b>(trasmisión efectiva)</b>.</p>	<p>Desarrollar los siguientes elementos de la monografía: metodología, métodos de investigación, fuentes de investigación</p>	<p>Reconoce los requerimientos básicos para redactar una monografía.          Establece: la metodología, los métodos de investigación y las fuentes de investigación, a partir de la cual elaborará la monografía.          Busca diversas fuentes de información.          Compara la autenticidad de la información obtenida en diversas fuentes.</p>	<p>La monografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología</li> <li>• Métodos de investigación</li> <li>• Fuentes de investigación</li> </ul>	<p><b>Entrega I Tarea</b>          Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura: 147 - 167</b></p> <p>Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto: 73 - 77</b></p>
		<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos <b>(patrones dentro del sistema)</b>.</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado <b>(causalidad entre los componentes del sistema)</b>.</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la <u>novela</u>.          Organiza elementos de la <u>novela</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p>	<p>Novela: Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar (II parte)</p>	
5.	15 al 21 de agosto	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de</p>	<p>Identificar las formas, usos y estructuras del verbo, en especial del verbo estar y hacer</p>	<p>Reconoce las estructuras verbales, especialmente el uso y forma de los verbos: estar y hacer</p>	<p>El verbo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estar</li> <li>• hacer</li> </ul>	<p><b>15 de agosto: día de la madre</b></p>

		<p>contextos más amplios y complejos (<b>patrones dentro del sistema</b>).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación interdependencia en su entorno determinado (<b>causalidad entre los componentes del sistema</b>).</p>	<p>Emplear las formas de tratamiento de la 2 persona singular de acuerdo con el contexto.</p>	<p>Identifica el uso de las formas de tratamiento de la 2 persona singular.</p>	<p>Las formas de tratamiento: ustedede, voseo, tuteo</p>	<p>Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura: 26 - 29</b></p> <p>Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto: 21 - 24</b></p>
		<p>Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (<b>decodificación</b>).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Organiza elementos del <u>cuento</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Explica relaciones entre los elementos seleccionados en el <u>cuento</u>, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido.</p>	<p>Cuento: Nos han dado la Tierra</p>	
<p>6.</p>	<p>22 al 28 de agosto</p>	<p><b>De la semana 0 a la semana 5.</b></p>				<p><b>I Evaluación</b> Horario según corresponda a cada sede</p>

7.	29 agosto al 4 de setiembre	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (<b>patrones dentro del sistema</b>).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (<b>causalidad entre los componentes del sistema</b>).</p>	<p>Emplear en la producción de textos orales y escritos, sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias, tomando en cuenta la polisemia y la monosemia.</p>	<p>Asume léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinónimos</li> <li>• Antónimos</li> <li>• Homónimos</li> <li>• Parónimos</li> </ul>	<p>Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura: 168 - 209</b></p> <p>Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto: 68 - 72, 27 - 35</b></p>
		<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (<b>patrones dentro del sistema</b>).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (<b>causalidad entre los componentes del sistema</b>).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Identifica elementos de la <b>novela</b>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p>	<p>En una silla de ruedas (l parte)</p>	

		<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (<b>patrones dentro del sistema</b>).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (<b>causalidad entre los componentes del sistema</b>).</p>	<p>Demostrar las características de la oración gramatical en la escritura de diversos tipos de texto.</p>	<p>Identifica las formas y usos de la oración gramatical.</p>	<p>La oración gramatical</p>	
8.	5 al 11 de setiembre	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (<b>patrones dentro del sistema</b>).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (<b>causalidad entre los componentes del sistema</b>).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.</p>	<p>En una silla de ruedas (II parte)</p>	<p><b>8 de setiembre: Día mundial de la alfabetización. Entrega II Tarea</b></p> <p>Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura: 201 - 290</b></p> <p>Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto: 51 - 65</b></p>
			<p>Demostrar concordancia entre los diversos elementos del</p>	<p>Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción</p>	<p>La planificación textual</p>	



		<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (<b>patrones dentro del sistema</b>).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación interdependencia en su entorno determinado (<b>causalidad entre los componentes del sistema</b>).</p>	<p>grupo nominal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto.</p> <p>Demostrar, en la producción de textos orales y escritos, un léxico variado, preciso, con propiedad.</p>	<p>(tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido).</p> <p>Textualiza el <b>texto expositivo</b> con coherencia y cohesión entre párrafos</p>	<p>Tipos de párrafos</p> <p>La construcción de párrafos</p>	
<b>9.</b>	<b>12 al 18 de setiembre</b>	<p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación interdependencia en su entorno determinado (<b>causalidad entre los componentes del sistema</b>).</p> <p>Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos (<b>modificación y mejoras del sistema</b>).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Organiza elementos del <b>drama</b>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p>	<p>El drama</p> <p>Pedido de mano</p>	<p><b>15 de setiembre: Celebración de la Independencia</b></p> <p>Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura: 118 - 132</b></p> <p>Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto: 98 - 101</b></p>

			Identificar los distintos tipos de falacias.	Identifica los distintos tipos de falacias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las falacias</li> </ul>	
10.	19 al 25 de setiembre	<p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (<b>causalidad entre los componentes del sistema</b>).</p> <p>Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos (<b>modificación y mejoras del sistema</b>).</p>	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Organiza elementos del <u>drama</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	Un viejo con alas.	<p>Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura: 43 - 117</b></p> <p>Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto: 55- 59</b></p>
		<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (<b>patrones dentro del sistema</b>).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e</p>	Crear un escrito de ciento cincuenta a doscientas palabras que posea un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta	Elabora las ideas para la escritura del <u>texto expositivo</u> de ciento cincuenta a doscientas palabras, con base en el mensaje que desea comunicar, el destinatario, el tono, la cantidad de palabras, entre otros aspectos.	Tipos de párrafos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Argumentativo</li> <li>Explicativo</li> <li>Narrativo</li> <li>Descriptivo</li> </ul>	

		interdependencia en su entorno determinado (causalidad entre los componentes del sistema).				
11.	26 de setiembre al 2 de octubre	<b>Semanas de la 7 a la 10 y semana 0.</b>				<b>II EVALUACIÓN</b>
						<b>Horario según corresponda a cada sede</b>
12.	3 al 9 de octubre	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (<b>patrones dentro del sistema</b>).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación interdependencia en su entorno determinado (<b>causalidad entre los componentes del sistema</b>).</p>	Interpretar el texto periodístico de acuerdo con sus características.	<p>Identifica los requerimientos para la redacción de un <u>texto periodístico</u>.</p> <p>Elabora a través de la redacción un <u>texto periodístico</u>.</p>	El texto periodístico	<p>Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura: 40 - 43</b></p> <p>Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto: 154, 44 - 46</b></p>
		<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (<b>patrones dentro del sistema</b>).</p>	<p>Detectar variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas en el español de Costa Rica, a partir de distintos contextos.</p>	<p>Identifica en forma oral, las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas del español de Costa Rica, a partir de distintos contextos.</p>	<p>Variaciones lingüísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfológicas</li> <li>• Léxicas</li> <li>• Semánticas</li> <li>• fonéticas</li> </ul>	

		<p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado <b>(causalidad entre los componentes del sistema).</b></p>				
		<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos <b>(patrones dentro del sistema).</b></p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado <b>(causalidad entre los componentes del sistema).</b></p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Identifica elementos del <b>ensayo</b> con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.</p>	<p>Características del ensayo</p> <p>Mi mujer y mi monte.</p>	
<b>13.</b>	<b>10 al 16 de octubre</b>	<p>Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros <b>(argumentación).</b></p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.</p>	<p>Características de la poesía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• figuras literarias</li> <li>• figuras de construcción</li> <li>• métrica</li> <li>• rima</li> <li>• hablante lírico</li> </ul>	<p><b>Entrega III</b> <b>Tarea</b> Leer las siguientes páginas de la</p>

		Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista ( <b>toma de decisiones</b> ).		Identifica elementos de la <b>poesía</b> con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	Poemas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Poema XII</li> <li>Poema XVI</li> <li>La monja gitana</li> <li>Muerte de amor</li> </ul>	<b>antología de lectura:</b>  Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto: 3 - 6</b>	
14.	17 al 23 de octubre	Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos ( <b>patrones dentro del sistema</b> ).  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación interdependencia en su entorno determinado ( <b>causalidad entre los componentes del sistema</b> ).	Identificar los usos y características de los números.	Reconoce las características y las funciones de los números.	Los números	Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de lectura:</b>  Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto: material complementario</b>	
			Analizar la historia del formato literario. Identificar los distintos momentos históricos del formato literario y sus características.	Reconoce las características y los momentos del formato literario	El formato literario: <ul style="list-style-type: none"> <li>La pintura rupestre</li> <li>La piedra</li> <li>Los papiros</li> <li>Los vitrales</li> <li>El cuero</li> <li>El papel</li> <li>El cine</li> <li>La era digital</li> </ul>		
15.	24 al 30 de octubre	<b>Semanas de la 12 a la 14 y semana 0.</b>				<b>III EVALUACIÓN</b> Horario según corresponda a cada sede	
16.	31 de octubre al 6 de noviembre	<b>Entrega de Resultados</b>					

17.	7 al 13 de noviembre	<b>Semanas: 0, 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13 y 14.</b>	<p>Pruebas de ampliación I convocatoria</p> <p>Pruebas de suficiencia</p>
18.	14 al 20 de noviembre	<b>Resultados finales a los estudiantes</b>	
19.	21 al 27 de noviembre	<b>Semanas: 0, 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13 y 14.</b>	<p>Pruebas de ampliación II convocatoria</p> <p>Lista de estudiantes para la estrategia de promoción. Entregar información a estudiantes</p> <p>APLICACIÓN ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN: SEDES A/ SEDES B al entrar al I semestre 2023</p>
20.	28 de noviembre al 4 de diciembre	<p><b><u>Matrícula I semestre 2023</u></b></p> <p>Acciones administrativas</p>	
21.	5 al 11 de diciembre	Acciones administrativas	

<b>22.</b>	<b>12 al 18 de diciembre</b>	<b>Acciones administrativas</b> <b>GRADUACIONES CONED</b>
------------	--------------------------------------	--

## **Tarea número uno**

Materia Español

Nivel: Octavo

Código: 80010

Objetivo: Desarrollar una monografía, de acuerdo con la extensión de escritura solicitada para el nivel, teniendo en cuenta los apartados: portada, métodos de investigación, fuentes de investigación y bibliografía de referencia.

Valor: 45 puntos, 10%

Fecha de entrega: Del 8 al 14 de agosto, 2022.

### **INSTRUCCIONES GENERALES:**

- 1. La primera página responde a la portada, la cual posee los siguientes elementos:**
  - a. Nombre del Colegio**
  - b. Nombre de la Sede**
  - c. Nombre de la Materia**
  - d. Nivel**
  - e. Nombre de la persona estudiante**
  - f. Número de cédula de la persona estudiante**
  - g. Nombre de la persona docente que califica la tarea**
  - h. Fecha de entrega**
- 2. La tarea se recibe según los horarios de las sedes.**
- 3. La tarea puede ser entregada impresa o escrita a mano.**
- 4. La tarea debe ser legible, de lo contrario no se revisará.**
- 5. Tome en cuenta la rúbrica de evaluación en el momento de realizar la tarea.**
- 6. Toda tarea es individual.**
- 7. En caso de comprobarse fraude, en todo o en parte, la calificación será 1/100.**



**Instrucciones específicas:**

- Elija uno de los siguientes temas:
  - La educación como medio de movilidad social.
  - La educación digital, herramienta del presente.
  - Retos para la educación de las personas adultas.
  - Motivos de la deserción o abandono escolar.
  - Acciones para evitar el abandono escolar.
  - La nutrición como medio de mejorar la vida.
  - Educación nutricional para las familias.
  - La publicidad: enemigo de una nutrición saludable.
  - El problema de la obesidad en los niños.
  - Las enfermedades causadas por la obesidad.
  - Los tipos de familias.
  - Los retos de las familias uniparentales.
  - Las familias sin hijos.
  - Las familias unipersonales.
  - Las transformaciones de las familias en el transcurso del tiempo.
  - Los cambios en los medios de comunicación.
  - Facebook, twitter e Instagram: pros y contras.
  - YouTube y TikTok: semejanzas y diferencias.
  - Tipos de mensajerías en internet.
  - Los riesgos del internet para niños, jóvenes y adultos.
  - La literatura clásica, una puerta al pasado.
  - El hábito de leer, pros y contras.
  - Las personas que leen versus las personas que no leen.
  - La literatura costarricense: historia.
  - Formatos de literatura.
  - Los inicios de las guerras mundiales.
  - Repercusiones de la Guerra Fría en América Latina.
  - La guerra de 1948 y su impacto en nuestra sociedad.

- La guerra de 1846 y la construcción del costarricense.
  - Los conflictos bélicos en Nicaragua y su impacto en Costa Rica.
- Delimite el tema que escogió y coloque en el título el tema y el subtema.
  - Describa la metodología que utilizará para abordar el tema.
  - Escriba tres métodos para desarrollar la metodología.
  - Escriba por lo menos tres fuentes de investigación.

### Rúbrica de evaluación

Rubro	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Delimitación del tema	Delimita claramente el tema, el título y el subtítulo.	Delimita el tema, escribe el título pero no el subtítulo.	Delimita el tema, tiene subtítulo pero no título.	Delimita el tema pero no tiene ni título ni subtítulo	EL tema no corresponde con lo propuesto.	No presenta tema.
Metodología	Describe detalladamente la metodología, en la cual indica: tipo de estudio, sujetos del estudio, formas de recolección de datos y tiempo de recolección de datos.	Describe la metodología, pero solo indica 3 de los siguientes elementos: tipo de estudio, sujetos del estudio, formas de recolección de datos y tiempo de recolección de datos.	Describe la metodología, pero solo indica 2 de los siguientes elementos: tipo de estudio, sujetos del estudio, formas de recolección de datos y tiempo de recolección de datos.	Describe la metodología, pero solo indica 1 de los siguientes elementos: tipo de estudio, sujetos del estudio, formas de recolección de datos y tiempo de recolección de datos.	Presenta la metodología, pero no la describe.	No presenta metodología

Métodos	Describe por lo menos 3 métodos de investigación, su aplicación, tiempos necesarios para la aplicación y sujetos u objetos de estudio.	Describe por lo menos 2 métodos de investigación, su aplicación, tiempos necesarios para la aplicación y sujetos u objetos de estudio.	Describe por lo menos 1 métodos de investigación, su aplicación, tiempos necesarios para la aplicación y sujetos u objetos de estudio.	Describe por lo menos 2 métodos de investigación, pero no describe su aplicación, o sus tiempos necesarios para la aplicación ni los sujetos u objetos de estudio.	Describe por lo menos 1 método de investigación, pero no describe su aplicación, o sus tiempos necesarios para la aplicación ni los sujetos u objetos de estudio.	No describe ningún método de investigación.
Fuentes de investigación	Presenta al menos 3 fuentes de investigación respetando APA 7	Presenta al menos 2 fuentes de investigación respetando APA 7	Presenta al menos 1 fuente de investigación respetando APA 7	Presenta al menos 3 fuentes de investigación pero no respeta APA 7	Presenta al menos 1 fuente de investigación pero no respeta APA 7	No presenta fuentes de investigación.
Ortografía	No presenta errores ortográficos.	Presenta 1 o 2 errores ortográficos.	Presenta 3 o 4 errores ortográficos.	Presenta 5 o 6 errores ortográficos.	Presenta de 7 a 10 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores ortográficos.
Uso de signos de puntuación	No presenta errores en el uso de signos de puntuación.	Presenta 1 error en el uso de signos de puntuación.	Presenta 2 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 3 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 4 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta más de 4 errores en el uso de los signos de puntuación.
Uso de mayúsculas	No presenta errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 1 error en el uso de las mayúsculas.	Presenta 2 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 3 errores en el uso de las mayúsculas	Presenta 4 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta más de 4 errores en el uso de

						las mayúsculas.
Coherencia	El texto no presenta errores de coherencia.	Presenta 1 error de coherencia.	Presenta 2 errores de coherencia.	Presenta 3 errores de coherencia.	Presenta 4 errores de coherencia.	Presenta más de 4 errores de coherencia.
Uso de la tilde	No presenta errores en el uso de la tilde.	Presenta de 1 a 2 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 2 a 4 errores en el uso de la tilde.	Presente de 5 a 6 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 7 a 10 errores en el uso de la tilde.	Presenta más de 10 errores en el uso de la tilde.
Total						

## Anexos:

### APA 7, REFERENCIAS, ELABORADO CON EL CONTENIDO DE <https://normas-apa.org/>

Cada fuente que cites en el documento debe aparecer en su lista de referencias; por lo tanto, cada entrada en la lista de referencia debe haber sido citada en su texto. De lo contrario, deberás agregar la entrada en la [bibliografía](#). Puedes leer nuestro artículo sobre la [diferencia entre cita, referencia y bibliografía](#).

#### ¿Qué no debo incluir?

Hay algunos tipos de trabajos que no deben ser incluidos en la lista de referencias. Por lo general, la razón por la cual no se incluye un trabajo es porque los lectores no podrán recuperarlo o porque la mención es tan amplia que los lectores no necesitan una entrada en la lista de referencias para comprender el uso.

- • Menciones generales de páginas web completas, publicaciones periódicas completas no requieren citas en el texto o entradas en la lista de referencias porque el uso es amplio y la fuente es familiar.
- • Las comunicaciones personales como correos electrónicos, llamadas telefónicas o mensajes de texto se citan solo en el texto, no en la lista de referencias, porque los lectores no pueden recuperar las comunicaciones personales.
- • Las frases o mensajes de eventuales entrevistados en la investigación pueden ser presentadas y discutidas en el texto, pero no necesitan citas ni entradas en la lista de referencias. En este caso, no es necesario una cita y su respectiva referencia porque las frases son parte de su investigación original. Además, también podrían comprometer la confidencialidad de los participantes, lo cual es una violación ética.

- La fuente de una dedicatoria generalmente no aparece en la lista de referencias a menos que el trabajo sea un libro o revista académica. Por ejemplo, si agregas al comienzo de tu documento una cita inspiradora de un famoso, la fuente de la cita no aparece en la lista de referencias porque la cita está destinada a establecer el escenario para el trabajo, y no para justificar un punto clave.

## Formato

La lista de referencias debe iniciar en una nueva página separada del texto. El título de esta página debe ser “Referencias” y debe estar centrado en la parte superior de la página. La palabra **Referencias** debe ir en negrita. No subraye o use comillas para el título. Todo el texto debe estar a doble espacio al igual que el resto de tu ensayo.

Además, cada entrada en su lista de referencia debe tener una sangría francesa a media pulgada (1,27 cm) del margen izquierdo.

## Elementos de una referencia

Cada entrada en una lista de referencia debe incluir los cuatro [elementos básicos](#) de una referencia: [el autor](#), [fecha de publicación](#), [título del trabajo](#) y [fuente para recuperación](#).

## Referencias con información incompleta

En muchos casos, no vamos a tener la referencia completa. Es decir, muchas veces nos faltará la fecha de publicación, el año, a veces no encontramos el autor de determinado texto en una página web. Todos estos casos están contemplados en [¿Cómo escribir una Referencia APA sin la información completa?](#)

## Ordenación de la lista de referencias

La lista de referencias debe ser ordenada en alfabéticamente por el primer apellido del autor seguido de las iniciales del nombre del autor. Pero [¿cómo ordenar varias obras del mismo autor?](#)

## Referencias con más de un autor

Este es un punto donde hubo actualización de las Normas APA en la séptima edición. En la sexta edición, se hablaba de hasta 7 autores y más de 7 autores. Ahora, en las reglas actualizadas, hablamos de hasta 20 autores y de más de 20 autores.

### Hasta veinte autores

Los nombres de los autores deben estar invertidos (Apellido, Nombre); Debes informar los nombres de hasta veinte autores en la lista de referencias.

### Más de veinte autores

Si el libro tiene más de veinte autores, debes enumerar los primeros 19 autores y luego utilizar puntos suspensivos después del nombre del 19° autor. Después de las elipses, escriba el nombre del último autor de la obra.

## ¿Cuándo incluir número de página en las referencias?

Se debe incluir números de página en una referencia, de acuerdo con el tipo de fuente que estás citando. Se incluye un rango de páginas en una referencia cuando la fuente es parte de un trabajo paginado más grande, como un [capítulo en un libro editado](#) o un artículo en una publicación periódica, como por ejemplo, un [periódico impreso](#) o una [revista impresa](#)).

### **Ejemplo de referencias bibliográficas**

Abajo mostramos ejemplos de los tipos de trabajos más comunes para facilitar tu consulta. Ingresas al ejemplo para ver una explicación más detallada para cada caso.

Tenga en cuenta que todas las referencias tienen la misma base. Ofrecer información de Quién, Cuándo, Qué, Dónde. Antes de consultar los ejemplos, sugerimos que ingreses a [Referencias APA](#) para tener una noción general del asunto. Luego ingresa a [Elementos de una Referencia APA](#).

#### **Libro**

Herrera Cáceres, C. y Rosillo Peña, M. (2019). Confort y eficiencia energética en el diseño de edificaciones. Universidad del Valle.

Ver más ejemplos de [cómo citar libros](#) (capítulos de libros, libros con editor, libro en línea, etc.).

#### **Revista**

Castañeda Naranjo, L. A. y Palacios Neri, J. (2015). Nanotecnología: fuente de nuevos paradigmas. Mundo Nano. Revista Interdisciplinaria en Nanociencias y Nanotecnología, 7(12), 45-49. <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485691e.2014.12.49710>

Ver más ejemplos de [cómo citar revistas](#).

#### **Artículo en un periódico**

Carreño, L. (9 de febrero de 2020). La disputa gremial por los aranceles a las prendas de vestir. El Espectador.

<https://www.elspectador.com/economia/la-disputa-gremial-por-los-aranceles-las-prendas-de-vestir-articulo-903768>

Ver más ejemplos de [cómo citar periódicos](#).

#### **Tesis o disertaciones**

Martínez Ribón, J. G. T. (2011) Propuesta de metodología para la implementación de la filosofía Lean (construcción esbelta) en proyectos de construcción [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <http://bdigital.unal.edu.co/10578/>

Ver más ejemplos de [cómo citar tesis y disertaciones](#)

#### **Página Web**

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1 de octubre de 2018). Nuevos datos revelan que en el mundo uno de cada tres adolescentes sufre acoso escolar. <https://es.unesco.org/news/nuevos-datos-revelan-que-mundo-cada-tres-adolescentes-sufre-acoso-escolar>

Ver más ejemplo de [cómo citar páginas web](#).

#### **Leyes y Documentos Legales**

Ley 1060 de 2006. Por la cual se modifican las normas que regulan la impugnación de la paternidad y la maternidad. 26 de julio de 2006. D.O. No. 46341.

Ver más ejemplos de [cómo citar leyes y documentos legales](#).

### **Entrevistas**

Si la entrevista es recuperable, entonces deberás elegir en que formato. Puede ser una entrevista disponible en un archivo de [vídeo de youtube](#), en una [página web](#) o en un podcast, por ejemplo. Si no es recuperable, deberás citarla como una [comunicación personal](#). Lee nuestra entrada completa sobre [cómo citar entrevistas](#).

### **Informes/Reportes**

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2020). La dinámica de la urbanización de África 2020: Áfricapolis, mapeando una nueva geografía urbana. Estudios de África occidental, Editorial OECD, <https://doi.org/10.1787/b6bccb81-en>

Ver más ejemplos de [cómo citar informes o reportes](#).

### **Archivo PDF**

Rodríguez, R. (2019). Una guía para combatir el Acoso escolar [Archivo PDF]. <https://www.url.com>

Ver más ejemplos de [cómo citar un archivo PDF](#).

### **Libro en una Antología**

Strachey, J. (Ed. y Trad.). (1953) La edición estándar de las obras psicológicas completas de Sigmund Freud (Vol. 4).

<http://books.google.com/books>

Ver más ejemplos de [cómo citar obras en una antología](#).

### **Entrada en un diccionario**

Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 10 de febrero de 2019, de

<https://dle.rae.es/cultura?m=form>

Ver más ejemplos de [cómo citar diccionarios](#) (diccionario impreso, diccionario en línea, entrada en diccionario).

### **Seminarios, Congresos, Simposios o Conferencias**

Sánchez, C., Ayala, D. y Bocarosa, E. (17-29 de noviembre de 2018). La biodiversidad y la supervivencia humana en la tierra [Discurso principal].

Conferencia de las Naciones Unidas, Sharm, El-Sheikh, Egipto.

Ver más ejemplos de [cómo citar Seminarios, Congresos, Simposios o Conferencias](#).

### **Canción**

Ned, N. (1971). Déjenme Si Estoy Llorando [Canción]. En Si Las Flores Pudieran Hablar. United Artists Records.

Ver más ejemplo de [cómo citar una canción](#).

### **Película o Serie de TV**

Avildsen, J. G. (Director). (1976). Rocky [Película]. Chartoff-Winkler Productions.

Ver más ejemplos de [cómo citar una película, documental o serie de televisión](#).

### **App (aplicación móvil)**

MH Riley Ltd. (2020). Spending Tracker (2.3.1) [Aplicación móvil]. Google Play.  
[https://play.google.com/store/apps/details?id=com.mhriley.spendingtracker&hl=en\\_US](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.mhriley.spendingtracker&hl=en_US)  
Ver más ejemplos de [cómo citar un App \(aplicación móvil\)](#)

### **Podcast**

Ramos, L. (Anfitrión). (2015-presente). Libros para emprendedores [Podcast]. Spotify.  
<https://open.spotify.com/show/0qXuVDCYF8HvkEynJwHULb>  
Ver más ejemplos de [cómo citar un podcast](#).

### **Vídeo de Youtube**

Canal REDMÁS. (19 de septiembre de 2017). Antanas Mockus en Confesiones [Archivo de Vídeo]. Youtube. [https://youtu.be/de\\_4nTCHtJs](https://youtu.be/de_4nTCHtJs)  
Ver más ejemplos de [cómo citar vídeos de youtube](#).

### **Twitter**

Obama, B. [@BarackObama]. (12 de enero de 2016). Real opportunity requires every American to get the education and training they need to land a good-paying job. Twitter. <https://twitter.com/BarackObama/status/687098814243549185>  
Ver más ejemplos de [cómo citar twitter](#).

### **Facebook**

Gates, B. [BillGates]. (24 de abril de 2019). Una de las mejores inversiones que podemos hacer en la vida de un niño son las vacunas. Cada dólar gastado. Facebook. <https://www.facebook.com/BillGates/photos/a.10150331291841961/10156153388201961/>  
Ver más ejemplos de [cómo citar publicaciones en Facebook](#).

### **Instagram**

NASA [@nasa]. (10 de abril de 2019). In a historic feat by the Event Horizon Telescope and National Science Foundation (@NSFgov), an image of a black hole [Imagen adjunta]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/BwFQEn0j7v1/>  
Ver más ejemplo de [cómo citar Instagram](#).

### **Wikipedia**

Olimpiada de ajedrez de 1939. (23 de septiembre de 2019). En Wikipedia.  
[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Olimp%C3%ADada\\_de\\_ajedrez\\_de\\_1939&oldid=119643209](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Olimp%C3%ADada_de_ajedrez_de_1939&oldid=119643209)  
Ver más ejemplos de [cómo citar artículos de Wikipedia](#).

### **Power Point**

Sánchez, D. (2018). Equipos altamente efectivos sin gerentes [Diapositiva PowerPoint]. <http://www.url.com/slides>  
Ver más ejemplos de [cómo citar diapositivas de PowerPoint](#).



### **Biblia y otras obras religiosas**

Reina Valera (1960) <http://pray.baboony.com/es/reina-valera/nuevo-testamento/libro-lucas/capitulo-10/>

Ver más ejemplos de [cómo citar la Biblia](#).

### **Comunicaciones Personales**

Las comunicaciones personales no tienen una entrada en la lista de referencias ya que no pueden ser recuperadas. Lea más sobre [cómo citar comunicaciones personales](#).

## **Métodos de investigación:**

### Referencias

QuestionPro. (12 de Junio de 2022). *Métodos de investigación: Qué son y cómo elegirlos*. Obtenido de

<https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-investigacion/>

Los **métodos de investigación** son un elemento clave para la construcción de un conocimiento válido sobre un fenómeno particular, por lo que conocer en qué consisten, cuáles son sus características y de qué depende la elección de uno u otro resulta fundamental para todo investigador.

Por ello, en este artículo abordaremos una introducción general sobre el tema para interesados de cualquier ciencia, campo o disciplina social, incluyendo su relación con la metodología, las orientaciones de investigación, técnicas, herramientas y algunos ejemplos de uso de métodos en una investigación.

### [¿Qué son los métodos de investigación?](#)

Los métodos de investigación se definen como el conjunto de técnicas que, coherentes con la orientación de una investigación y el uso de determinadas herramientas, permitirán la obtención de un producto o resultado particular.

El investigador, una vez que tiene clara su orientación, sabe que cuenta con N cantidad de métodos de los que puede disponer, pero sabe también que los resultados del uso de unos u otros (o la combinación de varios) le llevarán a un resultado muy particular y no a otro.

### Diferencia entre método y metodología

La [metodología de investigación](#) es el **conjunto de decisiones coherentes, generales y abstractas** que el investigador toma sobre cómo obtener determinados tipos de datos de la realidad que estudia, pero los cuales quedarán objetivamente reflejados en los modos en que se acercara a la realidad y obtendrá datos de esta, con la utilización de métodos, técnicas y herramientas.

Los métodos de investigación son las **estrategias, procesos o técnicas utilizadas en la recolección de datos** o de evidencias para el análisis, con el fin de descubrir información nueva o crear un mejor entendimiento sobre algún tema.

### Tipos de métodos de investigación

Existen dos grandes tipos de orientaciones y métodos que pueden emplearse en una investigación: Los [métodos de investigación cualitativa y cuantitativa](#). Los primeros también forman parte de las [metodologías descriptivas](#) y los segundos de metodologías interpretativas.

#### Método cuantitativo

La [investigación cuantitativa](#) es aquella que reclama la intervención de **datos cuantificables o numéricos** (cantidades, magnitudes), por lo que trabajan con universos muy grandes (sobre los cuales toman muestras representativas como criterio de validación).

Esta reúne datos numéricos que pueden ser jerarquizados, medidos o categorizados a través de análisis estadístico y ayuda a descubrir patrones y relaciones, así como a realizar generalizaciones.

## Método cualitativo

La [investigación cualitativa](#) tiende a buscar las causas de los fenómenos en la profundidad de las **interpretaciones que los sujetos hacen sobre aquellos**, por lo que trabajan con porciones de sujetos o materiales a veces muy pequeños (echando mano, en ocasiones, de la llamada “saturación de una muestra”).

La orientación cualitativa permite a los investigadores obtener un mejor entendimiento de procesos complejos, interacciones sociales o fenómenos culturales, pues **recolecta datos de experiencias vividas**, emociones o comportamientos y los significados que los individuos les proporcionan.

*Descubre [cómo hacer una investigación cualitativa](#)*

## Métodos mixtos de investigación

Una [investigación mixta](#) integra tanto investigación cuantitativa como cualitativa y provee una aproximación holística que combina y analiza datos estadísticos con perspectivas contextualizadas a un nivel más profundo.

Lejos de ser visiones opuestas, son **formas de producción de conocimientos altamente complementarias**, siendo cada vez más común encontrar trabajos que apoyan una investigación cualitativa en la producción de datos cuantitativos, y viceversa.

Te invito a conocer también las características del [método analítico](#).

## ¿Cómo elegir el método de investigación correcto?

La elección de un método de investigación dependerá en gran medida de **qué preguntas busques responder como parte de tu investigación**, lo que determinará la orientación del trabajo y por tanto, el conjunto de estrategias, técnicas y herramientas para alcanzar un conocimiento válido.

La elección de un [método cuantitativo](#) responde a la necesidad de ofrecer conclusiones generalizables sobre los los fenómenos que analizan, más que particularidades de “sentido” sobre aquellos. Por ello, este tipo de investigación es útil para encontrar **cuánto, qué tanto, qué tan seguido o en qué medida** ocurre un determinado fenómeno.

La elección de un [método cualitativo](#) permite hacer uso de las “percepciones” de los sujetos a los que estudia, es decir, las “cualidades” del mundo desde las representaciones de los sujetos, por lo que es útil en la exploración de **cómo o por qué las cosas han ocurrido**, interpretación de eventos y descripción de acciones.

*Diferencia entre la [investigación cuantitativa y cualitativa](#) ¡Decide cuál necesitas!*

### **Ejemplos de métodos de investigación para la recolección de datos**

Tanto la investigación cualitativa y cuantitativa tienen diversos tipos de métodos para la recolección de datos, entre los cuales están:

# Métodos de investigación para **recolectar datos**

1

**Encuestas:** A través de cuestionarios y diferentes tipos de preguntas puedes recolectar la información que necesitas.



2

**Entrevistas:** Se refiere a una conversación entre dos o más personas. Puede ser cara a cara, telefónica o virtual.

3

**Estudios de caso:** Estudio en profundidad de un hecho, un tema, un fenómeno, una institución o un grupo de personas.



4



**Observación participante y no participante:** Permite recoger datos verbales y, sobre todo, no verbales.

## Encuesta

La [encuesta](#) involucra la recolección de información por medio de cuestionarios y usualmente se aplican a grupos amplios de personas, pero otras técnicas como entrevistas o llamadas telefónicas también pueden ser utilizadas.

Existen diferentes [tipos de encuestas](#), como son:

- **La encuesta de una sola edición.** Son las del tipo más directo y se administra a una muestra de personas en un punto fijo en el tiempo.
- **Las de antes y después.** Estas son completadas por las personas antes de que un evento o experiencia importante suceda y después de que ocurra.

En cuanto a las herramientas de la encuesta, puedes utilizar una plataforma de [encuestas online](#), aprovechando plataformas digitales como el correo electrónico y las redes sociales, o una plataforma de [encuestas offline](#) si te encuentras realizando investigación de campo en una zona sin acceso a internet.

## Entrevistas

Las [entrevistas](#) se suelen llevar a cabo en persona (cara a cara) pero también pueden ser realizadas por teléfono o utilizando una plataforma de videollamadas. Algunas veces se realizan en el hogar de los entrevistados, y otras en lugares más neutrales.

El entrevistador (que puede no ser el investigador) puede adoptar un tono formal o informal y usar aproximaciones de [entrevistas estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas](#).

## Estudios de caso

Estos involucran el estudio detallado de un caso particular (una persona o un grupo pequeño). Se utilizan varios métodos de recolección de datos y de análisis pero típicamente incluye la observación y entrevistas, y puede involucrar consultar a otras personas o registros públicos.

Los investigadores pueden estar interesados en un fenómeno particular y seleccionar a uno o más individuos en la situación respectiva sobre la cual basar sus [estudios de caso](#).

Generalmente, tienen como resultado datos muy detallados y descriptivos únicos al caso estudiado. Sin embargo, pueden incluso poner en duda teorías y prácticas existentes en algún campo.

### Observación participante y no participante

Los estudios que involucran la observación de personas pueden dividirse en dos categorías amplias: de observación participante y observación no participante.

#### *Observación participante*

En las observaciones participantes, el investigador se convierte en parte del grupo que será observado. Esto involucra pertenecer, **ganarse la confianza de los miembros del grupo** y al mismo tiempo mantenerse lo suficientemente desapegado para poder llevar a cabo la observación.

Estas observaciones pueden estar basadas en lo que las personas hacen, la justificación que dan a lo que hacen, los roles que tienen, las relaciones que existen entre ellos y las características de la situación en la que se encuentran.

El investigador debe ser abierto sobre lo que está realizando, darle a los participantes en el estudio la oportunidad de ver los resultados y comentar acerca de ellos y tomar sus comentarios en serio.

#### *Observación no participante*

En los estudios de observación no-participante el investigador **no es parte del grupo siendo estudiado**. El investigador decide por adelantado qué tipo de comportamientos son relevantes para estudiar y que además puedan ser observados de manera realista y ética.

La observación puede ser llevada a cabo de diversas maneras. Por ejemplo, puede ser continua a través de un periodo de tiempo (por ejemplo una hora) o regularmente por períodos más cortos de tiempo (60 segundos cada cierto tiempo) o en una racha aleatoria.

La observación no solo incluye anotar lo que ha ocurrido o se ha dicho, sino también el hecho de que un comportamiento específico no ha ocurrido en el momento de la observación.

*Te puede interesar: ¿Qué es la [observación cualitativa](#)?*

## Métodos de investigación para el análisis de datos

Una vez que se han recolectado los datos, es necesario trabajar con métodos para su análisis. La elección de los métodos para [analizar los datos de investigación](#) va a depender del tipo de datos que hayas recolectado y de qué manera los preparaste para el análisis.

Así como la elección del método, los datos pueden ser analizados tanto cuantitativa como cualitativamente. Por ejemplo, las respuestas de encuesta pueden ser analizadas cualitativamente estudiando los significados de la respuesta o cuantitativamente al estudiar la frecuencia de las respuestas.

### Métodos de análisis cualitativo

Este se usa para entender palabras, ideas y experiencias. Puede usarse para interpretar información que fue recolectada de preguntas abiertas en encuestas y entrevistas, reseñas literarias, estudios de caso y otras fuentes que usen texto en vez de números, así como usando [métodos de muestreo no probabilísticos](#).

El análisis cualitativo tiende a ser flexible y depende del juicio del investigador, así que tienes que reflejar cuidadosamente tus elecciones y suposiciones.

*Conoce estos consejos para el [análisis de datos](#) de una investigación cualitativa*

### Método de análisis cuantitativo

Este análisis usa números y estadísticas para entender frecuencias, promedios y correlaciones (en estudios descriptivos) o relaciones de causa y efecto (en experimentos).



El análisis de [datos cuantitativos](#) se puede usar para interpretar datos que fueron recolectados, ya sea durante un experimento o usando métodos de muestreo de probabilidad, ya que los datos son recolectados y analizados en una forma estadística válida.

## ¡Pon en marcha tu investigación!

Tus clientes son personas reales. Sus necesidades, preocupaciones y motivaciones son dinámicas y es probable que cambien rápidamente por diversas situaciones como despidos, recortes de presupuestos y las preocupaciones generales sobre el estado de la economía.

Ahora, más que nunca, necesitas saber lo que tus clientes están pensando en el día a día, lo que necesitan, lo que quieren y, lo que les motiva, cómo los cambios económicos les ha afectado y lo que estarán listos para comprar en el momento que las cosas mejoren. Este conocimiento es crucial para protegerse de las crisis económicas y no sólo eso, sino que se puede llegar al éxito después que este tipo de situaciones pasen.

La buena noticia es que a pesar de los tiempos económicos difíciles, muchas empresas están demostrando la importancia de centrarse en la [investigación de mercado](#) y han comenzado a buscar nuevos métodos de investigación para conectar con los clientes, aprendiendo de ellos, y obteniendo resultados sin aumentar drásticamente sus presupuestos.

Ahora que ya conoces qué es un método de investigación y los aspectos más importantes que debes tener en cuenta al momento de elegir uno y poner en marcha tu trabajo, es momento de que empieces a conocer las distintas herramientas que puedes tener a tu disposición para obtener mejores resultados.

Por ello, te invitamos a conocer la plataforma de encuestas en línea de QuestionPro, que te permitirá empezar a recolectar información de forma fácil y práctica ¡Solo tienes que crear tu cuenta gratuita en el enlace de abajo o solicitar una demostración para que uno de nuestros asesores te muestre todo su potencial!

## Tarea número dos

Materia Español

Nivel: Octavo

Código: 80010

Objetivo: Construye un afiche de alguno de los personajes de “En una silla de ruedas”

Valor: 15%, 45 puntos

Fecha de entrega: Del 5 al 11 de septiembre, 2022.

### **INSTRUCCIONES GENERALES:**

- 1. La primera página responde a la portada, la cual posee los siguientes elementos:**
  - a. Nombre del Colegio**
  - b. Nombre de la Sede**
  - c. Nombre de la Materia**
  - d. Nivel**
  - e. Nombre de la persona estudiante**
  - f. Número de cédula de la persona estudiante**
  - g. Nombre de la persona docente que califica la tarea**
  - h. Fecha de entrega**
- 2. La tarea se recibe según los horarios de las sedes.**
- 3. La tarea puede ser entregada impresa o escrita a mano.**
- 4. La tarea debe ser legible, de lo contrario no se revisará.**
- 5. Tome en cuenta la rúbrica de evaluación en el momento de realizar la tarea.**
- 6. Toda tarea es individual.**
- 7. En caso de comprobarse fraude, en todo o en parte, la calificación será 1/100.**

**Indicaciones específicas:**

1. Elija un personaje de la novela En una silla de ruedas.
2. Describa 5 características del personaje, pueden ser físicas, mentales, emocionales o mezcladas.
3. Indique 5 acciones o/ y diálogos del personaje.
4. Resuma la enseñanza que el personaje le dejó a usted.
5. Presente todos los hallazgos en un afiche.

**Rubra de calificación**

Rubro	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Descripción del personaje	Presenta las 5 características del personaje elegido.	Presenta 4 características del personaje elegido.	Presenta 3 características del personaje elegido.	Presenta 2 características del personaje elegido.	Presenta 1 característica del personaje elegido.	No lo presentó
Acciones del personaje	Presenta las 5 acciones y/o diálogos del personaje.	Presenta 4 acciones y/o diálogos del personaje.	Presenta 3 acciones y/o diálogos del personaje.	Presenta 2 acciones y/o diálogos del personaje.	Presenta 1 acción o diálogo del personaje.	No lo presentó
Enseñanza del personaje	Se presenta el resumen de la enseñanza del personaje de manera: clara, coherente, concisa y con sus propias palabras.	Presenta solo 4 de los siguientes elementos, resumen de la enseñanza, claro, coherente, conciso y con sus propias palabras.	Presenta solo 3 de los siguientes elementos, resumen de la enseñanza, claro, coherente, conciso y con sus propias palabras.	Presenta solo 2 de los siguientes elementos, resumen de la enseñanza, claro, coherente, conciso y con sus propias palabras.	Presenta solo 1 de los siguientes elementos, resumen de la enseñanza, claro, coherente, conciso y con sus propias palabras.	No lo presentó
Afiche	El afiche es presentado de	El afiche solo tiene 4 de los	El afiche solo tiene 3 de los	El afiche solo tiene 2 de los	El afiche solo tiene 1 de los	No lo presentó

	manera creativa, se respetan todos los elementos del afiche, contiene la descripción del personaje, contiene las acciones del personaje, contiene la enseñanza del personaje.	siguientes elementos: creatividad, elementos del afiche, acciones del personaje, descripción del personaje, enseñanza del personaje.	siguientes elementos: creatividad, elementos del afiche, acciones del personaje, descripción del personaje, enseñanza del personaje.	siguientes elementos: creatividad, elementos del afiche, acciones del personaje, descripción del personaje, enseñanza del personaje.	siguientes elementos: creatividad, elementos del afiche, acciones del personaje, descripción del personaje, enseñanza del personaje.	
Ortografía	No presenta errores ortográficos.	Presenta 1 o 2 errores ortográficos.	Presenta 3 o 4 errores ortográficos.	Presenta 5 o 6 errores ortográficos.	Presenta de 7 a 10 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores ortográficos.
Uso de signos de puntuación	No presenta errores en el uso de signos de puntuación.	Presenta 1 error en el uso de signos de puntuación.	Presenta 2 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 3 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 4 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta más de 4 errores en el uso de los signos de puntuación.
Uso de mayúsculas	No presenta errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 1 error en el uso de las mayúsculas.	Presenta 2 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 3 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 4 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta más de 4 errores en el uso de las mayúsculas.

Coherencia	El texto no presenta errores de coherencia.	Presenta 1 error de coherencia.	Presenta 2 errores de coherencia.	Presenta 3 errores de coherencia.	Presenta 4 errores de coherencia.	Presenta más de 4 errores de coherencia.
Uso de la tilde	No presenta errores en el uso de la tilde.	Presenta de 1 a 2 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 2 a 4 errores en el uso de la tilde.	Presente de 5 a 6 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 7 a 10 errores en el uso de la tilde.	Presenta más de 10 errores en el uso de la tilde.
Total						

## **Tarea número tres**

Materia Español

Nivel: Octavo

Código: 80010

Objetivo: Escribe un texto periodístico tomando como base el ensayo “Mi mujer y mi monte”

Valor: 15%, 35 puntos

Fecha de entrega: Del 10 al 16 de octubre, 2022.

### **INSTRUCCIONES GENERALES:**

- 1. La primera página responde a la portada, la cual posee los siguientes elementos:**
  - a. Nombre del Colegio**
  - b. Nombre de la Sede**
  - c. Nombre de la Materia**
  - d. Nivel**
  - e. Nombre de la persona estudiante**
  - f. Número de cédula de la persona estudiante**
  - g. Nombre de la persona docente que califica la tarea**
  - h. Fecha de entrega**
- 2. La tarea se recibe según los horarios de las sedes.**
- 3. La tarea puede ser entregada impresa o escrita a mano.**
- 4. La tarea debe ser legible, de lo contrario no se revisará.**
- 5. Tome en cuenta la rúbrica de evaluación en el momento de realizar la tarea.**
- 6. Toda tarea es individual.**
- 7. En caso de comprobarse fraude, en todo o en parte, la calificación será 1/100.**

**Indicaciones específicas:**

Escriba un texto periodístico a partir del ensayo “Mi mujer y mi monte”.

Respete los elementos del texto periodístico.

Evidencie la lectura del ensayo “Mi mujer y monte” con al menos 5 datos del texto.

Rubro	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Ensayo: “Mi mujer y mi monte”	Presenta al menos 5 datos del ensayo.	Presenta solo 4 datos del ensayo	Presenta 3 datos del ensayo	Presenta 2 datos del ensayo.	Presenta solo 1 dato del ensayo.	No presenta datos del ensayo
Texto periodístico	Presenta cinco elementos del texto periodístico.	Presenta 4 elementos del texto periodístico.	Presenta 3 elementos del texto periodístico.	Presenta 2 elementos del texto periodístico.	Presenta 1 elemento del texto periodístico.	No presenta elementos del texto periodístico.
Ortografía	No presenta errores ortográficos.	Presenta 1 o 2 errores ortográficos.	Presenta 3 o 4 errores ortográficos.	Presenta 5 o 6 errores ortográficos.	Presenta de 7 a 10 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores ortográficos.
Uso de signos de puntuación	No presenta errores en el uso de signos de puntuación.	Presenta 1 error en el uso de signos de puntuación.	Presenta 2 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 3 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 4 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta más de 4 errores en el uso de los signos de puntuación.
Uso de mayúsculas	No presenta errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 1 error en el uso de las mayúsculas.	Presenta 2 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 3 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 4 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta más de 4 errores en el uso de las mayúsculas.
Coherencia	El texto no presenta errores de coherencia.	Presenta 1 error de coherencia.	Presenta 2 errores de coherencia.	Presenta 3 errores de coherencia.	Presenta 4 errores de coherencia.	Presenta más de 4 errores de coherencia.

Uso de la tilde	No presenta errores en el uso de la tilde.	Presenta de 1 a 2 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 2 a 4 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 5 a 6 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 7 a 10 errores en el uso de la tilde.	Presenta más de 10 errores en el uso de la tilde.
Total						