



Colegio Nacional de Educación a Distancia
Universidad Estatal a Distancia

Coordinación de Español
Orientaciones Académicas

Código: 80016
Nivel: Noveno
II semestre 2022

Elaborado por: M.Sc. Almitra Desueza Delgado

Correo electrónico: adesueza@uned.ac.cr / almitra.desueza.delgado@mep.go.cr

Teléfono: 8968 7530

Horario de atención: Lunes a Viernes: 8:30p.m. a 9:30 p.m. Sábados: 10:00a.m. a 12 m.d.

Visite la página web ingresando a: www.coned.ac.cr



Atención

Persona estudiante matriculada en el CONED, es importante comunicarle que para el II semestre 2022, usted deberá mantener estrecha comunicación con la Sede en la cual matriculo, así como mantener actualizada su información personal, (número telefónico, correo) para ello debe dirigirse a la coordinación de Sede.

Es necesario que usted como persona adulta este atenta a las indicaciones que contiene este documento, las cuales son necesarias para el trabajo independiente dentro de un sistema de estudios a distancia durante el semestre, favor de comunicar a la sede respectiva cualquier duda o situación que se presente durante el desarrollo de su proceso educativo en el CONED.

Orientación General

Para orientar su proceso de estudio, leer lo siguiente:

1. **Educación a distancia:** Se debe asumir una actitud autónoma en el proceso de estudio; leer los temas que correspondan a cada semana, establecer un horario de estudio a partir de las orientaciones, se recomienda asistir a las tutorías habilitadas en cada sede para fortalecer el proceso de aprendizaje.
2. **Materiales y recursos didácticos:**



Tutoría presencial:

Proceso de interacción y comunicación con el tutor, le permite aclarar dudas, en CONED la asistencia a la tutoría no es obligatoria sin embargo es un recurso de apoyo educativo. Para que la tutoría sea provechosa el estudiante debe llegar con los temas leídos y plantear dudas.



Tutoría Telefónica:

Puede comunicarse con el coordinador de la materia en caso de tener dudas sobre las tareas o temas puntuales, lo anterior en caso de que no poder asistir a tutorías.



Blog de la asignatura:

Ingresando a la página de CONED www.coned.ac.cr, puede acceder al blog de cada materia, donde encontrará materiales que le permiten prepararse para la tutoría.



Video tutoriales:

Cada materia cuenta con grabaciones sobre diferentes temas de interés según nivel y materia, puede acceder al espacio de video tutorías ubicado en la página web de CONED.



Cursos virtuales híbridos:

Permiten flexibilidad y acompañamiento en el proceso de estudio desde una computadora portátil o un teléfono inteligente. La apertura de los cursos depende de la proyección establecida.



Antología del curso:

Material base para las pruebas y tareas.



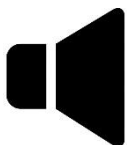
Facebook: Mi Coned

Sedes de CONED

El Programa CONED está en la mejor disposición de atender a sus consultas en los teléfonos y correo electrónico correspondiente a cada una de las sedes.

Sede	Teléfono	Encargado(s)	Correo electrónico
Acosta	2410-3159	Norlen Valverde Godínez	nvalverde@uned.ac.cr
Cartago	2552 6683	Paula Céspedes Sandí	pcespedes@uned.ac.cr
Ciudad Neilly	2783-3333	Merab Miranda Picado	mmiranda@uned.ac.cr
Esparza	2258 2209	Adriana Jiménez Barboza	ajimenezb@Uned.ac.cr
Heredia	2262-7189	Manuel Chacón Ortiz	mchacono@uned.ac.cr
Liberia	2666-4296 /2665-1397	Yerlins Miranda Solís	ymiranda@uned.ac.cr
Limón	2758-1900	Marilyn Sánchez Sotela	masanchezs@uned.ac.cr
Nicoya	2685-4738	Daniel Hamilton Ruiz Arauz	druiza@uned.ac.cr
Palmares	2452-0531	Maritza Isabel Zúñiga Naranjo	mzuniga@uned.ac.cr
Puntarenas	2661-3300	Sindy Scafidi Ampié	sscafidi@uned.ac.cr
Quepos	2777-0372	Lourdes Chaves Avilés	lochaves@uned.ac.cr
San José	2221-3803	Elieth Navarro Quirós	enavarro@uned.ac.cr
Turrialba	2556-3010	Mirla Sánchez Barboza	msanchezb@uned.ac.cr

Esta asignatura se aprueba con un promedio mínimo de 65, una vez sumados los porcentajes de las notas de las tareas y evaluaciones



I Prueba escrita 20%	I Tarea 10%
II Prueba escrita 20%	II Tarea 15%
III Prueba escrita 20%	III Tarea 15%

Atención a continuación términos que dentro de su proceso educativo son de interés:

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba ampliación 	<p>de En caso de que el promedio final sea inferior al mínimo requerido para aprobar la materia, tiene derecho a realizar las pruebas de ampliación, que comprenden toda la materia del semestre. Tendrá derecho a realizar prueba de ampliación, el estudiante que haya cumplido con el 80% de las acciones evaluativas asignadas. (Pruebas y tareas) Art. 48 del REA. La inasistencia sin justificación de la persona estudiante a la primera convocatoria, no afecta su derecho a asistir a la segunda convocatoria. En caso de ausencia justificada a alguna de las convocatorias lo que procede es la reprogramación de esta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba suficiencia 	<p>de Constituye una única prueba que se aplica al final del semestre, con los mismos contenidos de los cursos ordinarios. Para llevar un curso por suficiencia no tiene que haber sido cursado ni reprobado. La persona estudiante solicita en periodo de matrícula la aplicación de la prueba, se debe de poseer dominio de la asignatura. Art-. 66 REA</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategia promoción 	<p>de Cuando se debe una única materia para aprobar se valora esta opción, para ello se tiene que tomar en cuenta haber cumplido con todas las pruebas y 80% de las tareas. (el comité de evaluación ampliado determinará la condición final de la persona estudiante) Art-. 54 REA</p> <p>Haber presentado las pruebas de ampliación en las dos convocatorias.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones para eximirse 	<p>Tiene derecho a eximirse el estudiante que haya obtenido una calificación de 90 o más en cada uno de los componentes de la calificación. Art-. 43 REA</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extra clases o Tareas 	<p>Para la entrega de los extra clases, debe seguir los procedimientos de cada sede, ya sea entregarlas al tutor de cada materia en las tutorías respectivas, en la fecha indicada en las orientaciones del curso, en caso de ausencia del docente o porque tenga un horario limitado, se entregará en la oficina de cada sede de acuerdo con el horario establecido.</p> <p>En el caso de recibirse trabajos iguales, se les aplicará el artículo 33 del Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes y, en consecuencia, los estudiantes obtendrán la nota mínima de un uno. Se aclara que siguiendo el Artículo 27 del REA “las tareas pueden ser desarrolladas, durante las tutorías o fuera de este horario”, no alterando por este acto la validez del instrumento evaluativo.</p> <p>Durante el proceso de mediación a distancia, las tareas serán enviadas por las plataformas tecnológicas indicadas para la comunicación docente – estudiante o bien siguiendo las indicaciones de la sede respectiva.</p> <p>Para efectos de cursos modalidad virtual, las tareas deben ser enviadas por la plataforma Moodle según corresponda el entorno para cada asignatura.</p>



Calendarización de evaluaciones II semestre 2022



Consulte la hora de aplicación en la sede respectiva, este atento a la siguiente distribución de días según sedes versión A y Versión B, tome en cuenta que las sedes versión A atienden de lunes a viernes y las sedes B sábado y domingo. **Fechas de aplicación de pruebas de suficiencia y ampliación comunicarse en la sede respectiva**

VERSIÓN A					VERSIÓN B	
San José, Nicoya, Turrialba, Heredia, ALUNASA, Cartago, Acosta, Quepos Ciudad Neilly ¹					Palmares, Liberia, Limón, Puntarenas	
PROGRAMACIÓN DE I PRUEBA ESCRITA						
VERSIÓN A					VERSIÓN B	
Lunes 22 de agosto	Martes 23 de agosto	Miércoles 24 de agosto	Jueves 25 de agosto	Viernes 26 de agosto	Sábado 27 de agosto	Domingo 28 de agosto
Matemática	Estudios Sociales	Español	Ciencias/ Biología	Inglés	Matemática Español Sociales	Inglés Ciencias/ Biología
PROGRAMACIÓN DE II PRUEBA ESCRITA						
Lunes 26 de setiembre	Martes 27 de setiembre	Miércoles 28 de setiembre	Jueves 29 de setiembre	Viernes 30 de setiembre	Sábado 01 de octubre	Domingo 02 de octubre
Matemática	Estudios Sociales Educación Cívica	Español	Ciencias/ Biología	Inglés	Matemática Español Sociales	Inglés Cívica Ciencias/ Biología
PROGRAMACIÓN III PRUEBA ESCRITA						
VERSIÓN A					VERSIÓN B	
Lunes 24 de octubre	Martes 25 de octubre	Miércoles 26 de octubre	Jueves 27 de octubre	Viernes 28 de octubre	Sábado 29 de octubre	Domingo 30 de octubre
Matemática	Estudios Sociales Educación Cívica	Español	Ciencias/ Biología	Inglés	Matemática Español Sociales	Inglés Cívica Ciencias/ Biología

¹ Aplicación de pruebas miércoles y jueves



Orientaciones del II semestre 2022

Semana Lectiva	Fecha	Pautas para el desarrollo de la habilidad	Criterios de Evaluación	Indicadores del aprendizaje esperado	Contenidos	Actividades
0.	Todo el semestre	Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales.	Emplear las mayúsculas según el uso normativo en la construcción de distintos textos.	Utiliza las mayúsculas según el uso normativo.	Uso de mayúsculas	Ejes transversales: se tomarán en cuenta en la evaluación de todas las actividades.
			Utilizar los signos de puntuación en la construcción de distintos textos según el uso normativo.	Utiliza los signos de puntuación según el uso normativo.	Uso de signos de puntuación	
			Demostrar el uso normativo de las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica. Emplear la tilde diacrítica según el uso normativo.	Aplica el uso normativo de la acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas y con la ley del hiato, en textos propios. Utiliza la tilde diacrítica según el uso normativo.	La tilde	
			Emplear la ortografía en la construcción de diversos textos, a partir de los usos normativos.	Utiliza las normas ortográficas según el uso normativo.	Ortografía	
			Evidenciar, en textos propios, tanto orales como escritos, el uso del lenguaje inclusivo.	Utiliza, con propiedad, el lenguaje inclusivo.	Lenguaje inclusivo	
			Escribir de manera coherente los diferentes textos.	Elabora textos orales y escritos, en contextos formales e informales, a partir de criterios establecidos.	Coherencia textual	

1.	18 al 24 de julio	Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista (toma de decisiones).	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Identifica elementos del ensayo, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	El ensayo	Inicio del II semestre 2022 Inicio de Tutorías - Semana de inducción - Orientación a sedes Leer las siguientes páginas de la antología de lectura: 37 - 32 Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: 82
		Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (decodificación).		Establece evidencias para respaldar el sentido encontrado en el ensayo, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).	Ensayo: Eva y Pandora	
2.	25 al 31 de julio	Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales (razonamiento efectivo).	Interpretar el video publicitario de acuerdo con sus características.	Evalúa los requerimientos de la técnica del video publicitario.	El video publicitario	Leer las siguientes páginas de la antología de lectura: 33 - 37 Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: material complementario

		<p>Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista (toma de decisiones).</p> <p>Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (decodificación).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del <u>ensayo</u>. Organiza elementos del <u>ensayo</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p>	<p>Ensayo: Frida Kahlo: el mundo es una cama.</p>	
3.	1 al 7 de agosto	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p>	<p>Identificar los elementos del texto científico.</p>	<p>Reconoce la estructura y los requerimientos básicos que contienen el texto científico.</p>	<p>El texto científico.</p>	<p>Leer las siguientes páginas de la antología de lectura: 2 - 7</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: 136,</p>
		<p>Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales (razonamiento efectivo).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la <u>poesía</u>. Organiza elementos de la <u>poesía</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p>	<p>La poesía.</p>	

		Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (argumentación).		Identifica elementos de la poesía, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	Poemas: Nosotros los hombres <ul style="list-style-type: none"> • Patria • La misa buena • Mirándola dormir • Terapia matinal 	
4.	8 al 14 de agosto	Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (argumentación).	Desarrollar los siguientes elementos de la monografía: el marco teórico, la cita directa, la cita indirecta.	Reconoce los requerimientos básicos para redactar una monografía. Establece: el marco teórico, la cita directa y la cita indirecta, a partir de la cual elaborará la monografía. Busca diversas fuentes de información. Compara la autenticidad de la información obtenida en diversas fuentes.	La monografía: <ul style="list-style-type: none"> • El marco teórico • La cita directa • La cita indirecta 	<p align="center">Entrega I Tarea</p> <p>Leer las siguientes páginas de la antología de lectura: 184 - 215</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: 10 - 16, 112</p>
		<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación interdependencia en su entorno determinado (causalidad entre los componentes del sistema).</p>	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la <u>novela</u> . Organiza elementos de la <u>novela</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	Características de la novela Novela: Alicia en el país de las maravillas.	

5.	15 al 21 de agosto	Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).	Identificar las formas, usos y estructuras de formas verbales de conjugación especial.	Reconoce las estructuras verbales de conjugación especial.	Verbos de conjugación especial.	15 de agosto: día de la madre Leer las siguientes páginas de la antología de lectura: 216 - 264 Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: 147-148, 51 - 56
		Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (transmisión efectiva).	Identificar los elementos de la poesía coral.	Identifica los elementos de la poesía coral.	La poesía coral	
		Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema). Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación interdependencia en su entorno determinado (causalidad entre los componentes del sistema).	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Organiza elementos de la <u>novela</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. Explica relaciones entre los elementos seleccionados en la <u>novela</u> , con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido.	Alicia en el país de las maravillas (II parte)	
6.	22 al 28 de agosto	De la semana 0 a la semana 5.				I Evaluación Horario según corresponda a cada sede

7.	29 agosto al 4 de setiembre	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p>	<p>Emplear en la producción de textos orales y escritos, sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias, tomando en cuenta la polisemia y la monosemia.</p>	<p>Asume léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sinónimos • Antónimos • Homónimos • Parónimos 	<p>Lee las siguientes páginas de la antología de lectura: 90 - 135 Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: material complementario</p>
		<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (causalidad entre los componentes del sistema).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Identifica elementos de la novela, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p>	<p>Única mirando al mar (I parte)</p>	
		<p>Crea, a través del código escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando</p>	<p>Identificar los elementos de la novela gráfica. Elaborar una novela gráfica</p>	<p>Elabora una novela gráfica e Identifica sus elementos.</p>	<p>La novela gráfica</p>	

		los cánones gramaticales (trasmisión efectiva).				
8.	5 al 11 de setiembre	<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p> <p>Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación interdependencia en su entorno determinado (causalidad entre los componentes del sistema).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.</p>	Única mirando al mar (II parte)	<p>8 de setiembre: Día mundial de la alfabetización. Entrega II Tarea</p> <p>Leer las siguientes páginas de la antología de lectura: 91 - 183</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: 157 - 163</p>
		<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p>	<p>Demostrar concordancia entre los diversos elementos del grupo nominal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto.</p> <p>Demostrar, en la producción de textos orales y escritos, un léxico variado, preciso, con propiedad.</p>	<p>Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido).</p>	<p>La planificación textual</p> <p>Tipos de párrafos</p>	

				Textualiza el texto expositivo con coherencia y cohesión entre párrafos	La construcción de párrafos	
9.	12 al 18 de setiembre	Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (argumentación). Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista (toma de decisiones).	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Organiza elementos del cuento , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	Características del cuento Cuento: Las horas	15 de setiembre: Celebración de la Independencia Leer las siguientes páginas de la antología de lectura: 7 - 8 Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: 57 - 60
		Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).	Identificar el uso normativo de las construcciones fijas.	Identifica el uso normativo de las construcciones fijas.	Construcciones fijas	
10.	19 al 25 de setiembre	Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (argumentación). Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Organiza elementos del cuento , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	El clavel	Leer las siguientes páginas de la antología de lectura: 9 - 25 Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: 158 - 163

		vista (toma de decisiones).				
		Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).	Crear un escrito de ciento cincuenta a doscientas palabras que posea un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta	Elabora las ideas para la escritura del texto expositivo de ciento cincuenta a doscientas palabras, con base en el mensaje que desea comunicar, el destinatario, el tono, la cantidad de palabras, entre otros aspectos.	Tipos de párrafos: <ul style="list-style-type: none"> • Argumentativo • Explicativo • Narrativo • Descriptivo 	
11.	26 de setiembre al 2 de octubre	Semanas de la 7 a la 10 y semana 0.				II EVALUACIÓN
					Horario según corresponda a cada sede	
12.	3 al 9 de octubre	Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).	Interpretar el discurso noticioso de acuerdo con sus características.	Identifica los requerimientos para la redacción de un discurso noticioso . Elabora a través de la redacción un discurso noticioso	El discurso noticioso	Leer las siguientes páginas de la antología de lectura: 43 - 73
			Emplear los juicios críticos de acuerdo con sus características.	Elabora un juicio crítico de acuerdo con sus características a partir de un texto dado.	El juicio crítico	Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: 97, 102, material complementario
		Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases	Identifica elementos del drama , con base en las fases natural, de ubicación, analítica	Características del drama	

		<p>enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (argumentación).</p> <p>Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista (toma de decisiones).</p>	<p>(natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.</p>	<p>La casa de Bernarda Alba (I parte)</p>	
13.	10 al 16 de octubre	<p>Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (argumentación).</p> <p>Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista (toma de decisiones).</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.</p>	<p>La casa de Bernarda Alba (II parte)</p>	<p>Entrega III Tarea</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la antología de lectura: 73 -89</p> <p>Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: 151 - 153</p>
		<p>Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema).</p>	<p>Identificar los distintos tipos de falacias.</p>	<p>Reconoce las características y las funciones de las falacias.</p>	<p>Las falacias</p>	
14.	17 al 23 de octubre	<p>Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y</p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica</p>	<p>Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir</p>	<p>Terminal de ensueño: Ciega fortuna</p>	<p>Leer las siguientes páginas de la</p>

		preguntas, entre otros (argumentación) . Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista (toma de decisiones) .	y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	de una lectura más profunda del texto.		antología de lectura: 38 - 42 Realizar las siguientes páginas de la antología de texto: material complementario
		Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (patrones dentro del sistema) .	Identificar las características de los extranjerismos	Reconoce las características y las funciones de los extranjerismos.	Los extranjerismos	
			Interpretar las canciones, de acuerdo con sus características.	Elabora en forma escrita una canción a partir de criterios establecidos.	La canción	
15.	24 al 30 de octubre	Semanas de la 12 a la 14 y semana 0.				III EVALUACIÓN Horario según corresponda a cada sede
16.	31 de octubre al 6 de noviembre	Entrega de Resultados				
17.	7 al 13 de noviembre	Semanas: 0, 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13 y 14.				Pruebas de ampliación I convocatoria Pruebas de suficiencia

18.	14 al 20 de noviembre	Resultados finales a los estudiantes	
19.	21 al 27 de noviembre	Semanas: 0, 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13 y 14.	<p>Pruebas de ampliación II convocatoria</p> <p>Lista de estudiantes para la estrategia de promoción. Entregar información a estudiantes</p> <p>APLICACIÓN ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN: SEDES A/ SEDES B al entrar al I semestre 2023</p>
20.	28 de noviembre al 4 de diciembre	<u>Matrícula I semestre 2023</u>	
		Acciones administrativas	
21.	5 al 11 de diciembre	Acciones administrativas	
22.	12 al 18 de diciembre	Acciones administrativas	
		GRADUACIONES CONED	

Tarea número uno

Materia Español

Nivel: Noveno

Código: 80016

Objetivo: Desarrollar una monografía, de acuerdo con la extensión de escritura solicitada para el nivel, teniendo en cuenta los apartados: portada, métodos de investigación, fuentes de investigación y bibliografía de referencia.

Valor: 10%, 50 puntos

Fecha de entrega: Del 8 al 14 de agosto, 2022.

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1. La primera página responde a la portada, la cual posee los siguientes elementos:**
 - a. Nombre del Colegio**
 - b. Nombre de la Sede**
 - c. Nombre de la Materia**
 - d. Nivel**
 - e. Nombre de la persona estudiante**
 - f. Número de cédula de la persona estudiante**
 - g. Nombre de la persona docente que califica la tarea**
 - h. Fecha de entrega**
- 2. La tarea se recibe según los horarios de las sedes.**
- 3. La tarea puede ser entregada impresa o escrita a mano.**
- 4. La tarea debe ser legible, de lo contrario no se revisará.**
- 5. Tome en cuenta la rúbrica de evaluación en el momento de realizar la tarea.**
- 6. Toda tarea es individual.**
- 7. En caso de comprobarse fraude, en todo o en parte, la calificación será 1/100.**

Instrucciones específicas:

- Elija uno de los siguientes temas:
 - La educación como medio de movilidad social.
 - La educación digital, herramienta del presente.
 - Retos para la educación de las personas adultas.
 - Motivos de la deserción o abandono escolar.
 - Acciones para evitar el abandono escolar.
 - La nutrición como medio de mejorar la vida.
 - Educación nutricional para las familias.
 - La publicidad: enemigo de una nutrición saludable.
 - El problema de la obesidad en los niños.
 - Las enfermedades causadas por la obesidad.
 - Los tipos de familias.
 - Los retos de las familias uniparentales.
 - Las familias sin hijos.
 - Las familias unipersonales.
 - Las transformaciones de las familias en el transcurso del tiempo.
 - Los cambios en los medios de comunicación.
 - Facebook, twitter e Instagram: pros y contras.
 - YouTube y TikTok: semejanzas y diferencias.
 - Tipos de mensajerías en internet.
 - Los riesgos del internet para niños, jóvenes y adultos.
 - La literatura clásica, una puerta al pasado.
 - El hábito de leer, pros y contras.
 - Las personas que leen versus las personas que no leen.
 - La literatura costarricense: historia.
 - Formatos de literatura.
 - Los inicios de las guerras mundiales.
 - Repercusiones de la Guerra Fría en América Latina.
 - La guerra de 1948 y su impacto en nuestra sociedad.

- La guerra de 1846 y la construcción del costarricense.
- Los conflictos bélicos en Nicaragua y su impacto en Costa Rica.
- Delimite el tema que escogió y coloque en el título el tema y el subtema.
- Escriba un marco teórico que tenga los siguientes elementos:
 - Mínimo 5 párrafos en el que se describe el tema, el subtema y las fuentes.
 - Resuma por lo menos cinco fuentes de investigación.
 - Escriba al menos cinco citas directas respetando APA.
 - Escriba al menos cinco citas indirectas respetando APA.

Rúbrica de evaluación

Rubro	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Delimitación del tema	Delimita claramente el tema, el título y el subtítulo.	Delimita el tema, escribe el título pero no el subtítulo.	Delimita el tema, tiene subtítulo pero no título.	Delimita el tema pero no tiene ni título ni subtítulo	EL tema no corresponde con lo propuesto.	No presenta tema.
Marco teórico	Escribe al menos cinco párrafos con los que describe el tema y el subtema y los liga con las fuentes de investigación.	Escribe al menos cuatro párrafos con los que describe el tema y el subtema y los liga con las fuentes de investigación.	Escribe al menos tres párrafos con los que describe el tema y el subtema y los liga con las fuentes de investigación.	Escribe al menos dos párrafos con los que describe el tema y el subtema y los liga con las fuentes de investigación.	Escribe al menos un párrafo con los que describe el tema y el subtema y los liga con las fuentes de investigación.	Los párrafos no se ligan ni con el tema, ni con el subtema, ni con las fuentes
Citas directas	Escribe al menos cinco citas directas	Escribe cuatro citas directas respetando APA 7.	Escribe tres citas directas respetando APA 7.	Escribe dos citas directas respetando APA 7.	Escribe una cita directa respetando APA 7.	No escribe ninguna cita directa

	respetando APA 7.					
Citas indirectas	Escribe al menos cinco citas indirectas respetando APA 7.	Escribe cuatro citas indirectas respetando APA 7.	Escribe tres citas indirectas respetando APA 7.	Escribe dos citas indirectas respetando APA 7.	Escribe una cita indirecta respetando APA 7.	No escribe citas indirectas
Fuentes de investigación	Presenta al menos 3 fuentes de investigación respetando APA 7	Presenta al menos 2 fuentes de investigación respetando APA 7	Presenta al menos 1 fuente de investigación respetando APA 7	Presenta al menos 3 fuentes de investigación pero no respeta APA 7	Presenta al menos 1 fuente de investigación pero no respeta APA 7	No presenta fuentes de investigación.
Ortografía	No presenta errores ortográficos.	Presenta 1 o 2 errores ortográficos.	Presenta 3 o 4 errores ortográficos.	Presenta 5 o 6 errores ortográficos.	Presenta de 7 a 10 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores orográficos.
Uso de signos de puntuación	No presenta errores en el uso de signos de puntuación.	Presenta 1 error en el uso de signos de puntuación.	Presenta 2 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 3 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 4 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta más de 4 errores en el uso de los signos de puntuación.
Uso de mayúsculas	No presenta errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 1 error en el uso de las mayúsculas.	Presenta 2 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 3 errores en el uso de las mayúsculas	Presenta 4 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta más de 4 errores en el uso de las mayúsculas.
Coherencia	El texto no presenta errores de coherencia.	Presenta 1 error de coherencia.	Presenta 2 errores de coherencia.	Presenta 3 errores de coherencia.	Presenta 4 errores de coherencia.	Presenta más de 4 errores de coherencia.

Uso de la tilde	No presenta errores en el uso de la tilde.	Presenta de 1 a 2 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 2 a 4 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 5 a 6 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 7 a 10 errores en el uso de la tilde.	Presenta más de 10 errores en el uso de la tilde.
Total						

ANEXOS: CITAS

Cada vez que utilices ideas de otros autores, deberás dar crédito a estas ideas. El acto de acreditar estas palabras es conocido como **Citas**. Entonces “Citar algo” significa dar crédito a una idea, pensamiento o frase. Por ejemplo, si agregas una frase de alguien reconocido en tu campo de investigación debes citar el autor original. Si no realizas las citas correctamente podrás ser acusado de [plagio](#), lo que puede tener consecuencias, tanto académicas, como jurídicas.

¿Qué sistema de cita utiliza las Normas APA?

Las Normas APA utilizan el método de citas **Autor-Fecha**. Esto significa que, a cada cita, deberás informar el apellido del autor y el año de publicación de la fuente. Y una referencia completa debe aparecer en la [lista de referencias bibliográficas](#) al final de tu texto. Existen otras metodologías de citas que puedes conocer en [otras normas de estilo](#).

¡IMPORTANTE! Todas las fuentes que se citan en el texto deben aparecer en la lista de referencias al final del documento.

Ejemplo

¿Qué tipos de cita existen en el Formato APA?

El estilo APA separa las citas en dos grandes clases: citas textuales y citas parafraseadas.

Citas textuales

Son consideradas [citas textuales](#), dónde reproduces exactamente las palabras del autor. Y de acuerdo con el tamaño, se cambia el formato de presentación. [Citas de más de 40 palabras](#) se muestran de una manera en el texto y [citas de hasta 40 palabras](#) se muestran de otra manera.

Citas parafraseadas

Son consideradas [citas parafraseadas](#) cuando cuentas, en tus propias palabras, las ideas de otro autor. Cada vez que parafrasee a otro autor (es decir, resume un pasaje o reorganice el orden de una oración y cambie algunas de las palabras), también debes acreditar la fuente en el texto.

Citas narrativas o citas en paréntesis

Existen dos formatos básicos para presentar las citas en el texto. Puedes presentar la cita de manera narrativa o en paréntesis después de la cita. En algunos libros sobre Normas APA en español esto está especificado como cita basada en el texto y cita basada en el autor. En inglés, el término original utilizado por APA es Narrative Citation o Parenthetical Citation.

Cita narrativa (basada en el autor)

Este tipo de cita es conocida como basada en el autor, porque al comienzo de la frase vamos a agregar el nombre del autor. En las citas narrativas, el nombre del autor se incorpora al texto como parte de la oración y el año sigue entre paréntesis.

Ejemplo En este exacto momento, las partículas que habían sido aceleradas pasan inmediatamente a otro estado del alma. Berrío (2019) afirma que “esto es la prueba cabal de la existencia divina y de la presencia de un ser más poderoso entre nosotros” (p. 87).

Cita en paréntesis/parentética (basada en el texto)

En las citas entre paréntesis, el nombre del autor y la fecha de publicación aparecen entre paréntesis.

Ejemplo “La aceleración de las partículas y su posterior calma es la prueba cabal de la existencia divina y de la presencia de un ser más poderoso entre nosotros” (Berrío, 2019, p. 87).

Otras maneras válidas de redactar una cita

Uno de los objetivos de este blog es transmitir que para seguir las Normas APA no es necesario restringir su creatividad como escritor. La mayoría de los ejemplos de estilo ilustrados en los manuales APA muestran solo uno o dos ejemplos de citas (que suelen ser los ejemplos anteriores). Sin embargo, puedes escribir una oración de varias maneras y aun así estar cumpliendo con las Normas APA. Todas las siguientes citas abajo son válidas. Siempre que vayamos a citar debemos informar autor, el año y número de página.

En casos raros (como en el ejemplo 2), el autor y la fecha pueden aparecer en la narración. En este caso, no use paréntesis.

Ejemplo 1 De acuerdo a Sánchez (1994), “el planeta es azul” (p. 147). **Ejemplo 2** En 1994, Sánchez ha concluido que “el planeta es azul” (p. 147).

Ejemplo 3 De hecho, “el planeta es azul” (Sánchez, 1994, p. 147). **Ejemplo 4** “El planeta es azul” de acuerdo a Sánchez (1994, p. 147) y todo el universo... **Ejemplo 5** Los resultados de Sánchez (1994) indican que “el planeta es azul” (p. 147).

Recomendaciones

- Revise bien que el nombre de los autores en las citas coincida con el nombre de los autores en la lista de referencias. Todos los autores en la lista de referencias deben haber sido citados en el texto, sea textualmente o de manera parafraseada.
- Asegúrese de citar siempre las **fuentes primarias**. Es decir, si encontraste en libro A una cita al libro B, debes buscar esta información directamente en el libro B y citarlo. Algunas veces es imposible encontrar la obra original. En estos casos, puedes citar las fuentes secundarias (pero hazlo con moderación).
- Incluso cuando no se pueda recuperar la fuente (por ejemplo, si quieres citar un correo electrónico – los lectores no podrán acceder a tu correo electrónico), aun así, debes acreditar al autor en el texto como una comunicación personal. Hazlo con moderación.
- Evite tanto la subcitar (pocas citas) como sobrecitar (muchas citas). La subcitación muchas veces puede conducir al [plagio y/o al autoplagio](#). La sobrecitación es innecesaria y puede ser una distracción al lector. Un ejemplo de sobrecitación es repetir la misma cita en cada oración cuando la fuente y el tema no han cambiado. En cambio, al parafrasear un punto clave en más de una oración dentro de un párrafo, cite la fuente en la primera oración en la que sea relevante y no repita la cita en las oraciones posteriores siempre que la fuente permanezca clara y sin cambios.

Citando corporaciones, instituciones o fundaciones como autores

Puedes citar el nombre de un autor corporativo o de un grupo en lugar del nombre de una persona.

Sólo abrevies el nombre completo de la institución a un acrónimo apropiado cuando la abreviatura sea bien conocida (una universidad famosa o una institución como la ONU, por ejemplo).

Cuando se trate de una organización que no sea muy conocida, debes escribir el nombre completo en la primera cita e inserte la abreviatura entre paréntesis/corchetes después del nombre completo. En las siguientes citas, puedes utilizar la abreviatura.

Ejemplo cita en paréntesis

Primera cita en el texto (Asociación Americana para el Avance de la Ciencia [AAAC], 2014, p. 18) **Siguientes citas** (AAAC, 2014, p. 90)

Ejemplo cita narrativa

Primera cita en el texto Asociación Americana para el Avance de la Ciencia (AAAC, 2014) **Siguientes citas** AAAC(2014)

Cantidad de autores en las citas

Otro punto importante para tener en cuenta es que, de acuerdo con el número de autores de la obra, será diferente la manera de escribir la cita.

En el ejemplo anterior, vimos cómo escribir una cita para un sólo autor, pero a veces hay casos dónde hay [citas con más de un autor](#).

Cómo citar textos del mismo autor y el mismo año

Muchas veces nos profundamos tanto en la obra de un autor que lo citamos más de una vez en el mismo trabajo. Y muchas veces el autor ha publicado los libros en el mismo año. Supongamos el caso de un autor llamado Sánchez que ha publicado el libro A en enero de 1990 y el libro B en agosto de 1990. A la hora de citarlo en el texto tendríamos, para ambos los caso, una cita del tipo (Sánchez, 1990), pero ¿cómo podemos hacer con que el lector distinga a que libro estamos haciendo referencia? Para eso, hemos creado una sección dónde enseñamos [citar obras de un mismo autor editadas en un mismo año](#).

Citas secundarias

Tratamos de utilizar siempre una fuente primaria al citar. Una fuente primaria es dónde se encuentra el contenido original. Una fuente secundaria se refiere al contenido original informado en otra fuente. Si es posible encuentre la fuente primaria, léala y cítela directamente en lugar de citar una fuente secundaria. Utilice las citas secundarias cuando el trabajo original está agotado, no está disponible o solo está disponible en un idioma extranjero.

Siga estas instrucciones cuando cite una fuente secundaria:

- En la lista de referencias, proporcione una entrada para la fuente secundaria que utilizó.
- En el texto, identifique la fuente primaria y escriba “como se citó en” y apunte la fuente secundaria.
- Si se conoce el año de publicación de la fuente primaria, inclúyalo también en la cita del texto.

Por ejemplo, si lees un trabajo de Sánchez (2009) en el que se citó a Ayala (1983), y no pudiste leer el trabajo de Ayala, cite el trabajo de Ayala como la fuente original, seguido del trabajo de Sánchez. Solo el trabajo de Sánchez debe aparecer en la lista de referencias.

Cita en paréntesis (Ayala, 1983, como se citó en Sánchez, 2009) **Cita narrativa** Ayala (1983, como se citó en Sánchez, 2009) afirma que no todas las estrellas que brillan hoy brillarán mañana.

Citando comunicaciones personales

Son consideradas **comunicaciones personales** cartas privadas, comunicaciones electrónicas (como el e-mail o mensajes de grupos de WhatsApp), entrevistas personales, conversaciones telefónicas y similares. Como estos datos, por lo general no son recuperables, las comunicaciones personales no se incluyen en la **lista de referencias**. Cite las comunicaciones personales solo en texto, proporcione las iniciales, así como el apellido del comunicador, y proporcione una fecha lo más exacta posible:

Ejemplo “Serias medidas han sido tomadas por la alcaldía para prevenir el suicidio de adolescentes.” (Marri, J., comunicación personal, 28 de septiembre de 1998).

Use su sentido común al citar comunicaciones personales de foros, grupos públicos, etc. Existen un sin fin de foros informales para comunicarse, y lo que citas en tu artículo debe tener relevancia académica.

Citas Parafraseadas

En la cita de parafraseo se utilizan las ideas de un autor, pero en palabras propias del escritor. Una paráfrasis reafirma la idea de otro autor en tus propias palabras. Parafrasear te permite resumir y sintetizar información de una o más fuentes, enfocarse en información significativa, comparar y contrastar detalles relevantes. Ten en cuenta que, en algunos casos, podrías estar citando tu propia idea publicada anteriormente en otro trabajo – evite el **autoplagio**.

Es común que autores consagrados parafraseen sus fuentes la mayor parte del tiempo, en lugar de citarlas directamente. Es aconsejable que, como autor, ejercite la práctica de parafrasear. Muchas veces las **citas directas**, especialmente las largas, son vistas por los profesores como una manera que el estudiante encontró para aumentar el texto del trabajo sin desarrollar ideas propias.

Cuando parafraseees, debes citar el trabajo original, sea utilizando el modelo de **cita narrativa o de cita entre paréntesis**.

¿Debo incluir el número de página?

Siempre debes incluir el apellido del autor y el año de publicación. Es recomendado, pero no obligatorio como en la **cita directa**, que proporciones el número de página (o párrafo para **materiales no paginados**), especialmente cuando quieras ayudar a un lector interesado en profundizar su lectura, a ubicar el pasaje relevante en un texto largo o complejo.

Abajo puedes ver algunos ejemplos de cómo utilizar el sistema autor-data al parafrasear un autor (Ramírez, 1983).

Ejemplo Según Taleb (2016) el crac bancario del 2018 fue por cuenta de una acumulación de riesgos ocultos y asimétricos y que los banqueros estaban empeñados en búsqueda de rentas (pp. 30–31).

Una paráfrasis larga

Una paráfrasis puede ser de varias oraciones. En tales casos, cite el trabajo que se parafrasea en la primera mención. Una vez que el trabajo ha sido citado, no es necesario repetir la cita siempre que el contexto de la escritura deje en claro que el mismo trabajo continúa parafraseo.

Según Taleb (2019) el crac bancario del 2018 fue por cuenta de una acumulación de riesgos ocultos y asimétricos y que los banqueros estaban empeñados en búsqueda de rentas. Además, encontró que la elección de Donald Trump era obvia ya, dijera lo que dijera, se presentaba al público como una persona verdadera, al contrario, de los otros candidatos.

Más de una obra en la misma paráfrasis

Si la paráfrasis incorpora múltiples fuentes o cambia entre fuentes, repita la cita para que la fuente sea clara.

Varios economistas han encontrado que entre los motivos del crac del 2008 estuvo el exceso de apalancamiento de los bancos (Taleb, 2019), el crédito subprime (Sánchez et al., 2020) y que estos dos factores han llevado a la formación de una burbuja inmobiliaria durante décadas (Ayala y Masiero, 2010; Taleb, 2019). Todos estos factores han causado la peor caída de la bolsa americana en los últimos 50 años y más de diez bancos tuvieron que ser rescatados por el banco central americano (Ayala y Masiero, 2010; Sánchez et al., 2020; Taleb, 2019;).

Cita Textual o Directa

Una cita es textual o directa cuando se reproduce palabra por palabra directamente de un texto de un otro autor, o incluso de su propio texto ya escrito en otra publicación. Siempre que realices una cita directa debes informar, además del autor y año y la página específica (ver detalles para casos de [material sin paginación](#)) y debes incluir la referencia completa en la [lista de referencias](#) de tu trabajo.

Como sugerencia general, es mejor parafrasear las fuentes, en lugar de citarlas directamente porque la paráfrasis te permite ajustar el material ya escrito al contexto de su artículo a tu estilo de escritura. Sin embargo, algunas veces es conveniente realizar una cita textual. Algunos casos son:

- cuando un autor ha dicho algo memorable o sucinto; y
- cuando quieras reproducir o responder una definición exacta de alguna idea

Ten en cuenta que algunos profesores pueden establecer límites en el uso de citas directas. Este recurso, muchas veces, era utilizado por los estudiantes para hacer con que su trabajo parezca más largo y algunos profesores tienen como hábito penalizar esta práctica. Recomendamos que consultes con tu orientador este punto.

Ejemplo de cita textual corta

Si la [cita tiene menos de 40 palabras](#), incorpórela en el texto y encierre la cita con comillas dobles. Si la cita aparece en la mitad de una oración en tu texto, finalice el pasaje con comillas, cite la fuente entre paréntesis inmediatamente después de las comillas y continúe la oración. No es necesario utilizar ninguna otra puntuación si la frase no lo requiere.

Cita narrativa (énfasis en el autor) Analizando la crisis financiera del 2008, Lynch (2012) afirma que “la crisis ha sido motivada por lo que hay de más perverso en el mundo capitalista” (p. 127), contribuyendo a un clima general de negatividad con los partidos de derecha.

Cita entre paréntesis (énfasis en la cita) Varios economistas han afirmado en la crisis financiera del 2008 que “la crisis ha sido motivada por lo que hay de más perverso en el mundo capitalista” (Lynch, 2012, p. 127) lo que ha contribuido para un malestar con los partidos de derecha por el mundo.

Si la cita aparece al final de una oración, cierre el pasaje citado con comillas, cite la fuente entre paréntesis inmediatamente después de las comillas y termine con un punto fuera del paréntesis final.

Se ha afirmado en quiebra de Wall Street en el 2008 que “la crisis ha sido motivada por lo que hay de más perverso en el mundo capitalista” (Lynch, 2012, p. 127).

Citas con menos de 40 palabras

Cuando la cita tiene menos de 40 palabras se escribe inmersa en el texto, entre comillas y sin cursiva.

En caso de que la cita se encuentre en medio de una oración, luego de cerrarla con las comillas, anote inmediatamente la fuente entre paréntesis y continúe con la oración. No emplee ningún otro signo de puntuación después de los paréntesis, a menos que la oración lo requiera.

Ejemplo cita corta narrativa

Si la cita aparece al final de una oración, cierre el pasaje citado con comillas, cite la fuente entre paréntesis inmediatamente después de las comillas, y termine con un punto u otra puntuación fuera del paréntesis final.

Ejemplo cita corta entre paréntesis

Debes tener atención ya que existen cambios en cómo formatear las [citas con más de 40 palabras](#).

Citas con más de 40 palabras

Las citas de más de 40 palabras se escriben aparte del texto, con sangría, sin comillas, sin cursiva y con interlineado doble. Al final de la cita se coloca el punto antes de los datos – recuerde que en las [citas con menos de 40 palabras](#) el punto se pone después.

Comience una cita de este tipo en una nueva línea y sangre el párrafo media pulgada (1.27 cm) desde el margen izquierdo (en la misma posición que un nuevo párrafo). Si hay párrafos adicionales dentro de la cita, sangre la primera línea de cada párrafo media pulgada adicional (1.27 cm).

Al final de una cita en bloque, cite la fuente y el número de página o párrafo entre paréntesis después del signo de puntuación final.

Cita en bloque con paréntesis

En este modelo, vas a agregar al final de la cita, el apellido del autor, el año de publicación de la obra y la página dónde se encuentra la cita.

Cita en bloque narrativa

Ten en cuenta que, si empiezas el párrafo con la información sobre el autor y año, podrás agregar al final de la cita solamente el número de página o párrafo, como, por ejemplo:

Debes tener en cuenta que para una [cita textual de menos de 40 palabras](#), entonces deberás utilizar otro formato de presentación en el texto. Te invitamos también a leer nuestra entrada sobre la diferencia entre [Referencias y Bibliografía](#).

Tarea número dos

Materia Español

Nivel: Noveno

Código: 80016

Objetivo: Construye una novela gráfica a partir de la novela Única mirando al mar

Valor: 15%, 45 puntos

Fecha de entrega: Del 5 al 11 de septiembre, 2022.

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1. La primera página responde a la portada, la cual posee los siguientes elementos:**
 - a. Nombre del Colegio**
 - b. Nombre de la Sede**
 - c. Nombre de la Materia**
 - d. Nivel**
 - e. Nombre de la persona estudiante**
 - f. Número de cédula de la persona estudiante**
 - g. Nombre de la persona docente que califica la tarea**
 - h. Fecha de entrega**
- 2. La tarea se recibe según los horarios de las sedes.**
- 3. La tarea puede ser entregada impresa o escrita a mano.**
- 4. La tarea debe ser legible, de lo contrario no se revisará.**
- 5. Tome en cuenta la rúbrica de evaluación en el momento de realizar la tarea.**
- 6. Toda tarea es individual.**
- 7. En caso de comprobarse fraude, en todo o en parte, la calificación será 1/100.**

Indicaciones específicas:

1. Elija un personaje de la novela Única mirando al mar.
2. Describa 5 características del personaje, pueden ser físicas, mentales, emocionales o mezcladas.
3. Indique 5 acciones o/ y diálogos del personaje.
4. Resuma la enseñanza que el personaje le dejó a usted.
5. Presente todos los hallazgos en una pequeña novela gráfica de 5 páginas sobre ese personaje.

Rubra de calificación

Rubro	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Descripción del personaje	Presenta las 5 características del personaje elegido.	Presenta 4 características del personaje elegido.	Presenta 3 características del personaje elegido.	Presenta 2 características del personaje elegido.	Presenta 1 característica del personaje elegido.	No lo presentó
Acciones del personaje	Presenta las 5 acciones y/o diálogos del personaje.	Presenta 4 acciones y/o diálogos del personaje.	Presenta 3 acciones y/o diálogos del personaje.	Presenta 2 acciones y/o diálogos del personaje.	Presenta 1 acción o diálogo del personaje.	No lo presentó
Enseñanza del personaje	Se presenta el resumen de la enseñanza del personaje de manera: clara, coherente, concisa y con sus propias palabras.	Presenta solo 4 de los siguientes elementos, resumen de la enseñanza, claro, coherente, conciso y con sus propias palabras.	Presenta solo 3 de los siguientes elementos, resumen de la enseñanza, claro, coherente, conciso y con sus propias palabras.	Presenta solo 2 de los siguientes elementos, resumen de la enseñanza, claro, coherente, conciso y con sus propias palabras.	Presenta solo 1 de los siguientes elementos, resumen de la enseñanza, claro, coherente, conciso y con sus propias palabras.	No lo presentó
Novela gráfica	La novela gráfica es presentada de	La novela gráfica solo tiene 4 de	La novela gráfica solo tiene 3 de	La novela gráfica solo tiene 2 de	La novela gráfica solo tiene 1 de	No lo presentó

	manera creativa, se respetan todos los elementos de la novela gráfica, contiene la descripción del personaje, contiene las acciones del personaje, contiene la enseñanza del personaje.	los siguientes elementos: creatividad, elementos de la novela gráfica, acciones del personaje, descripción del personaje, enseñanza del personaje.	los siguientes elementos: creatividad, elementos de la novela gráfica, acciones del personaje, descripción del personaje, enseñanza del personaje.	los siguientes elementos: creatividad, elementos de la novela gráfica, acciones del personaje, descripción del personaje, enseñanza del personaje.	los siguientes elementos: creatividad, elementos de la novela gráfica, acciones del personaje, descripción del personaje, enseñanza del personaje.	
Ortografía	No presenta errores ortográficos.	Presenta 1 o 2 errores ortográficos.	Presenta 3 o 4 errores ortográficos.	Presenta 5 o 6 errores ortográficos.	Presenta de 7 a 10 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores ortográficos.
Uso de signos de puntuación	No presenta errores en el uso de signos de puntuación.	Presenta 1 error en el uso de signos de puntuación.	Presenta 2 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 3 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 4 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta más de 4 errores en el uso de los signos de puntuación.
Uso de mayúsculas	No presenta errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 1 error en el uso de las mayúsculas.	Presenta 2 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 3 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 4 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta más de 4 errores en el uso de las mayúsculas.

Coherencia	El texto no presenta errores de coherencia.	Presenta 1 error de coherencia.	Presenta 2 errores de coherencia.	Presenta 3 errores de coherencia.	Presenta 4 errores de coherencia.	Presenta más de 4 errores de coherencia.
Uso de la tilde	No presenta errores en el uso de la tilde.	Presenta de 1 a 2 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 2 a 4 errores en el uso de la tilde.	Presente de 5 a 6 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 7 a 10 errores en el uso de la tilde.	Presenta más de 10 errores en el uso de la tilde.
Total						

Tarea número tres

Materia Español

Nivel: Noveno

Código: 80016

Objetivo: Escribir un juicio crítico a partir del drama “La casa de Bernarda Alba”

Valor: 15%, 35 puntos

Fecha de entrega: Del 10 al 16 de octubre, 2022.

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1. La primera página responde a la portada, la cual posee los siguientes elementos:**
 - a. Nombre del Colegio**
 - b. Nombre de la Sede**
 - c. Nombre de la Materia**
 - d. Nivel**
 - e. Nombre de la persona estudiante**
 - f. Número de cédula de la persona estudiante**
 - g. Nombre de la persona docente que califica la tarea**
 - h. Fecha de entrega**
- 2. La tarea se recibe según los horarios de las sedes.**
- 3. La tarea puede ser entregada impresa o escrita a mano.**
- 4. La tarea debe ser legible, de lo contrario no se revisará.**
- 5. Tome en cuenta la rúbrica de evaluación en el momento de realizar la tarea.**
- 6. Toda tarea es individual.**
- 7. En caso de comprobarse fraude, en todo o en parte, la calificación será 1/100.**

Indicaciones específicas:

Escriba un juicio crítico a partir del drama “La casa de Bernarda Alba”.

Respete los elementos del juicio crítico.

Evidencie la lectura del drama “La casa de Bernarda Alba” con al menos 5 datos del texto.

Rubro	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Drama: La casa de Bernarda Alba	Presenta al menos 5 datos del drama.	Presenta solo 4 datos del drama.	Presenta 3 datos del drama.	Presenta 2 datos del drama.	Presenta solo 1 dato del drama.	No presenta datos del drama.
Juicio crítico	Presenta cinco elementos del juicio crítico.	Presenta 4 elementos del juicio crítico.	Presenta 3 elementos del juicio crítico.	Presenta 2 elementos del juicio crítico.	Presenta 1 elemento del juicio crítico.	No presenta elementos del juicio crítico.
Ortografía	No presenta errores ortográficos.	Presenta 1 o 2 errores ortográficos.	Presenta 3 o 4 errores ortográficos.	Presenta 5 o 6 errores ortográficos.	Presenta de 7 a 10 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores ortográficos.
Uso de signos de puntuación	No presenta errores en el uso de signos de puntuación.	Presenta 1 error en el uso de signos de puntuación.	Presenta 2 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 3 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta 4 errores en el uso de los signos de puntuación.	Presenta más de 4 errores en el uso de los signos de puntuación.
Uso de mayúsculas	No presenta errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 1 error en el uso de las mayúsculas.	Presenta 2 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 3 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta 4 errores en el uso de las mayúsculas.	Presenta más de 4 errores en el uso de las mayúsculas.
Coherencia	El texto no presenta errores de coherencia.	Presenta 1 error de coherencia.	Presenta 2 errores de coherencia.	Presenta 3 errores de coherencia.	Presenta 4 errores de coherencia.	Presenta más de 4 errores de coherencia.
Uso de la tilde	No presenta errores en el uso de la tilde.	Presenta de 1 a 2 errores en	Presenta de 2 a 4 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 5 a 6 errores en el uso de la tilde.	Presenta de 7 a 10 errores en el uso de la tilde.	Presenta más de 10 errores en el uso de la tilde.

		el uso de la tilde.				
Total						