



**Colegio Nacional de Educación a Distancia**  
**Universidad Estatal a Distancia**

**Coordinación de Español**  
**Orientaciones Académicas**

**Código: 80016**  
**Nivel: Noveno**

**I Semestre 2023**

**Elaborado por: M.Sc. Almitra Desueza Delgado**

**Correo electrónico: [almitra.desueza.delgado@mep.go.cr](mailto:almitra.desueza.delgado@mep.go.cr), [adesueza@uned.ac.cr](mailto:adesueza@uned.ac.cr)**

**Teléfono, whatsapp: (506) 89687530**

**Horario de atención: lunes y miércoles de 8:00a.m. a 4p.m. y viernes de 8:00am a 12 m. d.**

**Visite la página web ingresando a: [www.coned.ac.cr](http://www.coned.ac.cr)**



## **Atención**

**Persona estudiante matriculada en el CONED, es importante comunicarle que para el I semestre 2023, usted deberá mantener estrecha comunicación con la Sede en la cual matriculó, así como mantener actualizada su información personal, (número telefónico, correo electrónico, información de contacto) para ello debe dirigirse a la coordinación de Sede.**

**Es necesario que usted como persona adulta esté atenta a las indicaciones que contiene este documento, las cuales son necesarias para el trabajo independiente dentro de un sistema de estudios a distancia durante el semestre, favor de comunicar a la sede de pertenencia cualquier duda o situación que se presente durante el desarrollo de su proceso educativo en el CONED.**

## Orientación General

Para orientar su proceso de estudio, leer lo siguiente:

1. **Educación a distancia:** Se debe asumir una actitud autónoma en el proceso de estudio; leer los temas que correspondan a cada semana, establecer un horario de estudio a partir de las orientaciones, se recomienda asistir a las tutorías habilitadas en cada sede para fortalecer el proceso de aprendizaje.
2. **Materiales y recursos didácticos:**



### **Tutoría presencial:**

Proceso de interacción y comunicación con el tutor, le permite aclarar dudas. En CONED la asistencia a la tutoría no es obligatoria, sin embargo, es un recurso de apoyo educativo. Para que la tutoría sea provechosa el estudiante debe llegar con los temas leídos y plantear dudas.



### **Tutoría Telefónica:**

Puede comunicarse con el coordinador de la materia en caso de tener dudas sobre las tareas o temas puntuales, lo anterior en caso de que no poder asistir a tutorías.



### **Blog de la asignatura:**

Ingresando a la página de CONED [www.coned.ac.cr](http://www.coned.ac.cr), puede acceder al blog de cada materia, donde encontrará materiales que le permiten prepararse para la tutoría.



### **Video tutoriales:**

Cada materia cuenta con grabaciones sobre diferentes temas de interés según nivel y materia, puede acceder al espacio de video tutorías ubicado en la página web de CONED o al canal de YouTube del CONED <https://www.youtube.com/user/ConedCostaRica>.



**Cursos virtuales híbridos:**

Permiten flexibilidad y acompañamiento en el proceso de estudio desde una computadora portátil o un teléfono inteligente. La apertura de los cursos depende de la proyección establecida.



**Antologías del curso y Material de Apoyo:**

Materiales base para las pruebas y tareas.

**En el caso de los cursos virtuales híbridos el material se encuentra en cada una de las semanas, por lo que no tiene antologías.**



**Facebook: Mi Coned**

## Sedes de CONED

El Programa CONED está en la mejor disposición de atender a sus consultas en los teléfonos y correo electrónico correspondiente a cada una de las sedes.

Sede	Teléfono	Encargado(s)	Correo electrónico
Acosta	2410-3159	Norlen Valverde Godínez	<a href="mailto:nvalverde@uned.ac.cr">nvalverde@uned.ac.cr</a>
Cartago	2552 6683	Paula Céspedes Sandí	<a href="mailto:pcespedes@uned.ac.cr">pcespedes@uned.ac.cr</a>
Ciudad Neilly	2783-3333	Merab Miranda Picado	<a href="mailto:mmiranda@uned.ac.cr">mmiranda@uned.ac.cr</a>
Esparza	2258 2209	Adriana Jiménez Barboza	<a href="mailto:ajimenezb@Uned.ac.cr">ajimenezb@Uned.ac.cr</a>
Heredia	2262-7189	Manuel Chacón Ortiz	<a href="mailto:mchacono@uned.ac.cr">mchacono@uned.ac.cr</a>
Liberia	2666-4296 /2665-1397	Lynette Camacho López	<a href="mailto:lcamacho@uned.ac.cr">lcamacho@uned.ac.cr</a>
Limón	2758-1900	Marilin Sánchez Sotela	<a href="mailto:masanchezs@uned.ac.cr">masanchezs@uned.ac.cr</a>
Nicoya	2685-4738	Daniel Hamilton Ruiz Arauz	<a href="mailto:druiza@uned.ac.cr">druiza@uned.ac.cr</a>
Palmares	2452-0531	Maritza Isabel Zúñiga Naranjo	<a href="mailto:mzuniga@uned.ac.cr">mzuniga@uned.ac.cr</a>
Puntarenas	2661-3300	Sindy Scafidi Ampié	<a href="mailto:sscafidi@uned.ac.cr">sscafidi@uned.ac.cr</a>
Quepos	2777-0372	Lourdes Chaves Avilés	<a href="mailto:lochaves@uned.ac.cr">lochaves@uned.ac.cr</a>
San José	2221-3803	Elieth Navarro Quirós	<a href="mailto:enavarro@uned.ac.cr">enavarro@uned.ac.cr</a>
Turrialba	2556-3010	Mirla Sánchez Barboza	<a href="mailto:msanchezb@uned.ac.cr">msanchezb@uned.ac.cr</a>

Esta asignatura se aprueba con un promedio mínimo de 65, una vez sumados los porcentajes de las notas de las tareas y pruebas



I Prueba escrita 25 %	I Tarea 15%
II Prueba escrita 20 %	II Tarea 10%
III Prueba escrita 20 %	III Tarea 10%

**Atención a continuación términos que dentro de su proceso educativo son de interés:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Prueba ampliación</b></li> </ul>	<b>de</b>	En caso de que el promedio final sea inferior al mínimo requerido para aprobar la materia, tiene derecho a realizar las pruebas de ampliación, que comprenden toda la materia del semestre. Tendrá derecho a realizar prueba de ampliación, el estudiante que haya cumplido con el 80% de las acciones evaluativas asignadas. (Pruebas y tareas) Art. 48 del REA. La inasistencia sin justificación de la persona estudiante a la primera convocatoria, no afecta su derecho a asistir a la segunda convocatoria. En caso de ausencia justificada a alguna de las convocatorias lo que procede es la reprogramación de esta.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Prueba suficiencia</b></li> </ul>	<b>de</b>	Constituye una única prueba que se aplica al final del semestre, con los mismos contenidos de los cursos ordinarios. Para llevar un curso por suficiencia no tiene que haber sido cursado ni reprobado. La persona estudiante solicita en periodo de matrícula la aplicación de la prueba, se debe de poseer dominio de la asignatura. Art-. 66 REA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Estrategia promoción</b></li> </ul>	<b>de</b>	Cuando se debe una única materia para aprobar se valora esta opción, para ello se tiene que tomar en cuenta haber cumplido con todas las pruebas y 80% de las tareas. (el comité de evaluación ampliado determinará la condición final de la persona estudiante) Art-. 54 REA

	Haber presentado las pruebas de ampliación en las dos convocatorias.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Condiciones para eximirse</b></li> </ul>	Tiene derecho a eximirse el estudiante que haya obtenido una calificación de 90 o más en cada uno de los componentes de la calificación. Art-. 43 REA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Extra clases o Tareas</b></li> </ul>	<p>Para la entrega de los extra clases, debe seguir los procedimientos de cada sede, ya sea entregarlas al tutor de cada materia en las tutorías respectivas, en la fecha indicada en las orientaciones del curso, en caso de ausencia del docente o porque tenga un horario limitado, se entregará en la oficina de cada sede de acuerdo con el horario establecido.</p> <p><b>En el caso de recibirse trabajos iguales, se les aplicará el artículo 33 del Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes y, en consecuencia, los estudiantes obtendrán la nota mínima de un uno. Se aclara que siguiendo el Artículo 27 del REA “las tareas pueden ser desarrolladas, durante las tutorías o fuera de este horario”, no alterando por este acto la validez del instrumento evaluativo.</b></p> <p><b>Durante el proceso de mediación a distancia, las tareas serán enviadas por las plataformas tecnológicas indicadas para la comunicación docente – estudiante o bien siguiendo las indicaciones de la sede respectiva.</b></p> <p><b>Para efectos de cursos modalidad virtual, las tareas deben ser enviadas por la plataforma Moodle según corresponda el entorno para cada asignatura.</b></p>



## Calendarización de pruebas escritas I semestre 2023



Consulte la hora de aplicación en la sede respectiva, este atento a la siguiente distribución de días según sedes versión A y Versión B, tome en cuenta que las sedes versión A atienden de lunes a viernes y las sedes B sábado y domingo. **Fechas de aplicación de pruebas de suficiencia y ampliación comunicarse en la sede respetiva.**

VERSIÓN A					VERSIÓN B	
San José, Nicoya, Turrialba, Heredia, Esparza , Cartago, Acosta, Parrita					Palmares, Liberia, Limón, Puntarenas, Ciudad Neilly	
<b>PROGRAMACIÓN DE I PRUEBA ESCRITA</b>						
VERSIÓN A					VERSIÓN B	
Lunes 13 de marzo	Martes 14 de marzo	Miércoles 15 de marzo	Jueves 16 de marzo	Viernes 17 de marzo	Sábado 18 de marzo	Domingo 19 de marzo
Matemática	Estudios Sociales	Español	Ciencias/ Biología	Inglés	Matemática Español Sociales	Inglés Ciencias/ Biología
<b>PROGRAMACIÓN DE II PRUEBA ESCRITA</b>						
Lunes 24 de abril	Martes 25 de abril	Miércoles 26 de abril	Jueves 27 de abril	Viernes 28 de abril	Sábado 29 de abril	Domingo 30 de abril
Matemática	Estudios Sociales Educación Cívica	Español	Ciencias/ Biología	Inglés	Matemática Español Sociales	Inglés Educación Cívica Ciencias/ Biología
<b>PROGRAMACIÓN III PRUEBA ESCRITA</b>						
VERSIÓN A					VERSIÓN B	
Lunes 22 de mayo	Martes 23 de mayo	Miércoles 24 de mayo	Jueves 25 de mayo	Viernes 26 de mayo	Sábado 27 de mayo	Domingo 28 de mayo
Matemática	Estudios Sociales Educación Cívica	Español	Ciencias/ Biología	Inglés	Matemática Español Sociales	Inglés Educación Cívica Ciencias/ Biología





## Orientaciones del I semestre 2023

Semana Lectiva	Fecha	Pautas para el desarrollo de la habilidad	Criterios de Evaluación	Indicadores del aprendizaje esperado	Contenidos	Actividades
0.	Todo el semestre	Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales.	Emplear las mayúsculas según el uso normativo en la construcción de distintos textos.	Utiliza las mayúsculas según el uso normativo.	Uso de mayúsculas	<p><b>Ejes transversales: se tomarán en cuenta en la evaluación de todas las actividades.</b></p> <p><b>Antología de ejes transversales.</b></p>
			Utilizar los signos de puntuación en la construcción de distintos textos según el uso normativo.	Utiliza los signos de puntuación según el uso normativo.	Uso de signos de puntuación	
			<p>Mostrar el uso normativo de las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica.</p> <p>Emplear la tilde diacrítica según el uso normativo.</p>	<p>Aplica el uso normativo de la acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas y con la ley del hiato, en textos propios.</p> <p>Utiliza la tilde diacrítica según el uso normativo.</p>	La tilde	
			Emplear la ortografía en la construcción de diversos textos, a partir de los usos normativos.	Utiliza las normas ortográficas según el uso normativo.	Ortografía	
			Evidenciar, en textos propios, tanto orales como escritos, el uso del lenguaje inclusivo.	Utiliza, con propiedad, el lenguaje inclusivo.	Lenguaje inclusivo	
			Escribir de manera coherente los diferentes textos.	Elabora textos orales y escritos, en contextos formales e informales, a partir de criterios establecidos.	Coherencia textual	

1.	6 al 12 de febrero	<p style="text-align: center;"><b>Inicio del I semestre 2023</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Semana de inducción</b></p>				
2.	13 al 19 de febrero	<p>Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista (<b>toma de decisiones</b>).</p> <p>Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (<b>decodificación</b>).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Analiza críticamente elementos del ensayo, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Establece relaciones críticas a partir de evidencias para respaldar el sentido encontrado en el ensayo, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).</p>	<p>El ensayo.</p> <p>Ensayo: Eva y Pandora</p>	<p><b>Inicio de Tutorías</b></p> <p>- <b>Semana de inducción - Orientación a sedes</b></p> <p>Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos:</b></p> <p>Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto:</b></p>
2.	20 al 26 de febrero	<p>Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales (<b>razonamiento efectivo</b>).</p> <p>Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y</p>	<p>Evaluar el video publicitario de acuerdo con sus características.</p>	<p>Evalúa los requerimientos de la técnica del video publicitario.</p>	<p>El video publicitario</p>	<p>Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos:</b></p> <p>Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto:</b></p>

		preguntas, entre otros <b>(argumentación)</b> .				
		Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista <b>(toma de decisiones)</b> .  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos <b>(decodificación)</b> .	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del <u>ensayo</u> . Organiza elementos del <u>ensayo</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	Ensayo: Frida Kahlo: el mundo es una cama.	
<b>3.</b>	<b>27 de febrero al 5 de marzo</b>	Identifica los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos <b>(patrones dentro del sistema)</b> .	Identificar los elementos del texto científico.	Reconoce la estructura y los requerimientos básicos que contienen el texto científico.	El texto científico.	Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos:</b>

		<p>Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales (<b>razonamiento efectivo</b>).</p> <p>Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (<b>argumentación</b>).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Establece a partir de evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la <u>poesía</u>. Organiza elementos de la <u>poesía</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Identifica elementos de la <u>poesía</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p>	<p>Características de la poesía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo lírico</li> <li>• Figuras literarias</li> <li>• Figuras de construcción</li> <li>• Métrica</li> <li>• Rima</li> </ul> <p>Poemas:</p> <p>Nosotros los hombres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patria</li> <li>• La misa buena</li> <li>• Mirándola dormir</li> <li>• Terapia matinal</li> </ul>	<p>Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto</b>:</p>
4.	6 al 12 de marzo	<p>Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (<b>argumentación</b>).</p> <p>Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista (<b>toma de decisiones</b>).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Organiza elementos del <u>cuento</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p>	<p>Características del cuento.</p> <p>Cuento Las horas</p>	<p><b>Entrega I Tarea</b></p> <p>Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos</b>:</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto</b>:</p>
		<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (<b>patrones dentro del sistema</b>).</p>	<p>Identificar las formas, usos y estructuras de formas verbales de conjugación especial.</p>	<p>Reconoce las estructuras verbales de conjugación especial.</p>	<p>Verbos de conjugación especial.</p>	

<b>5.</b>	<b>13 al 19 de marzo</b>	SEMANAS DE LA 0 A LA 4				<b>I PRUEBA ESCRITA</b>
<b>6.</b>	<b>20 al 26 de marzo</b>	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (<b>patrones dentro del sistema</b>).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (<b>causalidad entre los componentes del sistema</b>).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Establece críticamente con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la <u>novela</u>. Organiza elementos de la <u>novela</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p>	<p>Características de la novela</p> <p>Novela: Alicia en el país de las maravillas (I parte).</p>	<p><b>20 de marzo: Aniversario de la Batalla de Santa Rosa</b></p> <p>Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos:</b></p> <p>Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto:</b></p>
		<p>Identifica, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (trasmisión efectiva).</p>	<p>Identificar los elementos de la poesía coral.</p>	<p>Identifica los elementos de la poesía coral.</p>	<p>La poesía coral</p>	

7.	27 de marzo al 2 de abril	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (<b>patrones dentro del sistema</b>).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (<b>causalidad entre los componentes del sistema</b>).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Organiza elementos de la <u>novela</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Explica las relaciones entre los elementos seleccionados en la <u>novela</u>, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido.</p>	<p>Alicia en el país de las maravillas (II parte)</p>	<p>Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura y los ejercicios adjuntos:</b></p> <p>Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto:</b></p>
		<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (<b>patrones dentro del sistema</b>).</p>	<p>Emplear en la producción de textos orales y escritos, sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias, tomando en cuenta la polisemia y la monosemia.</p>	<p>Asume léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinónimos</li> <li>• Antónimos</li> <li>• Homónimo</li> <li>• Parónimos</li> <li>• Polisemia</li> <li>• Monosemia</li> </ul>	
8.	3 al 9 de abril	<b>SEMANA SANTA</b>				
9.	10 al 16 de abril	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (<b>patrones dentro del sistema</b>).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Analiza elementos de la <u>novela</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p>	<p>Única mirando al mar (I parte)</p>	<p>Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura y los ejercicios adjuntos:</b></p>

		<p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (<b>causalidad entre los componentes del sistema</b>).</p>				<p>Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto</b>:</p>
		<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (<b>patrones dentro del sistema</b>).</p>	<p>Mostrar concordancia entre los diversos elementos del grupo nominal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto.</p> <p>Mostrar, en la producción de textos orales y escritos, un léxico variado, preciso, con propiedad.</p>	<p>Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido).</p>	<p>La planificación textual.</p> <p>Tipos de párrafos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De introducción</li> <li>• De desarrollo</li> <li>• De conclusión</li> <li>• Narrativo</li> <li>• Descriptivo</li> <li>• Dialogado</li> <li>• Expositivo</li> </ul>	
<b>10.</b>	<b>17 al 23 de abril</b>	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (<b>patrones dentro del sistema</b>).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Describe críticamente las posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.</p>	<p>Única mirando al mar (II parte)</p>	<p><b>23 de abril: Día del libro.</b></p> <p><b>Entrega de la II tarea.</b></p> <p>Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos:</b></p>

		interdependencia en su entorno determinado ( <b>causalidad entre los componentes del sistema</b> ).				Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto</b> :
		Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos ( <b>patrones dentro del sistema</b> ).	Identificar el uso normativo de las construcciones fijas.	Identifica el uso normativo de las construcciones fijas.	Construcciones fijas	
<b>11.</b>	<b>24 al 30 de abril</b>	DE LA SEMANA 6 A LA 10 Y SEMANA 0.				<b>II PRUEBA ESCRITA</b>
<b>12.</b>	<b>1 al 7 de mayo</b>	Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros ( <b>argumentación</b> ).	Desarrollar los siguientes elementos de la monografía: el marco teórico, la cita directa, la cita indirecta.	Reconoce los requerimientos básicos para redactar una monografía. Establece: el marco teórico, la cita directa y la cita indirecta, a partir de la cual elaborará la monografía. Busca diversas fuentes de información. Compara la autenticidad de la información obtenida en diversas fuentes.	La monografía: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El marco teórico</li> <li>• La cita directa</li> </ul> La cita indirecta	<b>1 de mayo: Día de la persona trabajadora, día libre.</b>  Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos</b> :  Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto</b> :
		Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros ( <b>argumentación</b> ).	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Analiza críticamente elementos del <b>drama</b> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	Características del drama.  La casa de Bernarda Alba (I parte).	



		Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista ( <b>toma de decisiones</b> ).				
<b>13.</b>	<b>8 al 14 de mayo</b>	Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros ( <b>argumentación</b> ).  Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista ( <b>toma de decisiones</b> ).	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Analiza las posibilidades de las relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.	La casa de Bernarda Alba (II parte)	<b>Entrega III Tarea</b>  Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura y realizar los ejercicios adjuntos:</b>  Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto:</b>
		Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos ( <b>patrones dentro del sistema</b> ).	Identificar los distintos tipos de falacias.	Reconoce las características y las funciones de las falacias.	Las falacias	
<b>14.</b>	<b>15 al 21 de mayo</b>	Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros ( <b>argumentación</b> ).  Infiere los argumentos y las ideas principales, así	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Analiza las posibilidades de las relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.	Terminal de ensueño: Ciega fortuna	Leer las siguientes páginas de la <b>antología de lectura y realiza los ejercicios adjuntos:</b>

		como los pro y contra de diversos puntos de vista <b>(toma de decisiones).</b>				Realizar las siguientes páginas de la <b>antología de texto:</b>
		Identificalos datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos ( <b>patrones dentro del sistema</b> ).	Identificar las características de los extranjerismos	Reconoce las características y las funciones de los extranjerismos.	Los extranjerismos	
15.	22 al 28 de mayo	<b>Semanas de la 12 a la 14 y semana 0.</b>				<b>III PRUEBA ESCRITA</b> Horario según corresponda a cada sede
16.	29 de mayo al 4 de junio	<b>Entrega de Resultados</b>				
17.	5 al 11 de junio	<b>Semanas: 0, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13 y 14.</b>				Pruebas de ampliación I convocatoria  Pruebas de suficiencia
18.	12 al 18 de junio	<b>Resultados finales a los estudiantes</b>				
19.	19 al 25 de junio	<b>Semanas: 0, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13 y 14.</b>				Pruebas de ampliación II convocatoria

			<p><b>Lista de estudiantes para la estrategia de promoción. Entregar información a estudiantes</b></p> <p><b>APLICACIÓN ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN: SEDES A/ SEDES B al entrar al I semestre 2023</b></p>
<b>20.</b>	<b>26 de junio al 2 de julio</b>	<p><b><u>Matrícula II semestre 2023</u></b></p> <p><b>Acciones administrativas</b></p>	

Colegio Nacional de Educación a Distancia



Sede \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante:

\_\_\_\_\_

Número de cédula:

\_\_\_\_\_

Sección:

\_\_\_\_\_

Materia:

\_\_\_\_\_

Profesor:

\_\_\_\_\_

Fecha de entrega:

\_\_\_\_\_

Nota obtenida:

Puntos obtenidos

Porcentaje

Firma del docente:

\_\_\_\_\_

-----

**COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Número de cédula: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_ Firma de recibido: \_\_\_\_\_

Asignatura: Ciencias

## **Tarea número uno**

Materia Español

Nivel: Noveno

Código: 80016

Objetivo: Construye un texto publicitario a partir del ensayo “Frida Kahlo: el mundo es una cama”

Valor: 15%, 45 puntos

Fecha de entrega: Del 6 al 12 de marzo de 2023

### **INSTRUCCIONES GENERALES:**

- 1. La primera página responde a la portada, la cual posee los siguientes elementos:**
  - a. Nombre del Colegio**
  - b. Nombre de la Sede**
  - c. Nombre de la Materia**
  - d. Nivel**
  - e. Nombre de la persona estudiante**
  - f. Número de cédula de la persona estudiante**
  - g. Nombre de la persona docente que califica la tarea**
  - h. Fecha de entrega**
- 2. La tarea se recibe según los horarios de las sedes.**
- 3. La tarea puede ser entregada impresa o escrita a mano.**
- 4. La tarea debe ser legible, de lo contrario no se revisará.**
- 5. Tome en cuenta la rúbrica de evaluación en el momento de realizar la tarea.**
- 6. Toda tarea es individual.**
- 7. En caso de comprobarse fraude, en todo o en parte, la calificación será 1/100.**

**Indicaciones específicas:**

Lea el ensayo: Frida Kahlo: el mundo es una cama y realice un texto publicitario a partir del mismo, este texto puede ser un afiche o un video publicitario (en caso de ser un video publicitario deberá grabarlo en Youtube e indicar el enlace en la tarea).

Tenga en cuenta los siguientes elementos:

- Elija cinco situaciones que vivió Frida.
- Proponga una ayuda para cada una de esas situaciones
- Enlace esos dos elementos al crear una organización ficticia de bien social en la cual se indique: fin o propósito, financiamiento, población beneficiada, ubicación y contacto.

Resuma todos los datos anteriores en un video publicitario o un afiche publicitario.

**Rubra de calificación**

Rubro	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Vida de Frida	Presenta cinco situaciones de la vida de Frida.	Presenta cuatro situaciones de la vida de Frida	Presenta tres situaciones de la vida de Frida	Presenta dos situaciones de la vida de Frida	Presenta una situación de la vida de Frida	No lo presentó
Propuesta de ayuda	Presenta cinco opciones de ayuda.	Presenta cuatro opciones de ayuda	Presenta tres acciones de ayuda	Presenta dos acciones de ayuda	Presenta una opción de ayuda	No lo presentó
Elementos del organismo	Presenta: el fin, financiamiento, población, ubicación y contacto.	Solo presenta 4 de los siguientes elementos: fin, financiamiento, población, ubicación y contacto.	Solo presenta 3 de los siguientes elementos: fin, financiamiento, población, ubicación y contacto.	Solo presenta 2 de los siguientes elementos: fin, financiamiento, población, ubicación y contacto.	Solo presenta 1 de los siguientes elementos: fin, financiamiento, población, ubicación y contacto.	No lo presentó
Texto publicitario	El texto es: llamativo, preciso en la información,	El texto solo cumple 4 de las siguientes características: precisión, claro,	El texto solo cumple 3 de las siguientes características: precisión, claro,	El texto solo cumple 2 de las siguientes características: precisión, claro,	El texto solo cumple 1 de las siguientes características: precisión, claro,	No lo presentó

	concreto, claro, y convincente.	concreto, convincente y llamativo.	concreto, convincente y llamativo.	concreto, convincente y llamativo.	concreto, convincente y llamativo.	
Ortografía	No presenta errores ortográficos.	Presenta 1 o 2 errores ortográficos.	Presenta 3 o 4 errores ortográficos.	Presenta 5 o 6 errores ortográficos.	Presenta de 7 a 10 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores ortográficos.
Uso de signos de puntuación	No presenta errores en el uso de signos de puntuación.	Presenta 1 error en el uso de signos de puntuación.	Presenta 2 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 3 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 4 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta más de 4 errores en el uso de los signos de puntuación.
Uso de mayúsculas	No presenta errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 1 error en el uso de las mayúsculas.	Presenta 2 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 3 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 4 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta más de 4 errores en el uso de las mayúsculas.
Coherencia	El texto no presenta errores de coherencia.	Presenta 1 error de coherencia.	Presenta 2 errores de coherencia.	Presenta 3 errores de coherencia.	Presenta 4 errores de coherencia.	Presenta más de 4 errores de coherencia.
Uso de la tilde	No presenta errores en el uso de la tilde.	Presenta de 1 a 2 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 2 a 4 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 5 a 6 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 7 a 10 errores en el uso de la tilde.	Presenta más de 10 errores en el uso de la tilde.
Total						

Colegio Nacional de Educación a Distancia



Sede \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante:

\_\_\_\_\_

Número de cédula:

\_\_\_\_\_

Sección:

\_\_\_\_\_

Materia:

\_\_\_\_\_

Profesor:

\_\_\_\_\_

Fecha de entrega:

\_\_\_\_\_

Nota obtenida:

Puntos obtenidos

Porcentaje

Firma del docente:

\_\_\_\_\_

-----

**COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Número de cédula: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_ Firma de recibido: \_\_\_\_\_

Asignatura: Ciencias



## **Tarea número dos**

Materia Español

Nivel: Noveno

Código: 80016

Objetivo: Escriba una poesía a partir de la novela "Alicia en el país de las maravillas"

Valor: 10%, 40 puntos

Fecha de entrega: Del 17 al 23 de abril de 2023.

### **INSTRUCCIONES GENERALES:**

- 1. La primera página responde a la portada, la cual posee los siguientes elementos:**
  - a. Nombre del Colegio**
  - b. Nombre de la Sede**
  - c. Nombre de la Materia**
  - d. Nivel**
  - e. Nombre de la persona estudiante**
  - f. Número de cédula de la persona estudiante**
  - g. Nombre de la persona docente que califica la tarea**
  - h. Fecha de entrega**
- 2. La tarea se recibe según los horarios de las sedes.**
- 3. La tarea puede ser entregada impresa o escrita a mano.**
- 4. La tarea debe ser legible, de lo contrario no se revisará.**
- 5. Tome en cuenta la rúbrica de evaluación en el momento de realizar la tarea.**
- 6. Toda tarea es individual.**
- 7. En caso de comprobarse fraude, en todo o en parte, la calificación será 1/100.**

**Indicaciones específicas:**

Escriba una poesía a partir de la obra “Alicia en el país de las maravillas”. Tenga en cuenta lo siguiente:

- a. Debe tener cinco figuras literarias
- b. Debe tener cinco figuras de construcción
- c. Debe tener cinco estrofas

<b>Rubro</b>	<b>5 puntos</b>	<b>4 puntos</b>	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0 puntos</b>
Figuras literarias	El texto posee 5 figuras literarias relacionadas con la novela.	El texto posee 4 figuras literarias relacionadas con la novela.	El texto posee 3 figuras literarias relacionadas con la novela.	El texto posee 2 figuras literarias relacionadas con la novela.	El texto posee 1 figuras literarias relacionadas con la novela.	No lo realizó
Figuras de construcción	El texto posee 5 figuras de construcción relacionadas con la novela.	El texto posee 4 figuras de construcción relacionadas con la novela.	El texto posee 3 figuras de construcción relacionadas con la novela.	El texto posee 2 figuras de construcción relacionadas con la novela.	El texto posee 1 figuras de construcción relacionadas con la novela.	No lo realizó
Estrofas	El texto posee 5 estrofas relacionadas con la novela “Alicia en el país de las maravillas”.	El texto posee 4 estrofas relacionadas con la novela “Alicia en el país de las maravillas”.	El texto posee 3 estrofas relacionadas con la novela “Alicia en el país de las maravillas”.	El texto posee 2 estrofas relacionadas con la novela “Alicia en el país de las maravillas”.	El texto posee 2 estrofas relacionadas con la novela “Alicia en el país de las maravillas”.	No lo realizó
Ortografía	No presenta errores ortográficos.	Presenta 1 o 2 errores ortográficos.	Presenta 3 o 4 errores ortográficos.	Presenta 5 o 6 errores ortográficos.	Presenta de 7 a 10 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores orográficos.
Uso de signos de puntuación	No presenta errores en el uso	Presenta 1 error en el uso de	Presenta 2 errores en el uso	Presenta 3 errores en el uso	Presenta 4 errores en el uso	Presenta más de 4 errores en el uso de los

	de signos de puntuación.	signos de puntuación.	de los signos de puntuación.	de los signos de puntuación.	de los signos de puntuación.	signos de puntuación.
Uso de mayúsculas	No presenta errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 1 error en el uso de las mayúsculas.	Presenta 2 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 3 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 4 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta más de 4 errores en el uso de las mayúsculas.
Coherencia	El texto no presenta errores de coherencia.	Presenta 1 error de coherencia.	Presenta 2 errores de coherencia.	Presenta 3 errores de coherencia.	Presenta 4 errores de coherencia.	Presenta más de 4 errores de coherencia.
Uso de la tilde	No presenta errores en el uso de la tilde.	Presenta de 1 a 2 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 2 a 4 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 5 a 6 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 7 a 10 errores en el uso de la tilde.	Presenta más de 10 errores en el uso de la tilde.
Total						

Colegio Nacional de Educación a Distancia



Sede \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante:

\_\_\_\_\_

Número de cédula:

\_\_\_\_\_

Sección:

\_\_\_\_\_

Materia:

\_\_\_\_\_

Profesor:

\_\_\_\_\_

Fecha de entrega:

\_\_\_\_\_

Nota obtenida:

Puntos obtenidos

Porcentaje

Firma del docente:

\_\_\_\_\_

-----

**COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Número de cédula: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_ Firma de recibido: \_\_\_\_\_

Asignatura: Ciencias

## **Tarea número tres**

Materia Español

Nivel: Noveno

Código: 80016

Objetivo: Desarrollar una monografía, de acuerdo con la extensión de escritura solicitada para el nivel, teniendo en cuenta los apartados: portada, métodos de investigación, fuentes de investigación y bibliografía de referencia.

Valor: 10%, 50 puntos

Fecha de entrega: Del 8 al 14 de mayo del 2023

### **INSTRUCCIONES GENERALES:**

- 1. La primera página responde a la portada, la cual posee los siguientes elementos:**
  - a. Nombre del Colegio**
  - b. Nombre de la Sede**
  - c. Nombre de la Materia**
  - d. Nivel**
  - e. Nombre de la persona estudiante**
  - f. Número de cédula de la persona estudiante**
  - g. Nombre de la persona docente que califica la tarea**
  - h. Fecha de entrega**
- 2. La tarea se recibe según los horarios de las sedes.**
- 3. La tarea puede ser entregada impresa o escrita a mano.**
- 4. La tarea debe ser legible, de lo contrario no se revisará.**
- 5. Tome en cuenta la rúbrica de evaluación en el momento de realizar la tarea.**
- 6. Toda tarea es individual.**
- 7. En caso de comprobarse fraude, en todo o en parte, la calificación será 1/100.**

***Instrucciones específicas:***

- Elija uno de los siguientes temas:
  - La educación como medio de movilidad social.
  - La educación digital, herramienta del presente.
  - Retos para la educación de las personas adultas.
  - Motivos de la deserción o abandono escolar.
  - Acciones para evitar el abandono escolar.
  - La nutrición como medio de mejorar la vida.
  - Educación nutricional para las familias.
  - La publicidad: enemigo de una nutrición saludable.
  - El problema de la obesidad en los niños.
  - Las enfermedades causadas por la obesidad.
  - Los tipos de familias.
  - Los retos de las familias uniparentales.
  - Las familias sin hijos.
  - Las familias unipersonales.
  - Las transformaciones de las familias en el transcurso del tiempo.
  - Los cambios en los medios de comunicación.
  - Facebook, twitter e Instagram: pros y contras.
  - YouTube y TikTok: semejanzas y diferencias.
  - Tipos de mensajerías en internet.
  - Los riesgos del internet para niños, jóvenes y adultos.
  - La literatura clásica, una puerta al pasado.
  - El hábito de leer, pros y contras.
  - Las personas que leen versus las personas que no leen.
  - La literatura costarricense: historia.
  - Formatos de literatura.
  - Los inicios de las guerras mundiales.

- Repercusiones de la Guerra Fría en América Latina.
  - La guerra de 1948 y su impacto en nuestra sociedad.
  - La guerra de 1846 y la construcción del costarricense.
  - Los conflictos bélicos en Nicaragua y su impacto en Costa Rica.
- Delimite el tema que escogió y coloque en el título el tema y el subtema.
  - Escriba un marco teórico que tenga los siguientes elementos:
    - Mínimo 5 párrafos en el que se describe el tema, el subtema y las fuentes.
    - Resuma por lo menos cinco fuentes de investigación.
    - Escriba al menos cinco citas directas respetando APA.
    - Escriba al menos cinco citas indirectas respetando APA.

### Rúbrica de evaluación

Rubro	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Delimitación del tema	Delimita claramente el tema, el título y el subtítulo.	Delimita el tema, escribe el título pero no el subtítulo.	Delimita el tema, tiene subtítulo pero no título.	Delimita el tema pero no tiene ni título ni subtítulo	EL tema no corresponde con lo propuesto.	No presenta tema.
Marco teórico	Escribe al menos cinco párrafos con los que describe el tema y el subtema y los liga con las fuentes de investigación.	Escribe al menos cuatro párrafos con los que describe el tema y el subtema y los liga con las fuentes de investigación.	Escribe al menos tres párrafos con los que describe el tema y el subtema y los liga con las fuentes de investigación.	Escribe al menos dos párrafos con los que describe el tema y el subtema y los liga con las fuentes de investigación.	Escribe al menos un párrafo con los que describe el tema y el subtema y los liga con las fuentes de investigación.	Los párrafos no se ligan ni con el tema, ni con el subtema, ni con las fuentes

Citas directas	Escribe al menos cinco citas directas respetando APA 7.	Escribe cuatro citas directas respetando APA 7.	Escribe tres citas directas respetando APA 7.	Escribe dos citas directas respetando APA 7.	Escribe una cita directa respetando APA 7.	No escribe ninguna cita directa
Citas indirectas	Escribe al menos cinco citas indirectas respetando APA 7.	Escribe cuatro citas indirectas respetando APA 7.	Escribe tres citas indirectas respetando APA 7.	Escribe dos citas indirectas respetando APA 7.	Escribe una cita indirecta respetando APA 7.	No escribe citas indirectas
Fuentes de investigación	Presenta al menos 3 fuentes de investigación respetando APA 7	Presenta al menos 2 fuentes de investigación respetando APA 7	Presenta al menos 1 fuente de investigación respetando APA 7	Presenta al menos 3 fuentes de investigación pero no respeta APA 7	Presenta al menos 1 fuente de investigación pero no respeta APA 7	No presenta fuentes de investigación.
Ortografía	No presenta errores ortográficos.	Presenta 1 o 2 errores ortográficos.	Presenta 3 o 4 errores ortográficos.	Presenta 5 o 6 errores ortográficos.	Presenta de 7 a 10 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores orográficos.
Uso de signos de puntuación	No presenta errores en el uso de signos de puntuación.	Presenta 1 error en el uso de signos de puntuación.	Presenta 2 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 3 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 4 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta más de 4 errores en el uso de los signos de puntuación.
Uso de mayúsculas	No presenta errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 1 error en el uso de las mayúsculas.	Presenta 2 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 3 errores en el uso de las mayúsculas	Presenta 4 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta más de 4 errores en el uso de las mayúsculas.



Coherencia	El texto no presenta errores de coherencia.	Presenta 1 error de coherencia.	Presenta 2 errores de coherencia.	Presenta 3 errores de coherencia.	Presenta 4 errores de coherencia.	Presenta más de 4 errores de coherencia.
Uso de la tilde	No presenta errores en el uso de la tilde.	Presenta de 1 a 2 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 2 a 4 errores en el uso de la tilde.	Presente de 5 a 6 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 7 a 10 errores en el uso de la tilde.	Presenta más de 10 errores en el uso de la tilde.
Total						

## ANEXOS: CITAS

Cada vez que utilices ideas de otros autores, deberás dar crédito a estas ideas. El acto de acreditar estas palabras es conocido como **Citas**. Entonces “Citar algo” significa dar crédito a una idea, pensamiento o frase. Por ejemplo, si agregas una frase de alguien reconocido en tu campo de investigación debes citar el autor original. Si no realizas las citas correctamente podrás ser acusado de [plagio](#), lo que puede tener consecuencias, tanto académicas, como jurídicas.

### ¿Qué sistema de cita utiliza las Normas APA?

Las Normas APA utilizan el método de citas **Autor-Fecha**. Esto significa que, a cada cita, deberás informar el apellido del autor y el año de publicación de la fuente. Y una referencia completa debe aparecer en la [lista de referencias bibliográficas](#) al final de tu texto. Existen otras metodologías de citas que puedes conocer en [otras normas de estilo](#).

**¡IMPORTANTE!** Todas las fuentes que se citan en el texto deben aparecer en la lista de referencias al final del documento.

#### Ejemplo

### ¿Qué tipos de cita existen en el Formato APA?

El estilo APA separa las citas en dos grandes clases: citas textuales y citas parafraseadas.

#### Citas textuales

Son consideradas [citas textuales](#), dónde reproduces exactamente las palabras del autor. Y de acuerdo con el tamaño, se cambia el formato de presentación. [Citas de más de 40 palabras](#) se muestran de una manera en el texto y [citas de hasta 40 palabras](#) se muestran de otra manera.

#### Citas parafraseadas

Son consideradas [citas parafraseadas](#) cuando cuentas, en tus propias palabras, las ideas de otro autor. Cada vez que parafrasee a otro autor (es decir, resume un pasaje o reorganice el orden de una oración y cambie algunas de las palabras), también debes acreditar la fuente en el texto.

#### Citas narrativas o citas en paréntesis

Existen dos formatos básicos para presentar las citas en el texto. Puedes presentar la cita de manera narrativa o en paréntesis después de la cita. En algunos libros sobre Normas APA en español esto está especificado como cita basada en el texto y cita basada en el autor. En inglés, el término original utilizado por APA es Narrative Citation o Parenthetical Citation.

### **Cita narrativa (basada en el autor)**

Este tipo de cita es conocida como basada en el autor, porque al comienzo de la frase vamos a agregar el nombre del autor. En las citas narrativas, el nombre del autor se incorpora al texto como parte de la oración y el año sigue entre paréntesis.

**Ejemplo** En este exacto momento, las partículas que habían sido aceleradas pasan inmediatamente a otro estado del alma. Berrío (2019) afirma que “esto es la prueba cabal de la existencia divina y de la presencia de un ser más poderoso entre nosotros” (p. 87).

### **Cita en paréntesis/parentética (basada en el texto)**

En las citas entre paréntesis, el nombre del autor y la fecha de publicación aparecen entre paréntesis.

**Ejemplo** “La aceleración de las partículas y su posterior calma es la prueba cabal de la existencia divina y de la presencia de un ser más poderoso entre nosotros” (Berrío, 2019, p. 87).

### **Otras maneras válidas de redactar una cita**

Uno de los objetivos de este blog es transmitir que para seguir las Normas APA no es necesario restringir su creatividad como escritor. La mayoría de los ejemplos de estilo ilustrados en los manuales APA muestran solo uno o dos ejemplos de citas (que suelen ser los ejemplos anteriores). Sin embargo, puedes escribir una oración de varias maneras y aun así estar cumpliendo con las Normas APA. Todas las siguientes citas abajo son válidas. Siempre que vayamos a citar debemos informar autor, el año y número de página.

En casos raros (como en el ejemplo 2), el autor y la fecha pueden aparecer en la narración. En este caso, no use paréntesis.

**Ejemplo 1** De acuerdo a Sánchez (1994), “el planeta es azul” (p. 147). **Ejemplo 2** En 1994, Sánchez ha concluido que “el planeta es azul” (p. 147).

**Ejemplo 3** De hecho, “el planeta es azul” (Sánchez, 1994, p. 147). **Ejemplo 4** “El planeta es azul” de acuerdo a Sánchez (1994, p. 147) y todo el universo... **Ejemplo 5** Los resultados de Sánchez (1994) indican que “el planeta es azul” (p. 147).

### **Recomendaciones**

- Revise bien que el nombre de los autores en las citas coincida con el nombre de los autores en la lista de referencias. Todos los autores en la lista de referencias deben haber sido citados en el texto, sea textualmente o de manera parafraseada.
- Asegúrese de citar siempre las **fuentes primarias**. Es decir, si encontraste en libro A una cita al libro B, debes buscar esta información directamente en el libro B y citarlo. Algunas veces es imposible encontrar la obra original. En estos casos, puedes citar las fuentes secundarias (pero hazlo con moderación).
- Incluso cuando no se pueda recuperar la fuente (por ejemplo, si quieres citar un correo electrónico – los lectores no podrán acceder a tu correo electrónico), aun así, debes acreditar al autor en el texto como una comunicación personal. Hazlo con moderación.
- Evite tanto la subcitar (pocas citas) como sobrecitar (muchas citas). La subcitación muchas veces puede conducir al [plagio y/o al autoplagio](#). La sobrecitación es innecesaria y puede ser una distracción al lector. Un ejemplo de sobrecitación es repetir la misma cita en cada oración cuando la fuente y el tema no han cambiado. En cambio, al parafrasear un punto clave en más de una oración dentro de un párrafo, cite

la fuente en la primera oración en la que sea relevante y no repita la cita en las oraciones posteriores siempre que la fuente permanezca clara y sin cambios.

### **Citando corporaciones, instituciones o fundaciones como autores**

Puedes citar el nombre de un autor corporativo o de un grupo en lugar del nombre de una persona.

Sólo abrevies el nombre completo de la institución a un acrónimo apropiado cuando la abreviatura sea bien conocida (una universidad famosa o una institución como la ONU, por ejemplo).

Cuando se trate de una organización que no sea muy conocida, debes escribir el nombre completo en la primera cita e inserte la abreviatura entre paréntesis/corchetes después del nombre completo. En las siguientes citas, puedes utilizar la abreviatura.

#### **Ejemplo cita en paréntesis**

**Primera cita en el texto** (Asociación Americana para el Avance de la Ciencia [AAAC], 2014, p. 18) **Siguientes citas** (AAAC, 2014, p. 90)

#### **Ejemplo cita narrativa**

**Primera cita en el texto** Asociación Americana para el Avance de la Ciencia (AAAC, 2014) **Siguientes citas** AAAC (2014)

Cantidad de autores en las citas

Otro punto importante para tener en cuenta es que, de acuerdo con el número de autores de la obra, será diferente la manera de escribir la cita.

En el ejemplo anterior, vimos cómo escribir una cita para un sólo autor, pero a veces hay casos dónde hay [citas con más de un autor](#).

### **Cómo citar textos del mismo autor y el mismo año**

Muchas veces nos profundamos tanto en la obra de un autor que lo citamos más de una vez en el mismo trabajo. Y muchas veces el autor ha publicado los libros en el mismo año. Supongamos el caso de un autor llamado Sánchez que ha publicado el libro A en enero de 1990 y el libro B en agosto de 1990. A la hora de citarlo en el texto tendríamos, para ambos los caso, una cita del tipo (Sánchez, 1990), pero ¿cómo podemos hacer con que el lector distinga a que libro estamos haciendo referencia? Para eso, hemos creado una sección dónde enseñamos [citar obras de un mismo autor editadas en un mismo año](#).

### **Citas secundarias**

Tratamos de utilizar siempre una fuente primaria al citar. Una fuente primaria es dónde se encuentra el contenido original. Una fuente secundaria se refiere al contenido original informado en otra fuente. Si es posible encuentre la fuente primaria, léala y cítela directamente en lugar de citar una fuente secundaria. Utilice las citas secundarias cuando el trabajo original está agotado, no está disponible o solo está disponible en un idioma extranjero.

Siga estas instrucciones cuando cite una fuente secundaria:

- En la lista de referencias, proporcione una entrada para la fuente secundaria que utilizó.
- En el texto, identifique la fuente primaria y escriba “como se citó en” y apunte la fuente secundaria.
- Si se conoce el año de publicación de la fuente primaria, inclúyalo también en la cita del texto.

Por ejemplo, si lees un trabajo de Sánchez (2009) en el que se citó a Ayala (1983), y no pudiste leer el trabajo de Ayala, cite el trabajo de Ayala como la fuente original, seguido del trabajo de Sánchez. Solo el trabajo de Sánchez debe aparecer en la lista de referencias.

**Cita en paréntesis** (Ayala, 1983, como se citó en Sánchez, 2009) **Cita narrativa** Ayala (1983, como se citó en Sánchez, 2009) afirma que no todas las estrellas que brillan hoy brillarán mañana.

### **Citando comunicaciones personales**

Son consideradas **comunicaciones personales** cartas privadas, comunicaciones electrónicas (como el e-mail o mensajes de grupos de WhatsApp), entrevistas personales, conversaciones telefónicas y similares. Como estos datos, por lo general no son recuperables, las comunicaciones personales no se incluyen en la **lista de referencias**. Cite las comunicaciones personales solo en texto, proporcione las iniciales, así como el apellido del comunicador, y proporcione una fecha lo más exacta posible:

**Ejemplo** “Serias medidas han sido tomadas por la alcaldía para prevenir el suicidio de adolescentes.” (Marri, J., comunicación personal, 28 de septiembre de 1998).

Use su sentido común al citar comunicaciones personales de foros, grupos públicos, etc. Existen un sin fin de foros informales para comunicarse, y lo que citas en tu artículo debe tener relevancia académica.

### **Citas Parafraseadas**

En la cita de parfraseo se utilizan las ideas de un autor, pero en palabras propias del escritor. Una paráfrasis reafirma la idea de otro autor en tus propias palabras. Parafrasear te permite resumir y sintetizar información de una o más fuentes, enfocarse en información significativa, comparar y contrastar detalles relevantes. Ten en cuenta que, en algunos casos, podrías estar citando tu propia idea publicada anteriormente en otro trabajo – evite el **autoplagio**.

Es común que autores consagrados parfraseen sus fuentes la mayor parte del tiempo, en lugar de citarlas directamente. Es aconsejable que, como autor, ejercite la práctica de parfrasear. Muchas veces las **citas directas**, especialmente las largas, son vistas por los profesores como una manera que el estudiante encontró para aumentar el texto del trabajo sin desarrollar ideas propias.

Cuando parfrasees, debes citar el trabajo original, sea utilizando el modelo de **cita narrativa o de cita entre paréntesis**.

### **¿Debo incluir el número de página?**

Siempre debes incluir el apellido del autor y el año de publicación. Es recomendado, pero no obligatorio como en la **cita directa**, que proporciones el número de página (o párrafo para **materiales no paginados**), especialmente cuando quieras ayudar a un lector interesado en profundizar su lectura, a ubicar el pasaje relevante en un texto largo o complejo.

Abajo puedes ver algunos ejemplos de cómo utilizar el sistema autor-data al parfrasear un autor (Ramírez, 1983).

**Ejemplo** Según Taleb (2016) el crac bancario del 2018 fue por cuenta de una acumulación de riesgos ocultos y asimétricos y que los banqueros estaban empeñados en búsqueda de rentas (pp. 30–31).

### **Una paráfrasis larga**

Una paráfrasis puede ser de varias oraciones. En tales casos, cite el trabajo que se parfrasea en la primera mención. Una vez que el trabajo ha sido citado, no es necesario repetir la cita siempre que el contexto de la escritura deje en claro que el mismo trabajo continúa parfraseado.

Según Taleb (2019) el crac bancario del 2018 fue por cuenta de una acumulación de riesgos ocultos y asimétricos y que los banqueros estaban empeñados en búsqueda de rentas. Además, encontró que la elección de Donald Trump era obvia ya, dijera lo que dijera, se presentaba al público como una persona verdadera, al contrario, de los otros candidatos.

### **Más de una obra en la misma paráfrasis**

Si la paráfrasis incorpora múltiples fuentes o cambia entre fuentes, repita la cita para que la fuente sea clara.

Varios economistas han encontrado que entre los motivos del crac del 2008 estuvo el exceso de apalancamiento de los bancos (Taleb, 2019), el crédito subprime (Sánchez et al., 2020) y que estos dos factores han llevado a la formación de una burbuja inmobiliaria durante décadas (Ayala y Masiero, 2010; Taleb, 2019). Todos estos factores han causado la peor caída de la bolsa americana en los últimos 50 años y más de diez bancos tuvieron que ser rescatados por el banco central americano (Ayala y Masiero, 2010; Sánchez et al., 2020; Taleb, 2019;).

### **Cita Textual o Directa**

Una cita es textual o directa cuando se reproduce palabra por palabra directamente de un texto de un otro autor, o incluso de su propio texto ya escrito en otra publicación. Siempre que realices una cita directa debes informar, además del autor y año y la página específica (ver detalles para casos de [material sin paginación](#)) y debes incluir la referencia completa en la [lista de referencias](#) de tu trabajo.

Como sugerencia general, es mejor parafrasear las fuentes, en lugar de citarlas directamente porque la paráfrasis te permite ajustar el material ya escrito al contexto de su artículo a tu estilo de escritura. Sin embargo, algunas veces es conveniente realizar una cita textual. Algunos casos son:

- cuando un autor ha dicho algo memorable o sucinto; y
- cuando quieras reproducir o responder una definición exacta de alguna idea

Ten en cuenta que algunos profesores pueden establecer límites en el uso de citas directas. Este recurso, muchas veces, era utilizado por los estudiantes para hacer con que su trabajo parezca más largo y algunos profesores tienen como hábito penalizar esta práctica. Recomendamos que consultes con tu orientador este punto.

### **Ejemplo de cita textual corta**

Si la [cita tiene menos de 40 palabras](#), incorpórela en el texto y encierre la cita con comillas dobles. Si la cita aparece en la mitad de una oración en tu texto, finalice el pasaje con comillas, cite la fuente entre paréntesis inmediatamente después de las comillas y continúe la oración. No es necesario utilizar ninguna otra puntuación si la frase no lo requiere.

**Cita narrativa** (énfasis en el autor) Analizando la crisis financiera del 2008, Lynch (2012) afirma que “la crisis ha sido motivada por lo que hay de más perverso en el mundo capitalista” (p. 127), contribuyendo a un clima general de negatividad con los partidos de derecha.

**Cita entre paréntesis** (énfasis en la cita) Varios economistas han afirmado en la crisis financiera del 2008 que “la crisis ha sido motivada por lo que hay de más perverso en el mundo capitalista” (Lynch, 2012, p. 127) lo que ha contribuido para un malestar con los partidos de derecha por el mundo.

**Si la cita aparece al final de una oración**, cierre el pasaje citado con comillas, cite la fuente entre paréntesis inmediatamente después de las comillas y termine con un punto fuera del paréntesis final.

Se ha afirmado en quiebra de Wall Street en el 2008 que “la crisis ha sido motivada por lo que hay de más perverso en el mundo capitalista” (Lynch, 2012, p. 127).

#### **Citas con menos de 40 palabras**

Cuando la cita tiene menos de 40 palabras se escribe inmersa en el texto, entre comillas y sin cursiva.

En caso de que la cita se encuentre en medio de una oración, luego de cerrarla con las comillas, anote inmediatamente la fuente entre paréntesis y continúe con la oración. No emplee ningún otro signo de puntuación después de los paréntesis, a menos que la oración lo requiera.

#### **Ejemplo cita corta narrativa**

Si la cita aparece al final de una oración, cierre el pasaje citado con comillas, cite la fuente entre paréntesis inmediatamente después de las comillas, y termine con un punto u otra puntuación fuera del paréntesis final.

#### **Ejemplo cita corta entre paréntesis**

Debes tener atención ya que existen cambios en cómo formatear las [citas con más de 40 palabras](#).

#### **Citas con más de 40 palabras**

Las citas de más de 40 palabras se escriben aparte del texto, con sangría, sin comillas, sin cursiva y con interlineado doble. Al final de la cita se coloca el punto antes de los datos – recuerde que en las [citas con menos de 40 palabras](#) el punto se pone después.

Comience una cita de este tipo en una nueva línea y sangre el párrafo media pulgada (1.27 cm) desde el margen izquierdo (en la misma posición que un nuevo párrafo). Si hay párrafos adicionales dentro de la cita, sangre la primera línea de cada párrafo media pulgada adicional (1.27 cm). Al final de una cita en bloque, cite la fuente y el número de página o párrafo entre paréntesis después del signo de puntuación final.

#### **Cita en bloque con paréntesis**

En este modelo, vas a agregar al final de la cita, el apellido del autor, el año de publicación de la obra y la página dónde se encuentra la cita.

#### **Cita en bloque narrativa**

Ten en cuenta que, si empiezas el párrafo con la información sobre el autor y año, podrás agregar al final de la cita solamente el número de página o párrafo, como, por ejemplo:

Debes tener en cuenta que para una [cita textual de menos de 40 palabras](#), entonces deberás utilizar otro formato de presentación en el texto. Te invitamos también a leer nuestra entrada sobre la diferencia entre [Referencias y Bibliografía](#).